



## L'hymnographie des saints, d'Augustin d'Hippone à Thomas d'Aquin

Collective work: [Le Profane et le Sacré dans l'Europe latine. v<sup>e</sup>-xvi<sup>e</sup> siècles](#)

Array

Array

Abstract: À travers l'analyse de quatre poèmes, le *Psalmum contra partem Donati* d'Augustin, l'hymne *Altus prosator* de l'Irlandais Colomba, le *Rythmus sanctae Mariae Virginis* de Pierre Damien et le *Lauda Sion* de Thomas d'Aquin, il montre comment les sciences du langage héritées de l'Antiquité sont mises par les auteurs sacrés au service de la transmission du message chrétien et en acquièrent en retour une force expressive singulière.

Number of pages: 448

Series: Symposiums, seminars, and conferences on the European Renaissance, n° 105

ISBN: 978-2-406-09148-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-09148-6.p.0203

Publisher: Classiques Garnier

Array

Keyword: Hymnique, arts du trivium, grammaire, rhétorique, dialectique, latin mystique, saint Augustin, saint Colomba, saint Pierre Damien, saint Thomas d'Aquin

[Display online](#)