



La figure du Prince dans l'œuvre de George Buchanan

De l'épiphanie au tyrannicide ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Profane et le Sacré dans l'Europe latine. v^e-xvi^e siècles](#)

Auteur : Catellani (Nathalie)

Résumé : L'article confronte la représentation du Prince chez George Buchanan, telle qu'elle figure dans sa poésie de circonstance et dans son traité politique *De Iure Regni apud Scotos dialogus* (1579). Loin d'être contradictoires, poésie et traité constituent deux miroirs des Princes complémentaires qui posent les jalons d'une laïcisation du pouvoir royal.

Pages : 109 à 123

Collection : [Rencontres](#), n° 428

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 105

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406091486

ISBN : 978-2-406-09148-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09148-6.p.0109

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/02/2020

Langue : Français

Mots-clés : Élisabeth Ière, épigramme, intertextualité, Marie Stuart, monarchie absolue, panégyrique

Article de collectif : [Précédent](#) 9/33 [Suivant](#)