



« Lyre chrestienne » et « lyre prophane » chez Joachim Du Bellay

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Profane et le Sacré dans l'Europe latine. v^e-xvi^e siècles](#)

Auteur : Tucker (George Hugo)

Résumé : Cette étude fournit une nouvelle réponse à la question posée jadis par Gadoffre sur le rapport entre la poésie « profane » et « sacrée » chez Du Bellay. Elle ajoute au témoignage des productions françaises des débuts parisiens et du séjour romain du poète, celui maintenant des vers néo-latins de ses *Poemata* « romains » et des inédits de son retour en France, pour y voir une « lyre prophane » qui finit par être mise au service d'une « lyre chrestienne » surtout gallicane.

Pages : 393 à 408

Collection : [Rencontres](#), n° 428

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 105

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406091486

ISBN : 978-2-406-09148-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09148-6.p.0393

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/02/2020

Langue : Français

Mots-clés : Poésie, latin, chrétien, profane, syncrétisme

[Afficher en ligne](#)