



## La figure du Prince dans l'œuvre de George Buchanan

De l'épiphanie au tyrannicide ?

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Le Profane et le Sacré dans l'Europe latine. v<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècles](#)

Author: Catellani (Nathalie)

Abstract: L'article confronte la représentation du Prince chez George Buchanan, telle qu'elle figure dans sa poésie de circonstance et dans son traité politique *De Iure Regni apud Scotos dialogus* (1579). Loin d'être contradictoires, poésie et traité constituent deux miroirs des Princes complémentaires qui posent les jalons d'une laïcisation du pouvoir royal.

Pages: 109 to 123

Collection: [Encounters](#), n° 428

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 105

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406091486

ISBN: 978-2-406-09148-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09148-6.p.0109

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 02-03-2020

Language: French

Keyword: Élisabeth lère, épigramme, intertextualité, Marie Stuart, monarchie absolue, panégyrique

[Display online](#)