



L'hymnographie des saints, d'Augustin d'Hippone à Thomas d'Aquin

Collectif : [Le Profane et le Sacré dans l'Europe latine. v^e-xvi^e siècles](#)

Array

Array

Résumé : À travers l'analyse de quatre poèmes, le *Psalmum contra partem Donati* d'Augustin, l'hymne *Altus prosator* de l'Irlandais Colomba, le *Rythmus sanctae Mariae Virginis* de Pierre Damien et le *Lauda Sion* de Thomas d'Aquin, il montre comment les sciences du langage héritées de l'Antiquité sont mises par les auteurs sacrés au service de la transmission du message chrétien et en acquièrent en retour une force expressive singulière.

Nombre de pages : 448

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 105

ISBN : 978-2-406-09148-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09148-6.p.0203

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Hymnique, arts du trivium, grammaire, rhétorique, dialectique, latin mystique, saint Augustin, saint Colomba, saint Pierre Damien, saint Thomas d'Aquin

[Afficher en ligne](#)