



« Lyre chrestienne » et « lyre prophane » chez Joachim Du Bellay

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Le Profane et le Sacré dans l'Europe latine. v^e-xvi^e siècles](#)

Author: Tucker (George Hugo)

Abstract: Cette étude fournit une nouvelle réponse à la question posée jadis par Gadoffre sur le rapport entre la poésie « profane » et « sacrée » chez Du Bellay. Elle ajoute au témoignage des productions françaises des débuts parisiens et du séjour romain du poète, celui maintenant des vers néo-latins de ses *Poemata* « romains » et des inédits de son retour en France, pour y voir une « lyre prophane » qui finit par être mise au service d'une « lyre chrestienne » surtout gallicane.

Pages: 393 to 408

Collection: [Encounters](#), n° 428

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 105

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406091486

ISBN: 978-2-406-09148-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09148-6.p.0393

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 02-03-2020

Language: French

Keyword: Poésie, latin, chrétien, profane, syncrétisme

[Display online](#)