



CLASSIQUES
GARNIER

« Liste des publications de Jean-Louis Cabanès », in CHAMARAT (Gabrielle), DUFIEF (Pierre-Jean) (dir.), *Le Réalisme et ses paradoxes (1850-1900). Mélanges offerts à Jean-Louis Cabanès*, p. 7-14

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1267-7.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1267-7.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

LISTE DES PUBLICATIONS DE JEAN-LOUIS CABANÈS

Docteur d'État, professeur émérite,
université Paris Ouest – Nanterre

LIVRES

- Critique littéraire et sciences humaines*, Toulouse, Privat, 1974.
Le Corps et la maladie dans les récits réalistes (1856-1893), Paris, diffusion Klincksieck, 1991, 2 vol.
Le Roman au XIX^e siècle, en collaboration avec Colette Becker, Paris, Bréal, 2003.
Critique et théorie littéraires en France (1800-2000), en collaboration avec Guy Larroux, Paris, Belin, « Belin Sup. », 2005.
Le Négatif, Paris, Classiques-Garnier, 2011.

ÉDITIONS

- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *Le Roman naturaliste*, présentation par Jean-Louis Cabanès, Villiers-sur-Marne, Phénix éditions, 2002.
GONCOURT, Edmond de, *Chérie*, présentation et notes par Jean-Louis Cabanès et Philippe Hamon, Jaignes, La Chasse au Snark, 2002.
ZOLA, Émile, *Œuvres complètes* sous la direction d'Henri Mitterand, Paris, éditions du nouveau monde, t. III, présentation de Madeleine Féral, 2003.
ZOLA, Émile, *Le Docteur Pascal*, Paris, Le Livre de poche classique, 2004.
SAND, George, *Le Compagnon du tour de France*, Paris, Le Livre de poche classique, 2005.
GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal des Goncourt*, édition critique, Paris, Champion, 2005, t. I. Émile Zola, *Œuvres complètes* sous la direction d'Henri

- Mitterand, Paris, éditions du nouveau monde, t. XVI, présentation de *Lourdes*, 2006.
- ZOLA, Émile, *Œuvres complètes* sous la direction d'Henri Mitterand, Paris, éditions du nouveau monde, t. XVII, présentation de *Messidor*, de *Violaine la chevelue*, 2007.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *L'Art du XVIII^e siècle*, Tusson, Du Lérot, 2007, 2 vol.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal des Goncourt*, édition critique, Paris, Champion, 2008, t. II.
- DUMAS, Alexandre, *Pauline*, Paris, Le livre de poche classique, 2010.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal des Goncourt*, édition critique, Paris, Champion, 2013, t. III.

OUVRAGES COLLECTIFS, ACTES DE COLLOQUE

- Textes, images, musiques*, en collaboration avec Andrée Mansau, Toulouse, PUM, 1992.
- Images européennes du pouvoir*, en collaboration avec Claude-Gilbert Dubois, Toulouse, éditions universitaires du Sud, 1995.
- Voix de l'écrivain*, Mélanges en l'honneur de Guy Sagnes, Toulouse, PUM, 1996.
- Les Frères Goncourt : art et écriture*, Bordeaux, PUB, 1997.
- Littérature et médecine I*, Bordeaux, *Eidôlon*, n° 50, 1997.
- Littérature et médecine II*, Bordeaux, *Eidôlon*, n° 54, 2000.
- Ironies et inventions naturalistes*, en collaboration avec Colette Becker et Anne-Simone Dufief, Nanterre, *RITM*, n° 7, 2002
- La Fantaisie post-romantique*, en collaboration avec Jean-Pierre Saïdah, Toulouse, PUM, 2003.
- Les Goncourt dans leur siècle, un siècle de Goncourt*, en collaboration avec Pierre Dufief, Robert Kopp, Jean-Yves Mollier, Lille, éditions du Septentrion, 2005.
- Le Roman au théâtre, les adaptations théâtrales au XIX^e siècle*, en collaboration avec Anne-Simone Dufief, Nanterre, *RITM*, n° 33, 2006.
- Psychologies fin-de-siècle*, en collaboration avec Jacqueline Carroy et Nicole Edelmann, Nanterre, *RITM*, n° 38, 2008.
- Esthétisme en actes*, Actes du congrès de la Société des études romantiques, présentation par Philippe Hamon, articles réunis par Jean-Louis Cabanès, Gabrielle Chamarat, José Luis Diaz, Gérard Gengembre, Nanterre, PUN, 2009.

Maupassant aujourd'hui, en collaboration avec Laure Helms, Nanterre, *RITM*, n° 39, 2009.

Promenades et souvenirs, Mélanges en l'honneur de Gabrielle Chamarat, Nanterre, *RITM*, numéro hors série, 2010.

Paradigmes de l'âme, textes réunis par Jean-Louis Cabanès, Didier Philippot, Paolo Tortonese, Paris, Presses de l'Université de la Sorbonne nouvelle, 2012.

DIRECTION DE REVUES

Modernités, « Surface et intériorité », n° 12, Bordeaux, PUB, 1992.

Revue des Sciences Humaines, « Les frères Goncourt », n° 259, Lille, Presses de l'Université de Lille III, 2000.

Romantisme, « La collection », en collaboration avec Dominique Pety, n° 112, SEDES, 2001.

Cahiers Goncourt, direction des numéros 9 à 18 [2002-2011], en collaboration avec Pierre Dufief.

ARTICLES, ENTRÉES DE DICTIONNAIRE

1. « Germinie et Gervaise entre abattoir et hôpital », *Littératures*, n° 13, Toulouse, PUM, 1987.
2. « Le corps sensible et l'espace romanesque dans *La Curée* », *Littératures*, n° 15, Toulouse, PUM, 1988.
3. « Désymbolisation, imitation, pathologie de la croyance » dans *Littérature et pathologie*, textes réunis par Max Milner, Presses universitaires de Vincennes, 1989.
4. « Les philosophes éclectiques et les doctrines esthétiques de Burke et de Kant », *Littératures*, n° 23, Toulouse, PUM, 1990.
5. « Les Goncourt et la morbidité, catégorie esthétique de *L'Art du XVIII^e siècle* », *Romantisme*, n° 71, SEDES, 1991.
6. « Les Goncourt et la *philosophie* de Watteau » dans *Textes, Images, Musiques*, Toulouse, PUM, 1992.
7. « Le discours sur les normes dans les premiers romans de Mirbeau », dans Pierre Michel, *Mirbeau*, Angers, Presses universitaires d'Angers, 1992.

8. « L'idée de catastrophe dans l'*Essai sur les révolutions* », *Littératures*, n° 28, Toulouse, PUM, 1993.
9. « Les Goncourt et les métamorphoses du réel », *Cahiers Goncourt*, n° 1, 1993.
10. « Ressassement et progression narrative dans *Pierre et Jean* » dans *Maupassant et l'écriture*, textes réunis par Louis Forestier, Nathan, 1993.
11. « Naturalisme et écriture répétitive », *Littératures*, n° 29, Toulouse, PUM, 1993.
12. « Zola et le modèle bernardien », *Romantisme*, n° 81, SEDES, 1993.
13. « Le voyage en Hollande : clichés d'un musée imaginaire », *Cahiers Goncourt*, n° 2, 1994.
14. « L'art de mourir dans *Renée Mauperin* et dans *Le Docteur Pascal* » dans *Epidemics and Sickness in french Literature and Culture*, Durham, Durham Modern Language Series, 1995.
15. « L'encadrement du voyage en Amérique dans les *Mémoires d'outre-tombe* », *Littératures*, n° 36, Toulouse, PUM, 1995.
16. « Une vie ou le temps perdu » dans *Maupassant multiple*, textes réunis par Yves Reboul, Toulouse, PUM, 1995.
17. « Maupassant et le pouvoir de l'autre », *Images européennes du pouvoir*, textes réunis par Jean-Louis Cabanès et Claude Gilbert Dubois, Toulouse, éditions universitaires du sud, 1995.
18. « Les Goncourt et la décadence délicate », *Cahiers Goncourt*, n° 3, 1995.
19. « Médiation et altérité dans *Pierre et Camille* de Musset », *Eidôlon*, n° 43, Université de Bordeaux, 1995.
20. « Lueurs célestes, cadavres de montagne : la géographie lyrique de Ramond de Carbonnières », *Eidôlon*, n° 46, Université de Bordeaux, 1996.
21. « Le portrait de l'artiste en singe dans *Manette Salomon* », dans *Voix de l'écrivain*, Mélanges en l'honneur de Guy Sagnes, Toulouse, PUM, 1996.
22. « Nuages, matières, détails : les Goncourt et le jugement de goût », *Figures de l'art*, n° 2, Mont-de-Marsan, éditions interuniversitaires, 1996.
23. « Invention(s) de la syphilis », dans « Nosographie de la décadence », *Romantisme*, n° 94, SEDES, 1996.
24. « Les objets de piété dans la littérature réaliste », *Modernités*, n° 9, 1997.
25. « L'esthétique des Goncourt : dissonances et consonances », dans *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Bordeaux, PUB, 1997.
26. « Brouillage et effacement des limites dans l'œuvre des Goncourt », dans *Les Frères Goncourt : art et écriture*, Bordeaux, PUB, 1997.
27. « Zola réécrit les traités de pathologie : pathos et invention romanesque », *Eidôlon*, n° 50, Bordeaux, 1997.
28. « Gustave Geffroy et l'apprentissage des faits divers », *Romantisme*, n° 97, 1997.

29. « La rhétorique de la compassion dans les premiers romans de Daudet », dans *Permanence d'Alphonse Daudet ?*, sous la direction de Colette Becker et d'Anne-Simone Dufief, RITM, Université de Paris X, 1997.
30. *Dictionnaire des Lettres françaises*, direction A. Guyaux et Martine Bercot, Livre de Poche, 1998, rédaction de la notice consacrée à Jean Reverzy.
31. « Le devenir de l'instant dans la littérature réaliste », *Modernités*, n° 11, Presses Universitaires de Bordeaux, 1998.
32. « L'enfance de Bernadette dans *Mon voyage à Lourdes* et dans *Lourdes* : effets de voix », *Les Cahiers Naturalistes*, n° 72, 1998.
33. « La poétique de Joubert : la vacance et les "étoiles de l'esprit" », dans *Chemins ouverts*, Toulouse, PUM, 1998.
34. « Les critiques psychologiques et l'en deçà du texte », *Modernités* n° 12, Bordeaux, PUB, 1998.
35. « Sublime et réalisme dans l'œuvre de Flaubert », *Dix-neuf /vingt*, articles réunis par Michel Cruzet, Mont-de-Marsan, Éditions interUniversitaires, 1999.
36. « L'écriture artiste : écarts et maladies », dans *Dieu, la chair et les livres*, études réunies par Sylvie Thorel-Cailleteau, Champion, 2000.
37. *Dictionnaire des grands écrivains de littérature française*, sous la direction de Philippe Hamon, Dictionnaire Le Robert, 2000, rédaction de la notice Goncourt.
38. « Quand Maigret se met à table : enquête sur une dévorante oralité », *Traces*, Université de Liège, octobre 2000.
39. « Scène et pathos dans la littérature naturaliste », *La Scène romanesque*, articles réunis par Marie-Thérèse Mathet, éditions L'Harmattan, 2001.
40. « Le naturalisme et ses "petits poètes" ou la poésie au risque de la prose », *Relecture des petits naturalistes*, dir. Colette Becker, Nanterre, RITM, novembre 2001.
41. « Le *Journal des Goncourt* : du document intime au document d'art », *Revue des Sciences Humaines*, n° 259, troisième trimestre 2001.
42. « Des "poésies en prose" de l'*Éclair* à l'invention de l'écriture artiste », *Cahiers Goncourt*, n° 8, 2001.
43. « Rêver *La Légende dorée* (Maury, Michelet, Flaubert, Goncourt, Zola) », *Cahiers Naturalistes*, n° 76, 2002.
44. « Un monde avec un jugement sur le monde. Éléments d'une morale zolienne », *Cahiers naturalistes*, n° 76, 2002.
45. « *Numa Roumestan* : un nouveau paradoxe sur le comédien », *Le Petit Chose*, n° 88, 2002, p. 93-102.
46. « Le bergsonisme de Thibaudet ou la "réaction de l'intérieur" », *L'Invention du XIX^e siècle*, II, Klincksieck, 2002.

47. « Du réel et du sublime dans *La Joie de vivre* », *La Représentation du réel dans le roman. Mélanges offerts à Colette Becker*, Oséa, 2002.
48. « *La Vie de Rancé* ou les enchantements de la négativité », dans « Enchantements », *Modernités*, n° 16, Bordeaux, PUB, 2002.
49. « Les métamorphoses du sublime dans *Les Fleurs du mal* », dans « Lire *Les Fleurs du mal* », *Cahiers Textuel*, octobre 2002.
50. « La chair et les mots », *Magazine Littéraire*, n° 413, (Zola, *l'autre visage*), octobre 2002.
51. « *La Joie de vivre* ou les créances de la charité », *Littératures*, n° 47, Toulouse, PUM, 2002.
52. « *La Vie de Rancé*, récit de voyage, récit de vie », *Détours du voyage*, articles réunis par Gabrielle Chamarat et Claude Leroy, RITM, Paris X-Nanterre, 2003.
53. « Les Écrivains naturalistes et le modèle zolien », *Modernités* n° 20, Bordeaux, PUB, 2003.
54. « La forêt dans l'univers romanesque de Daudet », *Le Petit chose*, 2003.
55. « Les chevelures de légende dans *Le Rêve* et dans *Violaine la chevelue* », *Zola à l'œuvre*, articles réunis par Gisèle Séginger, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2003.
56. « La fantaisie dans la *Revue fantaisiste* : ethos, tonalités, genre », dans *La Fantaisie post-romantique*, articles réunis par Jean-Louis Cabanès et Jean-Pierre Saïdah, Toulouse, PUM, 2003.
57. « *Travail*, roman lyrique » dans *Lire-Délire Zola*, Actes du colloque organisé par Henri Mitterand à l'occasion du centenaire de la mort de Zola, éditions Nouveau Monde, 2004.
58. « Lettres d'Ernest Chesneau à Edmond et Jules de Goncourt », présentation et édition par Jean-Louis Cabanès, *Cahiers Goncourt* n° 11, novembre 2004.
59. « Du Grenier d'Auteuil à l'Académie : la terreur douce », dans *Les Goncourt dans leur siècle. Un siècle de Goncourt*, Lille, Éditions du Septentrion, 2005.
60. « Les Goncourt phonographes », *Les Goncourt dans leur siècle. Un siècle de Goncourt*, Lille, Éditions du Septentrion, 2005.
61. « Nordau lecteur de Lombroso : un disciple encombrant », Gênes, 2005 (en ligne *It/publifarum*).
62. « Bonhomies zoliennes » dans *Les Lieux du réalisme. Pour Philippe Hamon*, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2005.
63. « Les Goncourt amateurs d'histoire », *Cahiers Goncourt*, n° 12, novembre 2005.
64. « *Le Docteur Pascal*, roman à thèse, roman lyrique » in *Excavatio*, vol. XX, 2005 (Actes du colloque de Rio de Janeiro).
65. « Les locomotives du lieu commun. Petit détour par des textes nuls (Du Camp, Fèvre-Desprez, Coppée) pour mieux comprendre ceux qui ne

- le sont pas (Verlaine, Zola, Whitman) », *Feuilles de rail*, éditions Paris-Méditerranée, 2006.
66. « Lazare, un évangile à rebours » dans *Religion et opéra*, Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 2006.
67. « Du journal au Journal », *L'Interview d'écrivain*, Publications de l'Université de Montpellier III, « Les lieux littéraires », 2006.
68. « Les *Croquis parisiens* de Huysmans ou le naturalisme en tension », *Cahiers naturalistes*, n° 81, 2007.
69. « Mise en pièces et hybridation dans l'œuvre romanesque des Goncourt », *Fiction narrative. Hybridation générique*, Paris, L'Harmattan, 2007.
70. « Sublime de terreur et mélancolie : les écritures négatives au tournant des Lumières et du romantisme ». Cette communication, présentée au colloque des Treilles (fondation Schlumberger,) a été recueillie dans *De la mélancolie*, Paris, Gallimard, « Cahiers de la NRF », 2007.
71. « Notes sur *Beams* », *Littératures*, n° 57, Toulouse, PUM, 2007.
72. « Les banquets littéraires, pompes et circonstances », *Romantisme*, n° 137, 2007.
73. « Psychologie, histoire, esthétique : les hallucinations à l'entrecroisement des discours » dans *Image et pathologie au XIX^e siècle* sous la direction de Paolo Tortonese, *Cahiers de littérature française VI*, n° VI, Bergamo University Press, Edizioni Sestante, 2008.
74. « L'esthopsychologie d'Émile Hennequin à la lumière de Gabriel Tarde », *Psychologies fin-de-siècle*, Nanterre, RITM, n° 38, 2008.
75. « À fleur de peau, au fond du corps » dans *Émile Zola, mémoire et sensation*, textes réunis par Véronique Cnockaert, Montréal, XYZ, 2008.
76. « L'antikantisme dans les morales fin-de-siècle », *Romantisme*, Armand Colin, 2008, n° 142.
77. « La fureur et l'indicible : savoir et poétique des extrêmes en régime réaliste », Nanterre, *Littérales*, n° 39, 2008.
78. « les *Préfaces et manifestes* d'Edmond et Jules de Goncourt : réflexivité et distinction », *Revue des Sciences humaines*, n° 295, Lille, Septentrion, 2009.
79. « Les Goncourt moralistes : le particulier et le général », *Cahiers Goncourt*, 2009, p. 7-23.
80. « Le discours sur le droit dans *La Physiologie du mariage* », *Balzac, l'aventure analytique*, articles réunis par Christelle Couleau, Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Pirrot, 2009.
81. « L'Orient au bord de la rivière : du bon usage de la prose poétique chez les Goncourt et chez Proust », *En un vergier, Mélanges en l'honneur de Marie-Françoise Notz*, Bordeaux, PUB, 2009.
82. « Le dictionnaire libéral dans *Le Compagnon du tour de France* » dans *Le Compagnon du tour de France de George Sand*, textes réunis par Michelle

- Hecquet et Martine Watrelot, Lille, Université de Lille III, « Publications et travaux », 2009.
83. « L'écrivain et ses travaux au miroir du journal intime » dans *Les Journaux de la vie littéraire*, articles réunis par P. Dufief, Rennes, Presses de l'Université de Rennes, 2009.
84. « *La Tentation de Saint-Antoine* : d'un savoir l'autre » dans *Promenades et souvenirs*, Mélanges en l'honneur de Gabrielle Chamarat, *RITM*, Nanterre, 2010.
85. « Collages et éclats de savoir dans le *Journal des Goncourt* », *Savoirs en récits II*, textes réunis par Jacques Neefs et Anne Herschberg-Pierrot, Presses universitaires de Vincennes, 2010.
86. « L'hystérie pré-charcotienne ou le petit théâtre des passions » dans *La scrittura delle passioni : scienza et narrazione nel naturalismo europeo*, textes réunis par Silvia Disegni, Napoli, Marchese Editore, 2010.
87. « La psychologie des styles : une traversée des signes ? », *Romantisme*, n° 148, 2010.
88. « Allégories réelles », en collaboration avec Eléonore Reverzy, *Romantisme*, n° 152, 2011.
89. « L'empire du biographique chez les Goncourt », *Cahiers Goncourt*, n° 17, 2011.
90. « Les valeurs du vivant au tournant des XIX^e et XX^e siècles », *Romantisme*, n° 154, 2011.
91. « "Est-ce que tout va s'effacer ?" », *Actes du colloque Jules Renard*, sous la direction de Michel Autrand, numéro spécial de la revue de la Société des amis de Jules Renard, 2011.
92. « Daudet dans les manuels scolaires contemporains », en collaboration avec Colette Becker, *Le Petit Chose*, décembre 2011.
93. « Le *Journal des Goncourt*, entretien avec Françoise Simonet-Tenant », *Genésis, Manuscrits, Inventions*, n° 32, 2011.
94. « La politique du simple dans les romans de G. Sand », *Fictions du politique*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2012.
95. « *La Chronique du règne de Charles IX* ou le gai savoir », *Cahiers Mérimée*, « Classiques Garnier », décembre 2012.
96. « De la fantaisie à la clinique de l'imagination », *Paradigmes de l'âme*, Actes du colloque organisé par Jean-Louis Cabanès, Didier Philippot, Paolo Tortonese, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2012.
97. « Mon /son Grenier », *Cahiers Goncourt*, n° 10, 2012.
98. « La reine des eaux-fortes », *Le Magasin du XIX^e siècle*, Société des études romantiques, 2013.