



Les scènes de la nativité dans l'œuvre du poète Jean Salmon Macrin

Entre profane et sacré

Collectif : [Le Profane et le Sacré dans l'Europe latine. v^e-xvi^e siècles](#)

Array

Array

Résumé : Jean Salmon Macrin célèbre la naissance du Christ dans quatorze nativités. Si le thème en est sacré, Macrin tente de désacraliser le sujet par l'adoption d'une Muse pédestre. Cependant, ce choix d'une esthétique de la médiocrité doit être relu à la lumière d'autres pièces, qui lient rhétorique sacrée et rhétorique du *pectus* : l'attendrissement devant le tout petit si ordinaire dans son humanité devient un moyen de retrouver l'émotion sacrée, comme le voulait le courant de la *deuotio moderna*.

Nombre de pages : 448

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 105

ISBN : 978-2-406-09148-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09148-6.p.0293

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Naissance du Christ, naitivités, incarnation, hymnique liturgique, deuotio moderna

[Afficher en ligne](#)