



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie générale », in HEID (Caroline), DERAMAIX (Marc), PÉDEFLOUS (Olivier) (dir.), *Le Profane et le Sacré dans l'Europe latine. V^e-XVI^e siècles*, p. 409-429

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09148-6.p.0409](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09148-6.p.0409)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

TEXTES

- Acta capitulorum generalium ordinis prædicatorum*, éd. Benedictus Maria Reichert, Romæ, 1898-1899 (vol. I : de 1220 à 1303 ; vol. II : de 1304 à 1378).
- Acta sanctorum Bollandistorum* rédigés par Iohannes Bollandus [Jean Bolland] et d'autres membres de la congrégation de Jésus, Anvers puis Bruxelles, Société des Bollandistes, 1643-1940, 66 vol.
- ALAIN DE LILLE, *Anticlaudianus*, texte critique avec une introduction et des tables, éd. R. Bossuat, Paris, Vrin, 1955, rééd. 2003.
- ALAIN DE LILLE, *De Planctu Naturae*, PL 210, col. 431-482.
- ALAIN DE LILLE, *Distinctiones dictionum theologicarum*, PL 210, col. 685-1012.
- AMBROGIO, Florido, *De rebus gestis ac scriptis operibus Baptistae Mantuani cognomento Hispanioli Carmelita*, Turin, ex typ. I. Soffietti, 1784.
- Analecta hymnica medii aevi*, éd. G. M. Dreves et Cl. Blume, Leipzig, Reiland, 1886-1922, 55 vol.
- AUGUSTIN, *De Civitate Dei*, Stuttgart, Teubner, coll. « Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana », 1993 ; trad. J. Perret, Paris, Garnier, 1960.
- BAÏF, Lazare de, *Tragédie de Sophocles intitulée Electra, contenant la vengeance de l'inhumaine et trespiteuse mort d'Agamemnon Roy de Mycenes le grand, faite par la femme Clytemnestre et son adultere Egistus*, Paris, Roffet, 1537.
- BARCLAY, William, *De Rege et regali potestate, contra Buchananum, Brutum, Boucherium et reliquos Monarchomachos*, Poitiers, 1600.
- BÉRAULD, Nicolas, *Commentaire à la Silve Rusticus*, Paris, R. Chaudière, sd.
- BÉRAULD, Nicolas, *Praelectio et commentaire de la Silve Rusticus d'Ange Politien (1519)*, éd. avec trad. et comm. de P. Galand-Hallyn, avec la collab. d'A. Bouscharain, G.-A. Bergère, et O. Pédeflous, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2015.
- BÈZE, Théodore de, *Du Droit des magistrats sur leurs sujets*, introd., trad. et notes de R. M. Kingdon, Genève, Droz, 1971.

- Bible*, Trad. Louis-Isaac Lemaître de Sacy, éd. Philippe Sellier, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1990.
- BOCCACE, Jean, *Bucolicum carmen*, dans *Giovanni Boccaccio. Tutte le opere*, dir. Vittore Branca, Milano, Mondadori, 1994, vol. V, t. II.
- BOCCACE, Jean, *Epistole*, *ibid.*, vol. V, t. I. BOCCACE, Jean, *Genealogie deorum gentilium*, *ibid.* 1998, vol. VII-VIII, t. I et II.
- Breviarium Romanum a Paulo tertio recens promulgatum ex sacra potissimum scriptura et probatis sanctorum historiis constans*, Paris, Y. Bonhomme, 1538.
- BUCHANAN, George, *De Iure Regni apud Scotos, Dialogus, authore Georgio Buchanano Scoto*, Edinburgi, Apud Iohannem Rosseum, pro Henrico Charteris, 1579; éd. moderne dans MASON, Roger A., SMITH, Martin S., *A Dialogue on the Law of Kingship among the Scots, A critical Edition and Translation of George Buchanan's De Iure Regni apud Scotos*, Ashgate Publishing Limited (England and USA), coll. « St Andrews Studies in Reformation History », 2004.
- BUCHANAN, George, *Euripidis poetae Alcestis a G. Buchanano conversa, tum Georgi Buchanani Jephthes, tragædia*, Argentorati, Josias Richelius, 1567.
- BUCHANAN, George, *Jephthes sive votum* [tragédie latine], Paris, Guillaume Morel, 1554.
- BUCHANAN, George, *Jephthes sive votum tragædia*, authore Georgio Buchanano Scoto, Lutetiæ, Ex officina Michaëlis Vascosanis, 1557.
- BUCHANAN, George, *The Political Poetry*, éd. et trad. anglaise Paul J. McGinnis et Arthur H. Williamson, Edimbourg, Scottish History Society, 1995.
- BUDE, Guillaume, *Annotationes Guillielmi Budei Parisiensis, secretarii regii, in quattuor et viginti Pandectarum libros, ad Joannem De Ganaium, cancellarium Franciæ*, Paris, J. Bade, 1508.
- CAPILUPI, Lelio, et CAPILUPI, Ippolito, *et al.*, *Capiluporum carmina*, éd. Iulius Capilupus et Iosephus Castalio, Rome, hæredes Io. Lilioti, 1590.
- CAPILUPI, Lelio, *Centones ex Virgilio*, éd. et préface par Antoine Possevin, postface de Fulvio Orsini, [Rome, Valerius et Aloysius Doricus, 1555].
- Carmina sacra medii ævi*, éd. Henri Spitzmüller, Paris-Bruges, Desclée de Brouwer, 1971.
- CARTARI, Vincenzo, *Le imagini colla sposizione degli dei degli antichi*, Venise, Marcolini, 1556.
- CLAUDIEN, *De Raptu*, éd. J.-L. Charlet, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
- COLLETET, Guillaume, *Vie d'Étienne Dolet*, éd. établie par M. Magnien d'après le ms. BN, Naf 3073, Genève, Droz, 1992.
- Corpus Glossariorum latinorum*, éd. G. Goetz, t. 5, Leipzig, Teubner, 1894.
- DANIEL, Jean, *Noëls*, éd. Henri Chardon, *Les Noëls de Jean Daniel, dit Maître Mitou, 1520-1530, précédés d'une étude sur sa vie et sur son œuvre*, Le Mans, impr. de B. Monnoyer, 1874.

- DOLET, Étienne, *Carmina* (1538), éd. C. Langlois-Pézeret, Genève, Droz, 2009.
- DOLET, Étienne, *Commentarii linguae latinae*, Lyon, S. Gryphius, 1536-1538, in f°.
- DOLET, Étienne, *Genethliacum Claudii Doleti*, Lyon, E. Dolet, 1539, in-4°, rééd. par J. Tastu pour Téchener, Paris, 1830, in-12°.
- DOMINICI, Giovanni, *Lucula noctis*, éd. Edmund Hunt, Indiana, University of Notre Dame, 1940.
- DU BELLAY, Joachim, *La Monomachie de David et de Goliath. Ensemble plusieurs autres œuvres poétiques*, éd. Ernesta Caldarini, Genève, Droz, 1981.
- DU BELLAY, Joachim, *Le Premier Livre des Antiquitez de Rome... Plus un Songe ou vision sur le mesme subject*, Paris, Federic Morel, 1558.
- DU BELLAY, Joachim (trad.), *Le Quatriesme Livre de l'Eneide de Vergile... Œuvres de l'invention de l'auteur*, Paris, Vincent Sertenas, 1552.
- DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets et autres œuvres poétiques de Ioach. Du Bellay Ang.*, Paris, Federic Morel, 1558.
- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres poétiques*, éd. Henri Chamard, Paris, E. Cornély-Droz-Hachette, 6 t., 1908-1934, coll. « STFM » ; 8 t., diff. Nizet : t. I revu par Yvonne Bellenger, 1982, t. II revu par Henri Weber, 1970, t. VII : *Œuvres latines : Poemata*, éd. et trad. par Geneviève Demerson, 1984, t. VIII : *Autres œuvres latines*, ead., 1985.
- DU BELLAY, Joachim, *Poematum libri quatuor : quibus continentur, Elegiæ. Varia epigr. Amores. Tumuli*, Paris, Federic Morel, 1558.
- DU BELLAY, Joachim, *Xenia seu illustrium quorundam Nominum allusiones*, Paris, Federic Morel, 1569.
- ESTIENNE, Henri, *Deux Dialogues du nouveau langage François italianisé*, [Genève], H. Estienne, 1578, reprod. en fac-sim. Genève, Slatkine, 1972 ; éd. critique par P.-M. Smith, Genève, Slatkine, coll. « La Renaissance Française », 1980.
- ESTIENNE, Henri, *Les Prémices ou le premier livre de Prouerbes épigrammatisez, ou des Epigrammes prouerbialisez*, [Genève], H. Estienne, 1594 [ou 1593], reprod. en fac-sim. Genève, Slatkine, 1968.
- ÉRASME, Didier, *Opera omnia*, Amsterdam, North Holland Publishing Company, 1969- [ASD II-5].
- Expositio hymnorum per totum anni circulum qui in ecclesia cantantur*, Paris, Jean du Pré, 1519.
- GAUTIER DE CHÂTILLON, *Vita sancti Thomae*, éd. C. Wollin, *Saint's Lives by Walter of Châtillon*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 2002.
- GERVAIS DE MELKLEY, *Ars Poetica*, éd. H.-J. Grabener, Münster/Westfalen, Aschendorff, coll. « Forschungen zur Romanische Philologie », Heft 17, 1965.
- GOODMAN, Christopher, *How Superior Powers Ought to be Obeyed of their Subjects*, Genève, I. Crispin, 1558.

- GRÉGOIRE DE TOURS, *Historiae*, éd. et trad. R. Latouche, Paris, Les Belles lettres, coll. « Classiques de l'Histoire de France au Moyen Âge », 1963 (t. 1 : Livres I-V) et 1965 (t. 2 : Livres VI-X).
- GRÉGOIRE DE TOURS, *In psalterii tractatum commentarius*, éd. Bruno Krusch, coll. « MGH. Scriptores rerum Merovingicarum, 1.2 », Hannover, 1885.
- GYRALDI, Lilio Gregorio, *De deis gentium varia et multiplex historia in qua simul de eorum imaginibus et cognominibus agitur*, Bâle, Oporin, 1548.
- HENRI D'AVRANCHES, *Carmina ad Fredericum*, éd. E. Winkelmann, « Drei Gedichte Heinrichs von Avranches an Kaiser Frierich II », *Forschungen zur deutschen Geschichte*, n° 18, 1878, p. 482-492.
- HILDEBERT DE LAVARDIN, *Carmina minora*, éd. A. B. Scott, Teubner, Leipzig, 1969.
- ISIDORE DE SÉVILLE, *De ecclesiasticis officiis*, éd. PL 83, col. 727-826.
- JEAN DE GARLANDE, *De Mysteriis Ecclesie*, éd. et trad. E. Könsgen, Leyde, Brill, coll. « Mittellateinische Studien und Texte » 22, 2004.
- JEAN DE GARLANDE, *De Triumphis Ecclesiae*, éd. T. Wright, Londres, 1856.
- JEAN DE GARLANDE, *Epithalamium Beate Marie Virginis*, éd. A. Saiani, Bologne, 1967-1972.
- Karolus Magnus et Leo Papa*, éd. Ernst Dümmler, München, 1881, coll. « Monumenta Germaniae Historica », *Poetae*, I, p. 366-379 (parmi les *Carmina dubia* d'Angilbert).
- JEAN DE SALISBURY, *Policraticus*, éd. C. C. J. Webb, Oxford, 1909, repr. dans *European Political Thought : Traditions and Endurance*, New York, Arno Press, 1979, 2 vol.
- KNOX, John, « The First Blast of the Trumpet against the Monstrous Regiment of Women », dans *John Knox On Rebellion*, éd. Roger Mason, Cambridge, Cambridge University Press, 1999, p. 3-47.
- La Fleurs des Noël's*, recueil paru à Lyon en 1535, présenté par Jean Babelon, Paris, Fontemoing et Cie éditeurs, 1914.
- La grande bible des Noël's sur la Nativité de Notre Seigneur Jesus-Christ, tant vieux que nouveaux*, Lyon, Bernard Rigaud, 1550.
- LE MOIGNE, Lucas, *Noël's*, Slatkine reprints, Genève, 1971.
- Le livre des papes (492-891)*, traduit et présenté par M. Aubrun, Turnhout, Brepols, 2007.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Le Prince*, trad. et présentation par Yves Lévy, Paris, GF – Flammarion, 1980, 1992.
- MATHEOLUS, éd. Thomas Klein, dans Matheus von Boulogne, *Lamentationes Matheoluli*, Stuttgart, Hiersemann, 2014.
- MATTHIEU DE VENDÔME, *Mathei Vindocinensis opera*, éd. Franco Munari, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, vol. 2 *Piramus et Tisbe – Epistulae – Tobias*, 1982 et vol. 3, *Ars versificatoria*, 1988, coll. « Storia e letteratura. Raccolta di studi e testi », 152 et 171.

- MODOIN NASO (MUADUINUS), *Ecloga*, éd. Ernst Dümmler, München, 1881, *M. G. H., Poetae*, I, p. 382-392.
- MUSSATO, Albertino, *Écérinide. Épîtres métriques sur la poésie. Songe*, éd. Jean-Frédéric Chevalier, Paris, Les Belles Lettres, 2000.
- MUSSATO, Albertino, *Historia Augusta Henrici VII Cæsaris et alia quæ extant opera*, Venetiis, ex typ. Ducali Pinelliana, 1636.
- OVIDE, *Métamorphoses*, éd. G. Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- PEROTTI, Nicolas, *Cornucopie : emendatissimum miro ordine novissime insignitum in quo toto opere facilius omnia vocabula reperies atque in sola tabula aliorum antea impressorum prius invenire posses*, Venise, 1496, BNF Gallica NUMM 59297.
- PÉTRARQUE, François, *L'Afrique*, éd., trad. et notes de Pierre Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2006.
- PÉTRARQUE, François, *L'Afrique*, trad. et notes de Rebecca Lenoir, Paris, Jérôme Million, 2002.
- PÉTRARQUE, François, *Bucolicum carmen*, texte, trad. et comm. par Marcel François et Paul Bachmann, Paris, Champion, 2001.
- PÉTRARQUE, François, *Lettres familières*, dir. Pierre Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- PSEUDO-PHILON, *Philonis Judæi Alexandrini (cujus doctrinae et orationis sublimitatem gravissimi auctores etiam ipsi divino Platoni æquarunt) omnes quæ apud Graecos et Latinos extant, libri Antiquitatum*, [...], Basilaë, per Henricum Petrum, 1538.
- PSEUDO-PHILON, *Les Antiquité Bibliques*, éd. D. J. Harrington et trad. J. Cazeaux, Paris, Les éditions du Cerf, 1976.
- PICTORIUS, Georgius, *Apotheseos tam exterarum gentium quam romanorum deorum libri tres*, Bâle, Nicolas Brylinger, 1558.
- PICTORIUS, Georgius, *Theologia mythologica*, Fribourg-en-Brisgau, Johannes Faber, 1532 ; Anvers, Michael Hillenius, 1532 ; Franeker, Jacobus Horreus, 1696. *Pæta christiani veteres*, 2 vol., Venise, Alde Manuce, 1502, in-4°.
- POLITIEN, Ange, *Silves*, éd. Francesco Bausi, Firenze, Olschki, 1996.
- PONTANO, Giovanni Giovanni, *De laudibus diuinis*, dans *Carmina : ecloghe, elegie, liriche*, éd. Johannes Oeschger, Bari, G. Laterza, 1948.
- SALMON MACRIN, Jean, *Carminum libri quattuor*, Paris, Simon de Colines, 1530.
- SALMON MACRIN, Jean, *Elegiarum triumphalium liber*, Paris, Gille Gourmont, 1513, n.p.
- SALMON MACRIN, Jean, *Elegiarum, Epigrammatum et Odarum libri tres*, Paris, Antoine Augereau, 1534.
- SALMON MACRIN, Jean, *Epithalames et Odes*, texte établi, traduit, annoté et introduit par G. Soubeille, Paris, Champion, 1998.
- SALMON MACRIN, Jean, *Le Livre des Epithalames (1528-1531). Les Odes de 1530 (livres I et II)*, éd. critique par Georges Soubeille, avec introd., trad. et notes, Toulouse, Publications de l'université de Toulouse-Le Mirail, Série A, t. 37, 1978.

- SALMON MACRIN, Jean, *Hymnorum libri*, Paris, Robert Estienne, 1537 ; *Hymnorum libri tres, ibid.* 1540.
- SALMON MACRIN, Jean, éd. Suzanne Guillet-Laburthe, *Jean Salmon Macrin. Hymnes (1537). Édition, traduction, commentaire*, Genève, Droz, 2010.
- SALMON MACRIN, Jean, *Lyricorum libri duo. Epithalamiorum liber unus*, Paris, Gérard Morrhy, 1531.
- SALMON MACRIN, Jean, *Odarum libri sex*, Lyon, Sébastien Gryphe, 1537.
- SALMON MACRIN, Jean, *Odarum libri tres*, Paris, Robert Estienne, 1546.
- SANNAZARO, Jacopo, *De Partu Uirginis*, éd. C. Fantazzi et A. Perosa, Firenze, Olschki, coll. « Studi e testi / Istituto nazionale di studi sul Rinascimento », 17, 1988.
- SAVONAROLE, Girolamo, *Scritti filosofici*, vol. I, éd. Giancarlo Garfagnini et Eugenio Garin, coll. « Edizione nazionale delle opere di Girolamo Savonarola », Roma, Belardetti, 1982.
- SAVONAROLE, Jérôme, *La Fonction de la poésie*, trad. Bruno Pinchard, Lausanne, L'Âge d'homme, 1989.
- SPAGNUOLI BAPTISTA, dit MANTUANUS, éd. Lee Piepho, *Adulescentia. The Eclogues of Mantuan (Baptista Spagnuoli Mantuanus)*, New York-Londres, Garland Publishing, 1989.
- STOA, Giovanni Francesco, dit QUINZIANO, *Christiana opera*, Paris, Jean Petit, 1514.
- THIOFRIUS EFTERNACENSIS, *Flores epitaphii sanctorum*, éd. PL 157, col. 313-404.
- TOSCANO, Giovanni Matteo, éd., *Carmina illustrium poetarum italarum*, Paris, Gilles Gorbin, 1576-1577, 2 t.
- VIRGILE, *Énéide*, texte établi par H. Goelzer et trad. par A. Bellessort, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des universités de France », 1956.
- VITALIS, Janus, *Sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ Elogia*, Rome, Valerius Doricus et Aloysius Fratres Brixienses, 1553.
- VIVÈS, Jean Louis, *De disciplinis*, éd. Tristan Vigliano, Paris, Les Belles Lettres, 2013.
- Vitae Patrum*, éd. Herbert Rosweyde, Anvers, 1628.
- Vitae Patrum*, éd. Dom L. Regnault, *Les sentences des Pères du désert, traduits du grec, du latin et du copte*, 1976-1985 (t. I, *Recueil de Pélage et de Jean*, trad. dom J. DION et dom G. OURY, Abbaye Saint-Pierre de Solesme, 1976 ; t. II, *Nouveau recueil, apophtegmes inédits ou peu connus*, trad. du latin et du copte par des moines de Solesmes, abbayes de Solesme et de Bellefontaine, 1970 ; t. III *Troisième recueil et tables, ibid.*, 1976 ; t. IV *Collection alphabétique*, trad. dom L. REGNAULT, abbaye de Solesmes, 1981 ; t. V *Les sentences des Pères du désert, série des anonymes*, trad. dom L. REGNAULT, abbaye de Bellefontaine, 1985).
- ZANCHI, Basilio, *Poematum libri VIII*, Bâle, Io. Oporinus, 1555.

ÉTUDES

- Alain de Lille, le docteur universel. Philosophie, théologie et littérature au XII^e siècle*, Actes du XI^e colloque de la Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale, Paris, 23-25 octobre 2003, éd. J.-L. Solère, A. Vassiliu et A. Galonnier, Turnhout, Brepols, 2005.
- ANTONELLI, Roberto, « L'ordine domenicano e la letteratura nell'Italia preadriatica », *Letteratura italiana. I. Il letterato e le istituzioni*, Torino, Einaudi, 1982, p. 681-728.
- BACKHOUSE, Janet, *The Luttrell Psalter*, Londres, The British Library, 1989.
- BACKHOUSE, Janet, *Medieval Rural Life in the Luttrell Psalter*, Londres, The British Library, 2000.
- BAIN, Emmanuel, « Les marchands chassés du temple, entre commentaires et usages sociaux », *Médiévales*, n° 55, automne 2008, p. 53-74.
- BASCHMAKOFF, Alexandre, « Origine tauridienne du mythe d'Iphigénie », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 64, 1939, p. 3-21.
- BATTERA, Francesca, « L'edizione Miscomini (1482) delle *Bucoliche elegantissimamente composte* », *Studi e problemi di critica testuale*, n° 40, 1990, p. 149-185.
- BAUSI, Francesco, « Poésie et religion au Quattrocento », *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco bourguignon et leur héritage en France au XVI^e siècle*, dir. Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° 348, 2001, p. 219-238.
- BAZIN, Jean, « La chose donnée », *Des clous dans la Joconde. L'anthropologie autrement*, Toulouse, Anacharsis, 2008, p. 547-568.
- BÉGUIN, Sylvie, GUILLAUME, Jean et ROY, Alain, *La Galerie d'Ulysse à Fontainebleau*, Paris, PUF, 1985.
- BENVENISTE, Émile, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes*, vol. 1, *Économie, société, parenté*, Paris, Minuit, 1969.
- BÉRIOU, Nicole et CHIFFOLEAU, Jacques, dir., *Économie et religion. L'expérience des ordres mendiants (XIII^e-XV^e siècle)*, Lyon, PUL, coll. d'« Histoire et d'archéologie médiévales », 21, 2009.
- BILLANOVITCH, Giuseppe, « Gli umanisti e le cronache medievali. Il *Liber Pontificalis* », *Italia medioevale e umanistica*, I, 1958, p. 103-137.
- BORGEAUD, Philippe, « Le couple sacré/profane. Genèse et fortune d'un concept "opérateur" en histoire des religions », *Revue de l'histoire des religions*, n° 211, 1994, p. 387-418.

- BORI, Pier Cesare, *L'interpretazione infinita. L'ermeneutica cristiana antica e le sue trasformazioni*, Bologna, Il Mulino, 1987.
- BOUDOU, Bénédicte, « La Poétique d'Henri Estienne », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° LII-3, 1990, p. 571-592.
- BOULMIER, Joseph., *Estienne Dolet, sa vie, ses œuvres, son martyre*, Paris, Aubry, coll. « Études sur le seizième siècle », 1857.
- BOUREAU, Alain, « L'inceste de Judas et la naissance de l'antisémitisme (XIII^e siècle) », *L'événement sans fin*, Paris, Belles Lettres, 2004, p. 209-230.
- BOURGAÏN, Pascale, « Théorie littéraire. Le Moyen Âge latin », dans J. Bessière, E. Kushner, R. Mortier, J. Weisberger, dir., *Histoire des poétiques*, Paris, PUF, 1997, p. 34-55.
- BROWN, Michelle, éd., *The Luttrell Psalter : a Facsimile*, Londres, The British Library, 2006.
- BROWN, Michelle, *The World of the Luttrell Psalter*, Londres, The British Library, 2006.
- BROWN, Michelle, « Sidelong Glances and Silent Screams : the Emotional World of the Luttrell Psalter », dans *Quand la peinture était dans les livres. Mélanges en l'honneur de François Avril*, éd. Mara Hofmann et Caroline Zöhl, Oostkamp, Brepols – BnF, 2007, p. 45-55.
- BROWN, Peter, *La société et le sacré dans l'Antiquité tardive*, Paris, Seuil, 1985.
- BROWN, Peter Hume, *George Buchanan Humanist and Reformer*, Edimbourg, Douglas, 1890.
- BRUNHÖLZL, Franz, *Karolus Magnus et Leo Papa, Ein Paderborner Epos von Jahre 799*, Paderborn, Bonifacius Druckerei, 1966.
- BÜTTNER, Frank O., dir., *The Illuminated Psalter. Studies in the Content, Purpose and Placement of its Images*, Turnhout, Brepols, 2004.
- CAMILLE, Michael, « Labouring for the Lord : the Ploughman and the Social Order in the Luttrell Psalter », *Art History*, n° 10. 4, décembre 1987, p. 423-454.
- CAMILLE, Michael, *Mirror in Parchment. The Luttrell Psalter and the Making of Medieval England*, Londres, Reaktion Books, 1998.
- CARRAI, Stefano, dir., *La poesia pastorale nel Rinascimento*. Actes de la journée d'études, Trente, 3-4 mai 1995, Padoue, Antenore, coll. « Medioevo e Umanesimo », n° 101, 1998.
- CARRARA, Enrico, *La poesia pastorale*, Milan, Vallardi, 1917.
- CARRARA, Enrico, « La bucolica di Fausto », *Giornale storico della Letteratura italiana*, n° 56, 1920, p. 21-81.
- CASANOVA-ROBIN, Hélène, GAMBINO LONGO S., LA BRASCA F., *Boccace humaniste latin*, Paris, Garnier, 2017.
- CASTOR, Graham et CAVE, Terence, éd., *Neo-Latin and the Vernacular in Renaissance France*, Oxford, Clarendon Press, 1984.

- CAZAURAN, Nicole, « Le roi exemplaire dans quelques pamphlets réformés, 1560-1585 », *Travaux de Linguistique et de Littérature*, Strasbourg, n° 22, 2 « Études littéraires », 1984, p. 185-200.
- Centuriae latinae, Cent une figures humanistes de la Renaissance aux Lumières offertes à J. Chomarat*, études réunies par C. Nativel, Genève, Droz, 1997.
- CHAMARD, Henri, *Joachim Du Bellay 1522-1560*, Genève, Slatkine, 1978 (1^{re} éd. Lille, 1900).
- CHARLET, Jean-Louis, « L'allégorie dans le *Bucolicum carmen* de Pétrarque », *L'allégorie de l'Antiquité à la Renaissance*, dir. Brigitte Pérez-Jean et Patricia Eichel-Lojkine, Paris, Champion, 2003, p. 367-380.
- CHARLET, Jean-Louis, « La structure du *Bucolicum carmen* de Pétrarque », *Res publica litterarum*, n° 27, 2004, p. 30-41.
- CHASSAIGNE, Marc, *Étienne Dolet, portraits et documents inédits*, Paris, Albin Michel, 1930.
- CHENU, Marie-Dominique, *La Théologie au XII^e siècle*, Paris, J. Vrin, coll. « Études de philosophie médiévale », 45, 1957 ; 3^e éd., 1976.
- CHIECCHI, Giuseppe, « Per l'interpretazione dell'egloga "Olimpia" di Giovanni Boccaccio », *Studi sul Boccaccio*, n° 23, 1995, p. 219-244.
- CHIFFOLEAU, Jacques, « Sur le crime de lèse-majesté médiéval », *Genèse de l'État moderne en Méditerranée*, Rome, École Française de Rome, coll. « de l'École Française de Rome », 1993, p. 183-213.
- COOMARASWAMY, Ananda K., « Mediaeval Aesthetic : I. Dionysius the Pseudo-Aeropagite and Ulrich Engelberti of Strassburg », *The Art Bulletin*, n° 17/1, mars 1935, p. 31-47.
- COOPER, Helen, *Pastoral : Mediaeval into Renaissance*, Ipswich, Brewer, 1977.
- COOPER, Richard, *Litteræ in tempore belli : études sur les relations littéraires italo-françaises pendant les guerres d'Italie*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° 308, 1997.
- COPLEY CHRISTIE, Richard, *Étienne Dolet, le martyr de la Renaissance. Sa vie et sa mort*, ouvrage trad. de l'anglais sous la direction de l'auteur par C. Stryienski, réimpr. de l'éd. de Paris, 1886, Slatkine Reprints, Genève, 1969.
- CÔTÉ, Dominique, *Le thème de l'opposition entre Pierre et Simon dans les Pseudo-Clémentines*, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 2001.
- CÔTÉ, Dominique, « La fonction littéraire de Simon le Magicien dans les *Pseudo-Clémentines* », *Laval Théologique et philosophique*, n° 57, 2001, p. 513-523.
- CURTIVUS, Ernst Robert, « Theologische Poetik im italienischen Trecento », *Zeitschrift für romanische Philologie*, n° 9, 1940, p. 1-15 ; trad. Jean Bréjoux dans *La Littérature européenne et le Moyen âge latin*, Paris, Presses Pocket, 1991 (1^{re} éd. : Paris, PUF, 1956), p. 343-362 ; trad. it. : *Letteratura europea e medioevo latino*, Firenze, La Nuova Italia, 1992, p. 239-253.

- D'ANGELO, Edoardo, « Carlo Magno e Leone III. Osservazioni sullo Aachener Karlsepos », *Quaderni Medievali*, 36, 1993, p. 53-72.
- D'ONOFRIO, Cesare, *Renouatio Romae*, Rome, 1973.
- D'ONOFRIO, Cesare, *Visitiamo Roma mille anni fa. La città dei Mirabilia*, Rome, 1988.
- DE BRUYNE, Edgar, *Études d'esthétique médiévale* suivi de *L'Esthétique du Moyen Âge*, introd. M. de Gandillac, postface de M. Lemoine, Paris, Albin Michel, 2 t., coll. « Bibliothèque de l'Évolution de l'humanité », 1998 [éd. originale, 1946-1947].
- DAUZAT, Pierre-Emmanuel, *Judas. De l'Évangile à l'Holocauste*, Paris, Bayard, 2006.
- DEBAILLY, Pascal, « Le miel et le fiel : *laus* et *vituperatio* dans la satire classique en vers », *Morales du XVI^e siècle. Hommage à Denis Baril*, Presses de l'université Stendhal, bulletin n° 50, 1996, p. 101-117.
- DELBEY, Évrard, *Venance Fortunat ou l'enchantement du monde*, Presses universitaires de Rennes, coll. « Interférences », 2009.
- DELBEY, Évrard, « Amertume et douceur dans les Poèmes de Venance Fortunat », dans *Présence et visages de Venance Fortunat*, Abbaye Saint-Martin de Ligugé, 11-12 décembre 2009, *Camenaë* [revue en ligne] n° 11, avril 2012.
- DERAMAIX, Marc, « *Non mea voluntas sed tua*. La révision académique du *De partu Virginis* de Sannazar et l'expression littéraire latine du sentiment religieux » dans P. Galand, M. Deramaix, G. Vagenheim (éd.), *Les Académies dans l'Europe humaniste*, Genève, Droz, 2008, p. 211-248.
- DERAMAIX, Marc, « *Inepta et indecora comparatio : sacris prophana miscere*. Une censure ecclésiastique post-tridentine et inédite du *De partu Virginis* de Jacopo Sannazaro », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1991, 2, p. 172-193.
- DICKINSON, Gladys, *Du Bellay in Rome*, Leyde, Brill, 1960.
- DUCHEIN, Michel, *Élisabeth Ière, le pouvoir et la séduction*, Paris, Fayard, 1992.
- DUCHEIN, Michel, *Histoire d'Écosse*, Paris, Fayard, 1998.
- DUCHEIN, Michel, *Jacques I^{er} Stuart, le roi de la Paix*, Paris, Presses de la Renaissance, 1985 ; rééd. Fayard, 2003.
- DUCHEIN, Michel, *Marie Stuart, la femme et le mythe*, Paris, Fayard, 1987.
- DUCHESNE, Louis, *Étude sur le Liber Pontificalis*, Paris, E. Thorin, 1877.
- DUCHESNE, Louis, « Notes sur la topographie de Rome au Moyen-Âge », *Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'École française de Rome*, n° 10, 1890, p. 225-250.
- ÉCHARD, Gwenda, « The Eclogues of Baptista Mantuanus : a Medieval and Humanist Synthesis », *Latomus*, n° 45, 1986, p. 837-847.
- ECO, Umberto, *Arte e bellezza nell'estetica medievale*, Milano, Bompiani, 1987, p. 147-166.

- ENENKEL, Karl, « The Development of 16th Century Mythography : Georgius Pictorius's *Theologica Mythologica*, *Apotheosis deorum* and Julien De Havrech's *De cognominibus deorum gentilium* », *Classical Mythology in the Netherlands in the Age of Renaissance and Baroque*, éd. C. Van de Velde, Louvain-Paris, Peeters, coll. « Travaux de l'Institut Interuniversitaire pour l'Étude de la Renaissance et de l'Humanisme », 2009, p. 211-253.
- ENGAMMARE, Isabelle, « Les processus d'hybridation dans les marges des manuscrits gothiques », *Micrologus*, 8, 2000, p. 445-461.
- FANTAZZI, Charles E., éd., *A Companion to Juan Luis Vives*, Leyde, Brill, 2008.
- FÉRET, Henri-Marie, « Vie intellectuelle et vie scolaire dans l'ordre des Prêcheurs », *Archives d'histoire dominicaine*, n° 1, 1946, p. 5-37.
- FERRADOU, Carine, « *Securus est quem civium servat fidem* (Baptistes, scene VIII, v. 1213) : the People, the King and the Tyrant in George Buchanan's dramatic and political Works », Frédéric Herrmann, dir., *Milton et le tyranicide*, *Études Épistémè* n° 15, juin 2009, p. 15-31.
- FERREIRO, Alberto, *Simon Magus in patristic, medieval and early modern traditions*, Leiden, Brill, coll. « Studies in the history of Christian traditions », 125, 2005.
- FIorentino, Karen, *Les Monarchomaques britanniques*, Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille, « Collection d'Histoire des Institutions et des Idées Politiques », 2003.
- FOLZ, Robert, *Le couronnement impérial de Charlemagne, 25 décembre 800*, Paris, 1964, 1989², 2008³.
- FORD, Philip, « The Mythologiae of Natale Conti and the Pléiade », *Acta Conventus Neo-Latini Bariensis. Proceedings of the Ninth International Congress of Neo-Latin Studies, Bari 29 August to 3 September 1994*, éd. R. Schnur, J. F. Alcina, J. Dillon, et al., Tempe, Arizona, coll. « Medieval and Renaissance Texts and Studies », 1998, p. 243-250.
- FOULON, Jean-Hervé, « La Nativité dans la prédication de saint Bernard, abbé de Clairvaux », dans *La Nativité et le temps de Noël. Antiquité et Moyen-Âge*, études réunies par Gilles Dorival et Jean-Paul Boyer, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 2003, p. 213-229.
- FRIED BLOCK, Adrienne, « Timbre, texte et air : ou comment le Noël-parodie peut aider à l'étude de la chanson du XVI^e s. », *Revue de musicologie*, t. 69, 1, 1983, p. 21-54.
- FUHRMANN, Horst, dir., *Gefälschte Rechtstexte. Der bestrafte Fälscher, Fälschungen im Mittelalter : Internationaler Kongress der Monumenta Germaniae Historica, München, 16.-19. September 1986*, t. 2, Hannover, Hahnsche Buchhandlung, coll. « M. G. H., Schriften », n° 33/I-VI, 1988.
- GADOFFRE, Gilbert, *Du Bellay et le sacré*, Paris, Gallimard-Nrf, coll. « Les Essais », n° CC, 1978.

- GALAND, Perrine, *Le Reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994, chap. vi : « Alain de Lille. Le neuf, le beau et le multiple : la *poetria nova* de l'*Anticlaudianus* », p. 419-481.
- GALAND, Perrine, « Les beaux signes ». Un *locus amoenus* d'Alain de Lille, *Littérature*, n° 74 (numéro spécial « Le miroir et la lettre, écrire au Moyen Âge »), 1989, p. 27-46.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « Jean Salmon Macrin et la liberté de l'éloge », *Cultura e potere nel Rinascimento*, Atti del IX Convegno internazionale (Chianciano-Pienza 21-24 luglio 1997), a cura di L. Secchi Tarugi, Florence, Franco Cesati Editore, p. 515-529.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « L'ode latine comme genre "tempéré" : le lyrisme familial de Macrin dans les *Hymnes* de 1537 », *Humanistica Lovaniensia, Journal of Neo-Latin Studies*, vol. L, Leuven, Leuven University Press, 2001, p. 221-265.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « Les "Essais" latins d'Étienne de La Boétie (*Poemata*, 1571) », *Étienne de La Boétie. Sage révolutionnaire et poète périgourdin*, éd. M. Tetel, Paris, Champion, 2004, p. 121-156.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « Les "fureurs plus basses" de la Pléiade », *Prophètes et prophéties au XVI^e siècle, Cahiers V. L. Saulnier*, n° 15, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 1998, p. 157-186.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « Michel de l'Hospital à l'école de Jean Salmon Macrin dans les *Carmina* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, n° LXV, 2003, p. 7-50.
- GALOT, Jean, *La nature du caractère sacramentel. Étude de théologie médiévale*, Bruxelles, Desclée de Brouwer, 1956.
- GALTIER, Octave, *Étienne Dolet. Vie, œuvres, caractère, croyances*, Paris, Flammarion, 1907.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.
- GEROSA, Pietro Paolo, *Umanesimo cristiano del Petrarca. Influenza agostiniana. Attenenze medievali*, Torino, Bottega d'Erasmus, 1966, p. 325-326.
- GILCHRIST, John T., « *Simoniaca haeresis* and the problem of orders from Leo IX to Gratian », *Canon Law in the Age of Reform, 11th-12th Centuries*, Aldershot, Variorum, coll. « Variorum collected studies series », 406, p. 209-235.
- GIRARDELLO, Rodolfo, « Vita e testi del beato Battista Spagnoli », *Carmelus*, 21 (1974), 36-98.
- GIROT, Jean-Eudes, *Pindare avant Ronsard*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° 35, 2002, p. 286-300.
- GOBRY, Ivan, *Charlemagne Fondateur de l'Europe*, Paris, Éd. du Rocher, 1999.
- GODELIER, Maurice, *L'énigme du don*, Paris, Flammarion, coll. « Champs/Essais », 2008 [1996].

- GODELIER, Maurice, *Au fondement des sociétés humaines : ce que nous apprend l'anthropologie*, Paris, Albin Michel, 2007.
- GRANT, William Leonard, « Later Neo-latin Pastoral, I », *Studies in Philology*, 53, 1956.
- GRANT, William Leonard, dans *Neo-Latin Literature and the Pastoral*, Chapter Hill, University of North Carolina press, 1965, p. 125-135.
- GRECI, Roberto, PINTO, Giuliano, TODESCHINI, Giacomo, dir., *Economie urbana ed etica economica nell'Italia medievale*, Bari, Laterza, 2005.
- GREEN, R. P. H., « Modoin's Eclogues and the Paderborn Epic », *Mittellateinisches Jahrbuch*, n° 16, 1981, p. 43-53.
- GREENFIELD, Concetta C., *Humanist and Scholastic Poetics. 1250-1500*, London-Toronto, Associated University Press, 1981.
- GUEUNIER, N., « Traduction biblique et inégalité des langues », *Recherche de sciences religieuses*, 1989, vol. 77, p. 347-364.
- GUNTHER, Hubertus, « L'idea di Roma antica nella *Roma instaurata* di Flavio Biondo », *Le due Rome del Quattrocento. Melozzo, Antoniazio e la cultura artistica del 400 romano*, Rome, Lithos, 1997, p. 380-393.
- GUY, John, « *My Heart is my Own* », *The Life of Mary Queen of Scots*, Londres, Harper Collins, 2004.
- HADOT, Ilsetraut, *Apprendre à philosopher dans l'Antiquité*, Paris, Le Livre de Poche, n° 603, 2004.
- HALPHEN, Louis, *Charlemagne et l'Empire Carolingien*, Paris, Albin Michel, 1947, rééd. 1995.
- HÉNAFF, Marcel, *Le prix de la vérité. Le don, l'argent, la philosophie*, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 2002.
- HERREN, Michael, « Classical and Secular Learning Among the Irish Before Carolingian Renaissance », *Florilegium*, n° 3, 1981, p. 1-39.
- HOCHNER, Nicole, *Louis XII : les dérèglements de l'image royale (1498-1515)*, Seyssel, Champ Vallon, 2006.
- HOLTZ, Louis, « Le rôle des Irlandais dans la transmission des grammaires latines », *Influences de la Grèce et de Rome sur l'Occident moderne*, éd. Raymond Chevallier, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Caesarodunum » 12 bis, 1977, p. 55-65.
- HULUBEI, Alice, *L'églologie en France*, Paris, Droz, 1938.
- JANSON, Horst Woldemar, *Apes and Ape Lore in the Middle Ages and the Renaissance*, *Studies of the Warburg Institute*, n° 20, Londres, 1952.
- JOUKOVSKY, Françoise, *La gloire dans la poésie française et néo-latine du XVI^e siècle, des rhétoriciens à Agrippa d'Aubigné*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », n° 102, 1969.
- JOUKOVSKY-MICHA, Françoise, *Poésie et mythologie au XVI^e siècle : quelques mythes de l'inspiration chez les poètes de la Renaissance*, Paris, Nizet, 1969.

- Karl der Grosse. Lebenswerk und Nachleben*, hg. W. Braunsfels, Düsseldorf, Schwann, 1965.
- KATZ, Louise, « La "préface" de Josse Bade aux *Silvae morales* (1492) », *Philosophie, philologie et poésie de l'Antiquité à la Renaissance* (colloque Jeunes chercheurs de juin 2007), sous la dir. de Perrine Galand-Hallyn et Carlos Lévy, *Camena* n° I, janvier 2007 (revue en ligne de l'EA 4081, université de Paris IV-Sorbonne).
- KESSLER, Eckhard, *Petrarca und die Geschichte : Geschichtsschreibung, Rhetorik, Philosophie im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit*, München, Fink, 1978.
- KIENZLE, Beverly Mayne, dir., *The Sermon*, Turnhout, Brepols, coll. « Typologie des sources du Moyen Âge occidental », 2000.
- KORZENIEWSKY, Dieter, *Hirtengedichte aus Spätromischer und Karolingischer Zeit*, Darmstadt, Wissenschaftl. Buchgesellsch., 1976.
- KRAUTHEIMER, Richard, *Rome, portrait d'une ville 312-1308*, Paris, Le Livre de Poche, 1999.
- KRISTELLER, Paul Oskar, *Le Thomisme et la pensée italienne de la Renaissance*, Montréal-Paris, Institut d'Études Médiévales-Vrin, 1967.
- KRISTELLER, Paul Oskar, « The Contribution of Religious Orders to Renaissance Thought and Learning », *The American Benedictine Review*, n° 21, 1970, p. 1-55.
- KRYNEN, Jacques, *L'Empire du roi. Idées et croyances politiques en France, XIII^e-XV^e siècles*, Paris, Gallimard, 1993.
- LABANDE-MAILFERT, Yvonne, *Charles VIII. Le vouloir et la destinée*, Paris, Fayard, 1986.
- LA GARANDERIE, Marie-Madeleine de, *Christianisme et lettres profanes*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- LACHAUD, Frédérique et SCORDIA, Lydwine, dir., *Le Prince au miroir de la littérature politique de l'Antiquité aux Lumières*, Mont-Saint-Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2007.
- LANGER, Ullrich, *Vertu du discours, discours de la vertu*, Genève, Droz, 1999.
- LANZILLOTTA, Maria Accame, *Contributi sui Mirabilia Urbis Romae*, Genova, Darficlet, 1996.
- LEBEL, Maurice, *Josse Bade, humaniste, éditeur-imprimeur et préfacier*, Louvain, Peeters, 1988.
- LECLERCQ, Jean, « Simoniaca haeresis », *Studi Gregoriani*, n° 1, Roma, 1947, p. 523-530.
- LECLERCQ-MARX, Jacqueline, *La sirène dans la pensée et dans l'art de l'Antiquité et du Moyen Âge. Du mythe païen au symbole chrétien*, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 1997.
- LEROQUAIS, Victor, *Les psautiers manuscrits latins des bibliothèques publiques de France*, Mâcon, Protat frères, 1940-1941, 2 vol. et un vol. de pl.

- LONGEON, Claude, *Le Genre pastoral en Europe du xv^e au xvii^e siècles*, actes du colloque international tenu à Saint-Étienne du 28 septembre au 1^{er} octobre 1978, Saint-Étienne, Publications de l'université de Saint-Étienne, 1980.
- MC FARLANE, Ian D., *Buchanan*, Londres, Gerald Duckworth and Co, 1981.
- MC FARLANE, Ian D., « Jean Salmon Macrin (1490-1557) », *Bibliothèque d'Humanisme et de Renaissance*, n° 21, 1959, p. 55-84 et 311-349.
- MC FARLANE, Ian D., manuscrit dactylographié [sans titre] sur les néo-latins français du xv^e siècle, Taylorian Library, Oxford.
- MAGGIONI, Giovanni Paolo, « Chastity Models in the *Legenda Aurea* and in the *Sermones de sanctis* of Jacobus de Voragine », *Medieval Sermon Studies*, n° 52, 2008, p. 19-30.
- MANN, Nicholas, « Il Bucolicum carmen e la sua eredità », *Il Petrarca latino e le origini dell'Umanesimo*, atti del Convegno internazionale, Florence, 19-22 mai 1991, dir. Michelle Feo, vol. II, *Quaderni petrarcheschi*, n° 10, 1992-1993, Florence, Le Lettere, 1996, p. 513-535.
- MARGOLIN, Jean-Claude, *Érasme et la Devotio moderna*, Bruxelles, Musée de la maison d'Érasme, coll. « Farrago », 5, 2008.
- MARTELOTTO, Guido, « La riscoperta dello stilo bucolico : da dante al Boccaccio », *Dante e la cultura Veneta*, atti del Convegno di studi organizzato dalla Fondazione Giorgio Cini in collaborazione con l'istituto universitario di Venezia, l'Università di Padova, il Centro Scaligero di studi danteschi, e i Comuni di Venezia, Padova, Verona, 30 mars-5 avril, dir. Vittore Branca et Giorgio Padoan, Florence, Olschki, 1966, p. 335-346.
- MARTIN, Henri-Jean, *La naissance du livre moderne*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2000.
- MASON, Roger A., « *Rex stoicus* : George Buchanan, James VI and the Scottish Polity », *New Perspectives on the Politics and Culture of Early Modern Scotland*, ed. by J. Dwyer, R. Mason, A. Murdoch, Edinburgh, John Donald Publishers Ltd, 1982, p. 9-33.
- MASON, Roger A. et SMITH, Martin, *A Dialogue on the Law of Kingship among the Scots, A Critical Edition and Translation of George Buchanan's De Jure Regni apud Scotos Dialogus*, Aldershot/Burlington, Ashgate, 2004.
- MARKS, Richard, « Sir Geoffrey Luttrell and Some Companions : Images of Chivalry c. 1320-50 », *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte*, n° 46-47, 1993-1994, p. 343-355.
- MAXTED, D. Roy, « Viragos of the Middle Ages », *Country Life*, 13 July 1961, p. 71-72.
- MELA, Charles, « *Poetria nova et homo novus* », *Littérature*, n° 74 (numéro spécial « Le miroir et la lettre, écrire au Moyen Âge »), 1989, p. 4-26.
- MELLET, Paul-Alexis (études réunies par), *Et de sa bouche sortait un glaive. Les monarchomaques au xv^e siècle*, Genève, Droz, 2006.

- MELLET, Paul-Alexis, *Les Traités monarchomaques, Confusion des temps, résistance armée et monarchie parfaite (1560-1600)*, Genève, Droz, 2007.
- MÉSONIAT, Claudio, *Poetica Theologia. La Lucula noctis di Giovanni Dominici e le dispute letterarie tra '300 e '400*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 1984.
- MILLAR, Eric George, *The Luttrell Psalter*, Londres, pr. for the Trustees, 1932.
- MILLET, Olivier, « De l'erreur au péché : la culpabilité dans la tragédie humaniste au XVI^e siècle », *La culpabilité dans la littérature française*, dir. E. Guitton, Paris, Klincksieck, 1995, p. 57-73.
- MIRAMON, Charles de, « Spiritualia et temporalia. Naissance d'un couple », *Zeitschrift der Savigny-Stiftung für Rechtsgeschichte*, n° 123/92, 2006, p. 224-287.
- MORA, Francine, « Réceptions de l'Énéide au Moyen Âge », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 53, 2001, p. 173-189.
- MUNK OLSEN, Birger, « Chronique des manuscrits classiques latins IX^e-XII^e siècles », *Revue d'histoire des textes*, n° 30, 2000, p. 123-188.
- MUNK OLSEN, Birger, *I classici nel canone scolastico altomedievale*, Spolète, Fondazione Ezio Franceschini, *Quaderni di cultura mediolatina*, 1, 1991.
- MUNK OLSEN, Birger, *L'étude des auteurs classiques latins aux XI^e et XII^e siècles*, t. IV, n° 2 : *La réception de la littérature classique : manuscrits et textes*, Paris, CNRS Éd., 2014.
- MUNK OLSEN, Birger, « Virgile et la renaissance du XII^e siècle », *Lectures médiévales de Virgile*, Rome, Coll. de l'École française de Rome, 1985, p. 31-48.
- MURARASU, D., *La poésie néolatine et la Renaissance des lettres antiques en France (1500-1549)*, Paris, J. Gamber, 1928.
- MUSTARD, Wilfred Pirt, *The Eclogues of B. Mantuanus*, Baltimore, John Hopkins Press, 1911.
- MUSTARD, Wilfred Pirt, « On the eclogues of Baptista Mantuanus », *Transactions of the American philological Association*, n° 40, 1910.
- NAPOLI, Paolo, « Indisponibilité, service public, usage. Trois concepts fondamentaux pour le "commun" et les "biens communs" », *Tracés. Revue de Sciences humaines*, n° 27, 2014, p. 211-233.
- NARDELLA, Cristina, *Il fascino di Roma nel Medioevo : Le meraviglie di Roma di maestro Gregorio*, Rome, Viella, coll. « La corte dei papi », Rome, 1997.
- NICHOLS, Fred J., « The Development of Neo-Latin Theory of the Pastoral in the Sixteenth Century », *Humanistica Lovaniensia*, 18, 1969, p. 95-114.
- PALAZZO, Éric, « Le livre dans les trésors du Moyen Âge. Contribution à l'histoire de la *memoria* médiévale », *Annales HSS*, n° 52/1, 1997, p. 93-118.
- PÉPIN, Jean, « La "théologie tripartite" de Varron : essai de reconstitution et recherche des sources », *Mémorial Gustave Bardy, Revue des études augustiniennes*, n° 2, 1956, t. II, p. 265-294.

- PERNOT, Laurent, *La rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, « Collection des Études Augustiniennes, Série Antiquité », 137-138, 1993.
- PHILONENKO, Marc, *Les syncrétismes dans les religions grecque et romaine*, Travaux du Centre d'Histoire des Religions de Strasbourg, Paris, PUF, 1973.
- PICASSO, Giorgio, « Gregorio Magno e la condanna della simonia nel Medio Evo : A proposito della Causa I del *Decretum Gratiani* », dans Girolamo Arnaldi, *Società, istituzioni, spiritualità : Studi in onore di Cinzio Violante*, Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1994, t. 2, p. 667-676.
- PIEPHO, Lee, « Love and Mariage in the Eclogues of Baptista Mantuanus », *Bulletin d'Humanisme et Renaissance*, n° 55, 2, 1993, p. 245-254.
- PIEPHO, Lee, « Mantuan and Religious Pastoral : Unprinted Versions of His Ninth and Tenth Eclogues », *Renaissance Quaterly*, n° 39, 1986, p. 644-672.
- POSSAMAÏ-PÉREZ, Marylène, *L'Ovide moralisé. Essai d'interprétation*, Paris, Champion, 2006.
- PROVINI, Sandra, « Les rois de France sur les traces de César en Italie : la figure de César dans la poésie héroïque du début de la Renaissance (1496-1515) », *La Figure de Jules César au Moyen Âge et à la Renaissance*, dir. B. Méniel et B. Ribémont, *Cahiers de Recherches Médiévales*, n° 13 spécial, 2006, p. 91-105.
- RATKOWITSCH, C., *Karolus Magnus. Alter Aeneas, alter Martinus, alter Iustinus. Zu Intention und Datierung des « Aachener Karlsepos »*, Wien, 1997, coll. « Wiener Studien. Beiheft » 24.
- RENOUARD, Philippe, *Bibliographie des impressions et des œuvres de Josse Badius Ascensius*, Paris, Ém. Paul et fils et Guillemin, 1908.
- RENOUARD, Philippe, *Imprimeurs et libraires parisiens du XVI^e siècle*, t. II, Baaleu-Banville, ouvrage publié d'après les ms. de Philippe Renouard, Paris, 1969.
- RESTA, Gianvito, « Il codice bucolico boccacciano », dans G. Puccioni, dir., *I classici nel Medioevo e nell'Umesimo : miscellanea filologica genovesi*, Gênes, Istituto di filologia classica e medievale dell'Università di Genova, 1975, p. 59-90.
- REYDELLET, Marc, *La royauté dans la littérature latine de Sidoine Apollinaire à Isidore de Séville*, B.E.F.A.R. 243, École Française de Rome, 1981.
- RICCI, Pier Giorgio, « Cronologia del *Bucolicum carmen* », *Studi sulla vita e sulle opere del Boccaccio*, Milan-Naples, Riccardo Riccardi, 1985, p. 59-63.
- RITZ-GUILBERT, Anne, *Des Drôleries gothiques au bestiaire de Pisanello. Le Bréviaire de Marie de Savoie*, Paris, CTHS-INHA, coll. « L'art et l'essai », 8, 2010.
- ROMILLY, Jacqueline de, *La tragédie grecque*, Paris, Presses universitaires de France, 4^e éd., 1992 (1^{re} éd. 1970).
- RONCIÈRE, Charles de la, « La Nativité dans la dévotion de saint François d'Assise », *La Nativité et le temps de Noël. Antiquité et Moyen-Âge*, études

- réunies par Gilles Dorival et Jean-Paul Boyer, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 2003, p. 231-243.
- RONCONI, Giorgio, *Le origini delle dispute umanistiche sulla poesia*, Roma, Bulzoni, 1976.
- ROSIER-CATACH, Irène, *La Parole efficace. Signe, rituel, sacré*, Paris, Seuil, coll. « Des travaux », 2004.
- ROUAULT, Joseph, « Découverte d'un important inédit latin de Joachim Du Bellay (1559) », *Eurydice, cahiers de poèmes et d'humanisme*, n° 6, 1933, n. p.
- ROUILLE, Florent, « L'hymne *Omnis mundi creatura*, une miniature de l'*Anticlaudianus* ? », Revue en ligne *Camenae*, n° 1, Paris IV-Sorbonne, janvier 2007.
- SAGGI, Ludovico, *La congregazione mantovana dei carmelitani sino alla morte del Battista Spagnoli*, Rome, Institutum Carmelitanum, 1954.
- SAÏD, Suzanne, *La faute tragique*, Paris, Maspéro, 1978.
- SANDLER, Lucy Freeman, « Reflections on the Construction of Hybrids in English Gothic Marginal Illustration », dans *Art, the Ape of Nature : Studies in Honor of Horst Woldemar Janson*, éd. Moshe Barasch et Lucy Freeman Sandler, New York, H. N. Abrams, 1981, p. 51-65.
- SANDLER, Lucy Freeman, « The Word in the Text and the Image in the Margin : The Case of the Luttrell Psalter », *The Journal of the Walters Art Gallery* n° 54, 1996 (*Essays in Honor of Lilian M. C. Randall*), p. 87-99.
- SANDLER, Lucy Freeman, compte rendu de *The Luttrell Psalter : a Facsimile*. Commentary by Michelle P. Brown, dans *Manuscripta*, n° 51.1, 2007, p. 143-161.
- SAULNIER, Verdun-Louis, *Du Bellay, l'homme et l'œuvre*, Paris, Boivin, coll. « Connaissance des Lettres », 1951.
- SCHALLER, Dieter, « Das Aachener Epos für Karl den Kaiser », *Frühmittelalterliche Studien*, n° 10, 1976, p. 134-168.
- SCHMITT, Jean-Claude, « La notion de sacré et son application à l'histoire du christianisme médiéval », dans *Le corps, les rites, les rêves, le temps. Essais d'anthropologie médiévale*, Paris, NRF Gallimard, coll. « Bibliothèque des histoires », 2001.
- SEZNEC, Jean, *La Survivance des dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*, Londres, The Warburg Institute, 1940, rééd. Paris, Flammarion, 1993.
- SKOIE, Mathilde et BJORNSTAD VELASQUEZ, Sonia, *Pastoral and the Humanities : Arcadia re-inscribed*, Exeter, Bristol Phénix Press, 2006.
- SMITH, Malcom, *Du Bellay's Veiled Victim*, Genève, Droz, coll. « Études de philologie et d'histoire », n° 27, 1974.
- SWEENEY, Eileen, *Logic, Theology and Poetry in Boethius, Abélard and Alan of Lille. Words in the absence of things*, New York, Palgrave Macmillan, 2006.
- SZÖVÉRFY, Joseph, *Die Annalen der lateinischen Hymnendichtung. Ein Handbuch. I. Die lateinischen Hymnen bis zum Ende des 11. Jahrhunderts*, Berlin, Erich Schmidt, 1964, p. 146-147.

- SZÖVÉRFY, Joseph, *Secular Latin Lyrics and Minor Poetic Forms of the Middle Ages : A Historical Survey and Literary Repertory from the Tenth to the Late Fifteenth Century*, Concord, N. H., Classical folia Editions, t. 3, 1994.
- SZERWINIACK, Olivier, « L'Irlande médiévale et la culture antique », *La tradition vive. Mélanges d'histoire des textes en l'honneur de Louis Holtz*, éd. Pierre Lardet, Turnhout, Brepols, coll. « Bibliologia » 20, 2003, p. 85-105.
- TAROT, Camille, *Le symbolique et le sacré. Théories de la religion*, Paris, Éditions la Découverte, coll. « Textes à l'appui / Bibliothèque du M.A.U.S.S. », 2008.
- THOMAS, Yan, « *Corpus aut ossa aut cineres*. La chose religieuse et le commerce », *Le cadavre, Micrologus*, n° 7, 1999, p. 73-112.
- THOMAS, Yan, « La valeur des choses. Le droit romain hors la religion », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, vol. 57, n° 6, 2002, p. 1431-1462.
- THOMAS, Yan, « *Res religiosae* : on the categories of religion and commerce », dans Alain Pottage et Martha Mundy, dir., *Law, Anthropology, and the Constitution of the Social Making Persons and Things*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004, p. 40-73.
- TILLIETTE, Jean-Yves, *Des mots à la parole. Une lecture de la Poetria nova de Geoffroy de Vinsauf*, Genève, Droz, 2000.
- TILLIETTE, Jean-Yves, « *Insula me genuit*. L'influence de l'Énéide sur l'épopée latine du XII^e siècle », *Lectures médiévales de Virgile*, Rome, Coll. de l'École française de Rome, 80, 1985, p. 121-142.
- TILLIETTE, Jean-Yves, « Latin mystique », *Le discours mystique entre Moyen Âge et première modernité. T. 1 : La question du langage*, éd. Marie-Christine Gomez-Géraud et Jean-René Valette, Paris, Champion, 2019, p. 35-65.
- TILLIETTE, Jean-Yves, « Savants et poètes du Moyen Âge face à Ovide : les débuts de l'*aetas ovidiana* (v. 1050-v. 1200) », dans M. Picone, B. Zimmermann, éd., *Ovidius redivivus. Von Ovid zu Dante*, Stuttgart, M und P, 1994, p. 63-104.
- TODESCHINI, Giacomo, *Il prezzo della salvezza. Lessici medievali del pensiero economico*, Roma, Nuova Italia scientifica, 1994.
- TODESCHINI, Giacomo, « *Judas pessimus mercator*. Ebrei e simoniaci dall'XI al XIII secolo », *Zakbor. Rivista di storia degli Ebrei d'Italia*, 1997, n° 1, p. 11-23.
- TODESCHINI, Giacomo, « La razionalità monetaria cristiana fra polemica antisimoniacca e polemica antiusuraria : XII-XIV secolo », *Moneda y monedas en la Europa medieval, siglos XII-XV*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2000, p. 369-386.
- TODESCHINI, Giacomo, *I mercanti e il tempio la società cristiana e il circolo virtuoso della ricchezza fra Medioevo ed Età Moderna*, Bologna, Il Mulino, coll. « Collana di storia dell'economia e del credito », 11, 2002.
- TODESCHINI, Giacomo, *Richesse franciscaine. De la pauvreté volontaire à la société de marché*, trad. Nathalie Gailius et Roberto Nigro, Lagrasse, Verdier, 2008.

- TONEATTO, Valentina, *Les banquiers du Seigneur. Évêques et moines face à la richesse (IV^e – début IX^e siècle)*, préf. François Bougard, Rennes, PUR, 2012.
- TONEATTO, Valentina, « Judas et les moines. L'utilisation d'une image patristique dans les règles monastiques du haut Moyen-âge », *Les réceptions des Pères de l'Église au Moyen-âge : le devenir de la tradition ecclésiale*, éd. Nicole Bériou et alii, Münster, Aschendorff, 2013, p. 1033-1051.
- TUCKER, George Hugo, « L'Allégorie homérique et le poète-Ulysse Joachim Du Bellay, poète de "L'Olive" », *Homère à la Renaissance : mythes et transfigurations*, éd. Luisa Capodiecici et Philip Ford, Paris-Rome, Somogy-Académie de France à Rome, 2011, p. 267-279.
- TUCKER, George Hugo, « Amour, amitié et deuil conjugaux dans les *Tumuli* (*Poematum libri quatuor*, 1558) de Joachim Du Bellay (dans la mouvance de Salmon Macrin, de Pontano et d'Euripide) », *Aspects du lyrisme conjugal à la Renaissance*, éd. Perrine Galand et John Nassichuk, Genève, Droz, 2011, p. 187-208.
- TUCKER, George Hugo, « Du Bellay, Janus Vitalis et Lucain : la trame des mots dans les *Antiquitez... plus un Songe* et dans quelques vers analogues des *Poemata* », *Du Bellay*, éd. Georges Cesbron, Angers, Presses de l'université d'Angers, 1990, p. 149-160.
- TUCKER, George Hugo, « Mantua's "Second Virgil" : Du Bellay, Montaigne and the Curious Fortune of Lelio Capilupi's *Centones ex Virgilio* ([Romæ, 1555]) », *Ut Granum Sinapis : Essays on Neo-Latin Literature in Honour of Jozef Ijsewijn*, éd. Gilbert Tournoy et Dirk Sacré, Leuven, University Press, 1997, p. 264-291.
- TUCKER, George Hugo, « Oubli et écriture chez Joachim Du Bellay », *Revue des Sciences Humaines*, n° 256, 1999, p. 35-48.
- TUCKER, George Hugo, *The Poet's Odyssey : Joachim Du Bellay and the « Antiquitez de Rome »*, Oxford, Clarendon Press, 1990.
- TURCHETTI, Mario, *Tyrannie et tyrannicide, de l'Antiquité à nos jours*, Paris, PUF, coll. « Fondements de la politique », 2001.
- VARTY, Kenneth, *Reynard the Fox. A Study of the Fox in Medieval English Art*, Leicester, Leicester University Press, 1967.
- VARTY, Kenneth, *Reynard, Renart, Reinaert and Other Foxes in Medieval England : the Iconographic Evidence. A Study of the Illustration of Fox Lore and Reynard the Fox Stories in England during the Middle Ages*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 1999.
- VAUCHEZ, André, « Homebon de Crémone (+ 1197), marchand et saint », *Les Laïcs au Moyen-Âge*, Paris, Cerf, 1987, p. 77-82.
- VAUCHEZ, André, « La naissance du soupçon : vraies et fausses saintetés dans les derniers siècles du Moyen-Âge », *Saints, prophètes, visionnaires. Le pouvoir surnaturel au Moyen Âge*, Paris, Albin Michel, coll. « Bibliothèque Histoire », 1999, p. 208-219.

- VAUCHEZ, André, *La sainteté aux derniers siècles du Moyen Âge d'après les procès de canonisation et les documents hagiographiques*, Rome, École Française de Rome, coll. « BEFAR », 1988.
- VERBAAL, Wim, « *Vix Romæ Roma recordor* : l'image de Rome dans l'école de la Loire », Revue en ligne *Camena* n° 2, juin 2007.
- VIGLIANO, Tristan, « Le *De disciplinis* de Jean-Louis Vivès (1531) et la polémique contre l'École », *Polémique en tous genres, Les Cahiers du GADGES*, n° 7, 2010, p. 33-54.
- VIGLIANO, Tristan, « Le *De disciplinis* de Jean-Louis Vivès : critique et rémanence du principe d'autorité », *Renaissance et Réforme*, n° 34 (3), 2011, p. 15-45.
- VOOGHT, Paul de, « La *simoniaca haeresis* selon les auteurs scolastiques », *Ephemerides Theologica Lovanensis*, n° 30, 1954, p. 64-80.
- WEINER, Annette B., « Inalienable Wealth », *American Ethnologist*, n° 12/2, 1985, p. 210-277.
- WEINER, Annette B., *Inalienable Possessions : The Paradox of Keeping-while-Giving*, Berkeley, University of California Press, 1992.
- WERTZ, Tillmann, *Georgius Pictorius (1500-1569/73) : Leben und Werk eines oberrheinischen Arztes und Humanisten*, Heidelberg, Palatina Verlag, coll. « Studien und Quellen zur Kulturgeschichte der frühen Neuzeit », 2006.
- WIRTH, Jean, « Les singes dans les marges à drôleries des manuscrits gothiques », *Micrologus*, 8, 2000, p. 429-444.
- WIRTH, Jean, *Les Marges à drôleries des manuscrits gothiques (1250-1350)*, Genève, Droz, 2008.
- WOODSWORTH, Judith, « Les traducteurs, artisans de littératures nationales », *Les traducteurs dans l'histoire*, dir. J. Delisle et J. Woodsworth, Ottawa, Presses universitaires d'Ottawa / Éditions UNESCO, 1995, p. 83-84.
- ZACCARIA, Vittorio, « Nota al testo delle *Genealogie* », *Boccaccio narratore, storico, moralista e mitografo*, Florence, Leo S. Olschki, coll. « Biblioteca di Lettere Italiane. Studi e testi », 2001, p. 109-117.

USUELS

- BLAISE, Albert, *Dictionnaire latin-français des auteurs chrétiens*, 2^e éd. revue et augmentée, Turnhout, Brepols, s.d. [1962].
- NIERMEYER, Jan F., *Mediae latinitatis Lexicon minus*, achevé par C. van de Kieft, Leiden, Brill, 3^e éd. revue 2002.
- MIGNE, Jean-Paul, *Patrologiae cursus completus, seu bibliotheca universalis... Series latina*, 221 vol., Paris, 1841-1864 (PL).