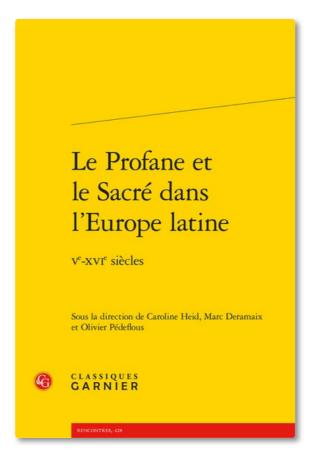
Classiques Garnier

Collections > Actes, mélanges et collectifs > Rencontres



La figure du Prince dans l'œuvre de George Buchanan

De l'épiphanie au tyrannicide ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif: Le Profane et le Sacré dans l'Europe latine. ve-xvie siècles

Auteur: Catellani (Nathalie)

Résumé: L'article confronte la représentation du Prince chez George Buchanan, telle qu'elle figure dans sa poésie de circonstance et dans son traité politique *De lure Regni apud Scotos dialogus* (1579). Loin d'être contradictoires, poésie et traité constituent deux miroirs des Princes complémentaires qui posent les jalons d'une laïcisation du pouvoir royal.

Pages : 109 à 123

Collection: Rencontres, n° 428

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 105

Thème CLIL: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406091486

ISBN: 978-2-406-09148-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09148-6.p.0109

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne: 03/02/2020

Langue : Français

Mots-clés : Élisabeth lère, épigramme, intertextualité, Marie Stuart, monarchie absolue, panégyrique

Article de collectif : Précédent 9/33 Suivant