



CLASSIQUES  
GARNIER

CLÉMENT (Gisèle), « Bibliographie », *Le Processionnal en Aquitaine, IX<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle. Genèse d'un livre et d'un répertoire*, p. 255-276

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05627-0.p.0255](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05627-0.p.0255)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ÉTUDES ET SOURCES

1. ALBAROSA, Nino, « Recherches rythmiques sur le ms. Paris, BnF, lat. 776. L'introït *Factus est dominus* », *Requirentes modos musicos, Mélanges offerts à Dom Jean Claire*, éd. D. Saulnier, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre, 1995, p. 257-260.
2. *Albi, Bibliothèque municipale Rochegude, Manuscript 44 : A Complete Ninth-Century Gradual and Antiphoner from Southern France*, éd. J. A. Emerson, Lila Collamore, Ottawa (*Musicological Studies*, 77), 2002.
3. AMALAIRE, *De ordine antiphonarii*, éd. J. M. Hanssens, Studi e Testi, 140, 1950.
4. ANDRIEU, Michel, *Le pontifical romain au Moyen Âge. Vol. 1 : Le Pontifical romain du XI<sup>e</sup> siècle. Vol. 2 : Le Pontifical de la Curie romaine au XIII<sup>e</sup> siècle. Vol. 3 : Le Pontifical de Guillaume Durand. Vol. 4 : Tables alphabétiques*, Citta del Vaticano, 1938, 1940 et 1941.
5. ANDRIEU, Michel, *Les « Ordines romani » du Haut Moyen Âge*, 5 vol., Louvain, Spicilegium Sacrum Lovaniense, 1957-1961.
6. ANDRIEU, Michel, « L'Ordo romanus antiquus et le Liber de divinis officiis du Pseudo-Alcuin », *Revue des Sciences Religieuses*, T. 5 (1925), p. 624-650.
7. APPOLIS, Émile, *Les livres liturgiques du diocèse de Lodève*, Paris, Imprimerie nationale, 1950.
8. AUBERT, Eduardo, *Écrire, chanter, agir : les graduels et missels notés en notation Aquitaine avant 1100*, Thèse de doctorat, EHESS, 2011.
9. BAILEY, Terence, *The Processions of Sarum and the Western Church*, Toronto, 1971.
10. BAILEY, Terence, « Ambrosian processions of the saints », *Music in Medieval Europe. Studies in honor of Bryan Gillingham*, éd. T. Bailey et A. Santosuoso, Aldershot, Ashgate, 2007, p. 263-286.
11. BALTZER, Rebecca A., « Liturgical performance practice in the earliest Notre-Dame processions », *17th International Congress on Medieval Studies*, Kalamazoo, MI, 1982.

12. BARRETT, Sam, « Music and Writing : on the Compilation of Paris, Bibliothèque Nationale, lat. 1154 », *Early Music History*, Vol. 16 (1997), p. 58-96.
13. BARTHES, Roland, *Le plaisir du texte précédé de Variations sur l'écriture*, Paris, Seuil, 2000.
14. BAUMSTARK, Anton, *Liturgie comparée. Principes et méthodes pour l'étude historique des liturgies chrétiennes*, Troisième édition revue par Bernard Botte, Chevetogne, Paris, Éditions de Chevetogne, 1953.
15. BECQUET, Jean, « Les chanoines réguliers en Limousin aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles », *Analecta Premonstratensia*, 48 (1960), p. 361-370.
16. BECQUET, Jean, « Saint Hugues sur les chemins de Moissac », *Moissac et l'Occident au XI<sup>e</sup> siècle : actes du colloque international de Moissac, 3-5 mai, 1963. Pour un IX<sup>e</sup> centenaire*, Toulouse, Privat, 1964, p. 37-46.
17. BECQUET, Jean, « Chanoines réguliers en Limousin au XII<sup>e</sup> siècle : sanctuaires régularisés et dépendances étrangères », *Bulletin de la Société Historique et Archéologique du Limousin*, 101 (1974), p. 67-111.
18. BECQUET, Jean, « La réforme des chapitres cathédraux en France aux XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles », *Bulletin philologique et historique du comité des travaux historiques et scientifiques*, 1975, p. 31-41.
19. BECQUET, Jean, « Collégiales et sanctuaires de chanoines séculiers en Limousin aux X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles », *Bulletin de la société archéologique et historique du Limousin*, t. 103 (1976), p. 75-106.
20. BECQUET, Jean, « Le mouvement canonial en Limousin aux X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles », *Bulletin philologique et historique du comité des travaux historiques et scientifiques*, 1977, p. 2-43.
21. BECQUET, Jean, « Les évêques de Limoges aux X<sup>e</sup>, XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles », *Bulletin de la société archéologique et historique du Limousin*, t. 106, 1979, p. 85-114.
22. BECQUET, Jean, « L'évolution des chapitres cathédraux : régularisations et sécularisations », *Le monde des chanoines (XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.)*, *Les cahiers de Fanjeaux*, 24, Toulouse, Fanjeaux, Privat, 1989, p. 20-39.
23. BELETH, Jean, *Summa de ecclesiasticis officiis*, « Corpus christianorum. Continuatio medievalis » (XLI A), Turnhout, 1976, p. 19-20.
24. BERNARD, Madeleine, *Répertoire des manuscrits médiévaux contenant des notations musicales*, 3 vols, École Pratique des Hautes Études : section des sciences historiques et philologiques, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique, 1965.
25. Bibliothèque Royale de Belgique – Manuscripts – catalogues [http://www.kbr.be/collections/manu/catalogues\\_fr.html](http://www.kbr.be/collections/manu/catalogues_fr.html)
26. BIGET, Jean-Louis, « Sainte-Cécile et Saint-Salvi : cathédrale et collégiale à Albi », *Le monde des chanoines (XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.)*, *Les cahiers de Fanjeaux*, 24, Toulouse, Fanjeaux, Privat, 1989, p. 65-104.

27. BIGET, Jean-Louis, « Introduction », *Église et culture en France méridionale (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle)*, *Les cahiers de Fanjeaux*, 35, Toulouse, Privat, 2000, p. 5-16.
28. BJORKVALL, Gunilla, IVERSEN, Gunilla, JONSSON, Ritva, *Corpus Troporum III. Tropes du propre de la messe. 2 Cycle de Pâques*, Stockholm, 1982.
29. BJORKVALL, Gunilla, « Le *Corpus Troporum* : une équipe de recherche sur les tropes liturgiques du Moyen Âge », *Studi Medievali*, 24 (1983).
30. BJORKVALL, Gunilla, *Corpus Troporum v. Les deux tropaires d'Apt, mss 17 et 18. Inventaire analytique des manuscrits et édition des textes uniques*, Stockholm, 1986.
31. BLUME, Clemens, DREVES, Guido Maria, BANNISTER, Henry, *Analecta hymnica medii aevi*, I-IV, Leipzig, 1886-1922.
32. BORDERS, James, *Early chants from Nonantola : 1. Ordinary chants and trope, 2. Proper chants and tropes, 3. Processional chants*, Madison, A-R editions, 1996.
33. British Library – Manuscripts catalogue – <http://molcat.bl.uk/>
34. BROCKETT, Clyde W., « Unpublished Antiphons and Antiphon Series found in the Graduel of Saint-Yrieix », *Musica disciplina* 26 (1972), p. 5-35.
35. BROCKETT, Clyde W., « A repertory of processional antiphons in Vienna Nationalbibliothek ms. 1888 », *Austria 996-1996 : Music in a changing society* (Symposium), Ottawa, 1996.
36. BROCKETT, Clyde W., « Ambiguities in the Designation of Antiphons for the Tenth-Century *Quem quaeritis* », *Musica disciplina*, 51 (1997), p. 103-126.
37. BROCKETT, Clyde W., « The Easter Processional Antiphon Series at Ravenna », *Mediaeval Music Cultures on the Eastern and Western Shores of the Adriatic until the Beginning of the 15<sup>th</sup> Century*, Proceedings of the International Musicological Symposium held in Split, Croatia, on Mai 21-24, 1997 (Zagreb 2000), p. 241-257.
38. BROCKETT, Clyde W., « Osanna! New Light on the Palm Sunday Processional Antiphon Series », *Plainsong and Medieval Music*, vol. 9 n° 2 (2000), p. 95-130.
39. BROCKETT, Clyde W., « A repertory of processional antiphons in Vienna Nationalbibliothek ms. 1888 », *Études Grégoriennes*, 32 (2004), p. 123-145.
40. BROCKETT, Clyde W., *Letania and preces : music for Lenten and Rogations litanies*, Musicological Studies 85, Ottawa, Institute of Mediaeval Music, 2006.
41. BROCKETT, Clyde W., « Scenarios of the “Descent into Hell” in two processional antiphons », *Comparative Drama*, 42, 3 (2008), p. 301-314.
42. BROU, Louis, VIVES, José, *Antifonario visigotico mozarabo de la catedral de Leon*, Monumenta hispania sacra, Serie liturgica, v / 1, Barcelone, Madrid, 1953.

43. BROU, Louis, « Les impropères du Vendredi saint », *Revue grégorienne*, 20 (1935), p. 161–79 ; 21 (1936), p. 8–16 ; 22 (1937), p. 1–9 et 44–51.
44. BRYDEN, Joseph R., HUGHES, David G., *An index of Gregorian Chant*. Vol. 1 : *Alphabetical Index*, Cambridge Mass., Harvard University Press, 1969.
45. BUSSE BERGER, Anna Maria, *Medieval music and the art of memory*, Berkeley, University of California, 2005.
46. CABIE, Robert, « Le Pontifical de Guillaume Durand l' Ancien », *Liturgie et musique (IX<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup>)*. *Les cahiers de Fanjeaux*, 17, Toulouse, Fanjeaux, Privat, 1982, p. 225-237.
47. CABROL, Ferdinand, « Litanies », *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, T. 9, Paris, Letouzey et Ané, 1930, col. 1540-1571.
48. Cantus Planus – Databases/interactive (University of Regensburg [Liturgical manuscripts in British libraries, Liturgical manuscripts in German libraries, Digitalized Microfilm Archive & Microfilm Archiv Erlangen] <http://www-cgi.uni-regensburg.de/Fakultaeten/Musikwissenschaft/Cantus/database.html>)
49. CARDOT, Fabienne, *L'espace et le pouvoir. Étude sur l'Austrasie mérovingienne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1987.
50. *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France (nouvelle série)*, 56 vols., Paris, Ministère de l'Éducation Nationale, 1885-1969.
51. *Catalogus codicum manuscriptorum bibliothecae regiae*, Tomus 1-4, Parisiis, Typographia regia, 1744.
52. CAZES, Quitterie, « La cathédrale de Toulouse et son environnement (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles) », *La cathédrale (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)*, *Les cahiers de Fanjeaux*, 30, Toulouse, Fanjeaux, Privat, 1995, p. 31-59.
53. CHAILLEY, Jacques, « Les anciens tropaires et séquentiaires de l'École de Saint-Martial de Limoges (X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles) », *Études grégoriennes* II, 1957, p. 163-188.
54. CHAILLEY, Jacques, *L'École musicale de Saint-Martial de Limoges jusqu'à la fin du XI<sup>e</sup> siècle*. Paris, Les livres essentiels, 1960.
55. CHEVALIER, Ulysse, *Repertorium hymnologicum*, 6 vols. Louvain/Leuven, 1892-1920.
56. CHELINI, Jean, *Histoire religieuse de l'Occident médiéval*, Paris, Hachette (Collection Pluriel Histoire), 1991.
57. CLAIRE, Jean, « La musique de l'office de l'Avent », *Grégoire le Grand. Colloques internationaux du C.N.R.S. Chantilly les Fontaines. Septembre 1992*, éd. J. Fontaine, R. Gillet, S. Pellistrandi, Paris, C.N.R.S., 1986, p. 649-659.
58. CLANCHY, Michael T., *From Memory to Written Records 1066-1307*, Oxford, rééd. 1994.

59. CLÉMENT, Gisèle, « Un jardin consacré au cœur de l'abbaye : le rituel de consécration de l'église de Lagrassè d'après le collectaire-rituel Paris, BnF, lat. 933 », *Les Cahiers de Lagrassè 2. Les jardins monastiques*, 2011, p. 207-231 et 263-277.
60. CLÉMENT-DUMAS, Gisèle, *Des moines aux troubadours (IX<sup>e</sup> – XIII<sup>e</sup> s.). La musique médiévale en Languedoc et en Catalogne*, Préface de Marie-Noël Colette, Montpellier, Les Presses du Languedoc, 2004.
61. CLÉMENT-DUMAS, Gisèle, « Deux témoins du chant liturgique à la cathédrale de Narbonne : les manuscrits Paris, BnF, lat. 780 (après 1090) et Narbonne, Médiathèque d'agglomération, ms. 165 (XVI<sup>e</sup> s.) », *L'archevêché de Narbonne au Moyen Âge*, Actes du colloque tenu à Narbonne, 1<sup>er</sup> et 2 décembre 2006, éd. M. Fournié et D. Le Blévec, CNRS, Université de Toulouse-Le Mirail (Collection Méridiennes), 2008, p. 7-31.
62. CLÉMENT-DUMAS, Gisèle, « Le manuscrit Paris, BnF, lat. 1136 témoin de la liturgie processionnelle clunisienne à Saint-Martial de Limoges », *Saint-Martial de Limoges : ambition politique et production culturelle (X<sup>e</sup> – XIII<sup>e</sup> s.)*, Actes du colloque international Poitiers-Limoges, 26-28 Mai 2005 (C.E.S.C.M.), éd. C. Andrault-Schmitt, Publications de l'Université de Limoges, 2006, p. 483-507.
63. CLÉMENT-DUMAS, Gisèle, « Le manuscrit Paris, BnF, lat. 1136 : un processionnal clunisien à l'usage de Saint-Martial de Limoges », *Cantus Planus. Papers read at the 12<sup>th</sup> Conference of the International Musicological Society Study Group, Lillafüred, 2004*, Budapest, Hungarian Academy of Sciences, Institute of Musicology, 2006, p. 413-454.
64. CLÉMENT-DUMAS, Gisèle, *L'office de saint Guilhem*, Mémoire de maîtrise, Paris IV-Sorbonne, 1988.
65. COLETTE, Marie-Noël, « Essai de détermination de la valeur sémiologique des notations aquitaines (Graduel d'Albi, BN latin 776) », E.P.H.E., IV<sup>e</sup> section. *Annuaire 1970-1971*, Paris, 1971, p. 417-423.
66. COLETTE, Marie-Noël, *Le répertoire des Rogations d'après un processionnal de Poitiers (XVI<sup>e</sup> siècle)*, Paris, CNRS, 1976.
67. COLETTE-PATYNY, Marie-Noël, « Le processionnal de Saint-Hilaire le Grand à Poitiers (XVI<sup>e</sup> s.). Deuxième partie : édition des rubriques, commentaire, résumés d'itinéraires », *Bulletin des antiquaires de l'Ouest*, 4<sup>e</sup> série, T. 15, 1979 (3<sup>e</sup> trimestre), Poitiers, p. 165-221.
68. COLETTE, Marie-Noël, « La notation du demi-ton dans le ms. 1139 et quelques manuscrits du sud ». *Atti dei convegno sui troppi liturgici Parigi (1985)-Perugia (1987)*, Corpus Troporum, a cura di Cl. Leonardi ed. E. Menesto, Spoleto, 1990, p. 298.

69. COLETTE, Marie-Noël, « Le choix de SI et MI dans les graduels aquitains (XI<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles) », *Revista de Musicologia* 16 (1993), n° 4, p. 41-68.
70. COLETTE, Marie-Noël, « Le Graduel-Antiphonaire, Albi, Bibliothèque Municipale 44 : une notation protoaquitaine rythmique », *International Musicological Society Study Group : Cantus Planus*. Papers read at the 6th meeting, Eger, Hungary, 1993, Budapest, Hungarian Academy of Sciences Institute of Musicology, 1995, p. 117-139.
71. COLETTE, Marie-Noël, « O gloria sanctorum : quel choix de formules mélodiques ? » *International Musicological Society Study Group : Cantus Planus*, Papers read at the 6th meeting, Eger, Hungary, 1993, Budapest, Hungarian Academy of Sciences Institute of Musicology, 1995, p. 754.
72. COLETTE, Marie-Noël, « La table du graduel palimpseste de Turin (X<sup>e</sup> s.). De l'organisation des messes du commun dans les liturgies latines », *Revue Mabillon*, Nouvelle série, 10 (t. 71), 1999, p. 37-66.
73. COLLOMB, Pascal, *Les processions dans les livres liturgiques du diocèse de Lyon dans la seconde moitié du Moyen Âge (XI<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles). Recherches préliminaires pour une histoire des rituels ambulatoires médiévaux*, Thèse de doctorat, Université de Lyon II, 1997.
74. CONGAR, Yves, *Lecclesiologie du haut Moyen Âge*, Paris, Éditions du Cerf, 1968.
75. COTTINEAU, Laurent-Henri, *Répertoire topo-bibliographique des abbayes et prieurés*, 2 vols, Mâcon, Protat frères, 1937.
76. COULET, Noël, « Processions, espace urbain, communauté civique », *Liturgie et musique (IX<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.). Les cahiers de Fanjeaux*, 17, Toulouse, Fanjeaux, Privat, 1982, p. 381-397.
77. CROCHU, Dominique, « Les antiennes de procession des Rogations d'après le manuscrit d'Einsiedeln 121 », *Études Grégoriennes*, 30 (2002), p. 61-95.
78. CULLIN, Olivier, « Une pièce gallicane conservée par la liturgie de Gaillac. L'Offertoire *Salvator mundi* », *Liturgie et musique (IX<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.). Les cahiers de Fanjeaux*, 17, Toulouse, Fanjeaux, Privat, 1982, p. 287-296.
79. CULLIN, Olivier, HUGLO, Michel, « Gallikanischer Gesang », *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bärenreiter, 1995.
80. DALMAIS, Irénée-Henri, *Initiation à la liturgie*, Desclée de Brouwer, 1958.
81. DAVRIL, Anselme, PALAZZO, Éric, *La vie des moines au temps des grandes abbayes*, Paris, Hachette, 2000.
82. DE CLERCK, Paul, « Improvisation et livres liturgiques : leçons d'une histoire », *Communautés et liturgie*, 60 (1978), p. 109-126.
83. DELALANDE, Dominique, *La version authentique du graduel grégorien. Le graduel des prêcheurs*, Paris, Cerf, 1949.
84. DELISLE, Léopold, *Inventaire des manuscrits latins conservés à la bibliothèque nationale sous les numéros 8823-18613 et faisant suite à la série dont le catalogue a été publié en 1744*, Paris, Auguste Durand et Pedone-Lauriel, 1863-1871.

85. DEREINE, Charles, « Coutumiers et ordinaires des chanoines réguliers », *Scriptorium*, 5 (1991), p. 107-113.
86. DE VALOUS, Guy, *Le monachisme clunisien des origines au xv<sup>e</sup> siècle. Vie intérieure des monastères et organisation de l'ordre*, 2 vol., Paris, Picard, 1970.
87. DOBSZAY, László, « Comments of Albi 44 », communication prononcée lors du *Fifteenth Meeting of the IMS Study Group "Cantus Planus" Dobogóky, Hungary, August 23-29, 2009*.
88. DOLBEAU, François, « Noms de livres », *Vocabulaire du livre et de l'écriture au Moyen Âge. Actes de la table ronde Paris 24-26 septembre 1987*, édités par Olga Weijers, Turnhout, Brepols (CIVICIMA II), 1989, p. 79-99.
89. DOURTHE, Pierre, « Typologie de l'autel. Emplacement et fonction des reliques dans la péninsule ibérique et le sud de la Gaule du v<sup>e</sup> au xi<sup>e</sup> siècle », *Bulletin monumental*, T. 153 (1995), p. 7-22.
90. DRUMBL, Johann, « Die Improprien der lateinischen Liturgie », *Archiv für Liturgiewissenschaft*, 15 (1973), p. 68-100.
91. DUBOWCHIK, Rosemary, *A Chant for Feasts of the Holy Cross in Jerusalem, Byzantium, and Medieval Europe* (diss., Princeton U., 1993).
92. DUCHESNE, Louis, *Le Liber pontificalis, Texte, Introduction et Commentaire*, T. 1, 2<sup>e</sup> édition par C. Vogel, Paris, De Boccard, 1955-1957.
93. DUFOUR, Jean, *La bibliothèque et le scriptorium de Moissac*, Genève, Paris, Droz, 1972.
94. DUFOUR, Jean, « Les manuscrits liturgiques de Moissac », *Liturgie et musique (ix<sup>e</sup>-xiv<sup>e</sup> s.)*, *Les cahiers de Fanjeaux*, 17, Toulouse, Fanjeaux, Privat, 1982, p. 115-138.
95. DUFOUR, Jean, *Les évêques d'Albi, de Cabors et de Rodez des origines à la fin du xii<sup>e</sup> siècle*, Paris, éditions du C.T.H.S., 1989.
96. DUMAS, Gisèle, « Étude critique et édition du processional extrait du manuscrit BN lat. 2819 », *Que vive la mémoire ... Abbaye bénédictine de Saint-Maurin : La légende et les chants de processions*, Saint-Maurin, Association Mise en Valeur du Patrimoine de l'Abbaye de Saint-Maurin, 1997, p. 43-94.
97. DUMAS, Gisèle, « Le processional en Aquitaine. Histoire d'un livre (x<sup>e</sup>-xiii<sup>e</sup> s.) », *Études grégoriennes*, 29 (2001), p. 9-33.
98. DYER, Joseph, « *Adorna thalamum tuum* : East and West in the medieval Roman celebration of Candlemas », *Cantus Planus paper read at the 15th meeting*, Dobogókő, Hungary, 2009.
99. *Édition facsimilé couleurs du manuscrit BnF lat. 776, Graduel de Gaillac, xi<sup>e</sup> s.*, éd. N. Albarosa, Cremona, Linea Editrice, 2001.
100. ELICH, Thomas William, *Le contexte oral de la liturgie médiévale et le rôle du texte écrit*, 3 vols, Thèse de doctorat, Paris, Institut catholique, 1988.



101. EMERSON, John A., « Neglected Aspects of the Oldest Full Troper (Paris, Bibliothèque nationale, lat. 1240) », *Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques*, éd. Wulf Arlt, Gunilla Björkvall, Stochkolm, Almqvist & Wiksell, 1993, p. 193-217.
102. ERLER, Mary C., « Palm Sunday prophets and processions and Eucharistic controversy », *Renaissance Quarterly*, 48, 1 (1995), p. 58-81.
103. ESQUIEU, Yves, « Les constructions canoniales des chapitres cathédraux du sillon rhodanien et du littoral méditerranéen du temps de la réforme grégorienne », *Le monde des chanoines (XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle). Les cahiers de Fanjeaux*, 24, Toulouse, Privat, 1989, p. 151-163.
104. EVANS, Paul, « Northern French Elements in an Early Aquitanian Troper », *Speculum Musicae Artis. Festgabe für Heinrich Husmann*, éd. H. Becker, R. Gerlach, München, 1970, p. 103-110.
105. FAVIER, Jean, « France », *Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques*. T. XVIII, Paris, Letouzey et Ané, 1977, col. 1-51.
106. FASSLER, Margot E., « Who was Adam of Saint-Victor? The Evidence of the Sequence Manuscripts », *Journal of the American Musicological Society*, 37 (1984), p. 240.
107. FASSLER, Margot E., « *Adorna thalamum* and *Ave gratia plena* : two processional antiphons in Eastern and Western tradition of the feast of the Purification », *Colloquium for Professor Kenneth Levy*, Princeton University, 1992.
108. FASSLER, Margot E., *Victorine Sequences and Augustinian Reform in Twelfth-Century Paris*, Cambridge University Press, 1993.
109. FELBECKER, Sabine, *Die Prozession. Historische und systematische Untersuchungen zu einer liturgischen Ausdruckhandlung*, Münsteraner Theologische Abhandlungen, 39, Altenberge, 1995.
110. FERNANDEZ ALONZO, Justo, « Espagne », *Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques*, T. XV, Paris, Letouzey et Ané, 1963, col. 892-944.
111. FÉROTIN, Marius, *Le « Liber ordinum » en usage dans l'Église wisigothique et mozarabe d'Espagne du V<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle*, Monumenta ecclesiae liturgica, v, Paris, 1904.
112. FÉROTIN, Marius, *Le « Liber mozarabicus sacramentorum » et les manuscrits mozarabes*, Monumenta ecclesiae liturgica, vi, Paris, 1912.
113. FERRETTI, Paolo, « Le codex latin 903 de la Bibliothèque Nationale », *Paléographie Musicale* 13, Solesmes, Tournai, Desclée, 1935.
114. FERRETTI, Paolo, *Le graduel romain. Édition critique par les moines de Solesmes. Vol. 2 : les sources*, Solesmes, Abbaye Saint-Pierre, 1957.
115. FLOYD, Malcolm, « Processional chants in English monastic sources », *Journal of the Plainsong & Medieval Music Society*, 13 (1990), p. 1-48.

116. *From Dead of Night to End of Day : The Medieval Customs of Cluny*, éd. S. Boynton, I. Cochelin, Turnhout, Brepols, 2005.
117. GABORIT-CHOPIN, Danielle, *La décoration des manuscrits à Saint-Martial de Limoges et en Limousin du IX<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Genève, Droz, 1959.
118. GANDICHON, Alfred, « Bourges (diocèse) », *Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques*, T. X, Paris, Letouzey et Ané, 1938, col. 192-211.
119. GELINEAU, Joseph, « Les chants de procession », *La Maison-Dieu, Revue de pastorale liturgique*, 43 (1955), p. 74-93.
120. GOODY, Jack R., *Literacy in Traditional Societies*, Cambridge, Eng., 1968.
121. GRIER, James, « Adémar de Chabannes and the Tropes for the Feast of Saint-Martial », *Beyond the Moon : Festschrift Luther Dittmer*, éd. B. Gillingham, P. Merkley, Ottawa, The Institut of Medieval Music, 1990, p. 28-74.
122. GRIER, James, « Scribal Practices in the Aquitanian Versaria of the 12th Century : towards a Typology of Error and Variant », *Journal of the American Musicological Society*, 45/3 (1992), p. 373-427.
123. GRIER, James, « A new Voice in the Monastery : Tropes and Versus from Eleventh and Twelfth-Century Aquitaine », *Speculum* 69 (1994), p. 1027 note 12.
124. GRIER, James, « *Scriptio interrupta* : Adémar de Chabannes and the Production of Paris, Bibliothèque Nationale de France, ms. latin 909 », *Scriptorium* 51 (1997), p. 234-250.
125. GRIFFE, Émile, « La réforme monastique dans les pays audois (2<sup>e</sup> moitié du XI<sup>e</sup> siècle) », *Moissac et l'Occident au XI<sup>e</sup> siècle : actes du colloque international de Moissac, 3-5 mai, 1963. Pour un IX<sup>e</sup> centenaire*, Toulouse, Privat, 1964, p. 133-146.
126. GROS Y PUJOL, Miquel S., « La liturgie narbonnaise, témoin d'un changement rapide des rites liturgiques », *Liturgie de l'Église particulière et de l'Église universelle* (Conférences Saint-Serge, 1975), Edizione liturgiche, Roma, 1975, p. 127-154.
127. GROS Y PUJOL, Miquel S., « El Processoner de la Catedral de Vic : Vic, Mus. Episc., Ms. 117 (CXXIV) », *Miscellanea liturgica catalana*, Barcelona, 1982, Institut d'Estudis Catalans, 1983, p. 72-130.
128. GROS Y PUJOL, Miquel S., « Le Pontifical de Narbonne », *Liturgie et musique (IX<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)*, *Les cahiers de Fanjeaux*, 17, Toulouse, Fanjeaux, Privat, 1982, p. 97-113.
129. GROS Y PUJOL, Miquel S., « El processoner de la Catedral de Tolosa de Llegendoc », *Miscellanea Liturgica Catalana* 4, Barcelone, Institut d'Estudis Catalans, 1990, p. 127-182.
130. GROS Y PUJOL, Miquel S., « Les wisigoths et les liturgies occidentales », *L'Europe héritière de l'Espagne wisigothique. Colloque international du C.N.R.S. tenu à la fondation Singer-Polignac* (Paris, 14-16 mai 1990),

- éd. J. Fontaine, Ch. Pellistrandi, Rencontres de la Casa de Vélasquez, Madrid, 1992, p. 125-135.
131. GUARDINI, Romano, *Les signes sacrés*, Paris, Spes, 1958.
132. GUILMARD, Jacques-Marie, « La Litanie Majeure et les processions de la Messe : répertoire de chant à Rome et en Gaule la deuxième partie du VIII<sup>e</sup> siècle », *Rivista internazionale di musica sacra*, 30, 1 (2009), p. 7-61.
133. Gy, Pierre-Marie, « Collectaires, rituels, processionnaires », *Revue des Sciences philosophiques et théologiques* 44, (1960), p. 441-469 et dans *La liturgie dans l'histoire*, Paris, Cerf, 1990, p. 91-126.
134. Gy, Pierre-Marie, « L'unification liturgique de l'Occident et la liturgie de la Curie romaine », *Revue des Sciences Philosophiques et Théologiques*, 59 (1975), p. 601-612.
135. Gy, Pierre-Marie, « La liturgie des chanoines réguliers de Saint-Ruf », *Le monde des chanoines (XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle)*, *Les cahiers de Fanjeaux*, 24, Toulouse, Privat, 1989, p. 181-192.
136. Gy, Pierre-Marie, *La liturgie dans l'histoire*, Paris, Cerf, 1990.
137. Gy, Pierre-Marie, « La cathédrale et la liturgie dans le Midi de la France », *La cathédrale, XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle*, *Les cahiers de Fanjeaux*, 30, Toulouse, Privat, 1995, p. 219-230.
138. Gy, Pierre-Marie, « Les répons de matines des trois nuits avant Pâques et la géographie liturgique du Moyen Âge latin », *Requientes modos musicos. Mélanges offerts à Dom Jean Claire, Maître de chœur*, éd. D. Saulnier, Solesmes, 1995, p. 29-39.
139. HAINES, John, ROSENFELD, Randall, *Music and Medieval manuscript : paleography and performance*, Aldershot, Ashgate, 2004.
140. HALLINGER, Kassius, *Consuetudines cluniacensum antiquiores cum redactionibus derivatis*, Corpus Consuetudinum Monasticarum, VII/2, Apud Franciscum Schmitt succs., Siegburg, 1983.
141. HAMELINE, Jean-Yves, « Éléments d'anthropologie, de sociologie historique et de musicologie du culte chrétien », *Recherches de Science Religieuse*, 78/3 (1990), p. 397-424.
142. HAMESSE, Jacqueline, « Le modèle scolastique de la lecture », *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, éd. G. Cavallo, R. Chartier, Paris, Seuil, 1997, p. 125-145.
143. HEITZ, Carol, « Architecture et liturgie processionnelle à l'époque préromane », *Revue de l'art*, 24 (1974), p. 30-47.
144. HELSEN, Katherine Eve, *The great responsories of the Divine Office : aspects of structure and transmission*, Ph. Dissertation, Universität Regensburg, 2008.
145. HERZO, Anthony Marie, *Five Aquitanians Graduals : Their Mass Propers and Alleluia Cycles*, University of Southern California, 1967 (Univ. Microfilms, 10672).

146. HESBERT, René-Jean, *Antiphonale Missarum Sextuplex*, Bruxelles, 1935.
147. HESBERT, René-Jean, *Corpus Antiphonalium Officii*. Vol. I-IV, Roma, Casa editrice Herder, 1963-1970.
148. HESBERT, René-Jean, « La messe *Omnes gentes* du VII<sup>e</sup> dimanche après la Pentecôte et l'*Antiphonale Missarum* romain », *Revue grégorienne*, 17 (1932), p. 81-89 et 170-179 et 18 (1933), p. 1-14.
149. HILEY, David, « Book Review : “Les Manuscrits du processional (M. Huglo)” », *Music and Letters*, 89, 3 (2008), p. 490-493.
150. HOURLIER, Jacques, « L'entrée de Moissac dans l'ordre de Cluny », *Moissac et l'Occident au XI<sup>e</sup> siècle : actes du colloque international de Moissac, 3-5 mai, 1963. Pour un IX<sup>e</sup> centenaire*, Toulouse, Privat, 1964, p. 25-36.
151. HUBERT, Jean, « *Introibo ad altare* », *Revue de l'art*, 24 (1974), p. 9-21.
152. HUCKE, Helmut, « Toward a New View of the History of Gregorian Chant », *Journal of The American Musicological Society* 33 (1980), p. 437-467.
153. HUGHES, Andrew, *Medieval manuscripts for mass and office : a guide to their organization and terminology*, Buffalo, University of Toronto Press, 1995.
154. HUGLO, Michel, « Les antiennes de la procession des reliques : vestiges du chant “Vieux-Romain” dans le Pontifical », *Revue grégorienne*, 31 (1952), p. 136-139.
155. HUGLO, Michel, « Source hagiopolite d'une antienne hispanique pour le Dimanche des Rameaux », *Hispania sacra*, 5 (1952), p. 367.
156. HUGLO, Michel, « Les anciens manuscrits du fonds Fétis », *Revue belge de musicologie*, vol. 32-33, p. 35-39.
157. HUGLO, Michel, « Les *preces* des graduels aquitains empruntés à la liturgie hispanique », *Hispania sacra*, 8 (1957), p. 361-383.
158. HUGLO, Michel, « Trois anciens manuscrits liturgiques d'Auvergne », *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, vol. 77, 1957, p. 81-104.
159. HUGLO, Michel, « Les listes alléluatiques dans les témoins du graduel grégorien », *Speculum Musicae Artis. Festgabe für Heinrich Husmann*, München, W. Fink Verlag, 1970, p. 219-227.
160. HUGLO, Michel, *Les tonaires. Inventaire, analyse, comparaison*, Paris, Société française de musicologie, 1971.
161. HUGLO, Michel, « Tradition orale et tradition écrite dans la transmission des mélodies grégoriennes », *Studien zur Tradition in der Musik : Kurt von Fischer zum 60. Geburtstag*, éd. H. Eggebrecht, M. Liitolf, Munich, 1973, p. 31-42.
162. HUGLO, Michel, « Aux origines des tropes d'interpolation », *Revue de musicologie*, 64 (1978), p. 5-54 et 133-134.
163. HUGLO, Michel, « Antiphon (§ 5 – (vi) Processional antiphons) », *The New Grove dictionary of music and musicians*, Londres, Macmillan, 1980.

164. HUGLO, Michel, « Gallican rite, music of the », *The New Grove dictionary of music and musicians*, Londres, Macmillan, 1980.
165. HUGLO, Michel, « Litany », *The New Grove dictionary of music and musicians*, Londres, Macmillan, 1980.
166. HUGLO, Michel, « Processional », *The New Grove dictionary of music and musicians*, Londres, Macmillan, 1980.
167. HUGLO, Michel, « La tradition musicale aquitaine. Répertoire et notation », *Liturgie et musique (IX<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.). Les cahiers de Fanjeaux*, 17, Toulouse, Privat, 1982, p. 253-258.
168. HUGLO, Michel, « La pénétration des manuscrits aquitains en Espagne », *Revista de musicologia*, 1985.
169. HUGLO, Michel, « Les libelli de tropes et les premiers tropaires-prosaires », *Pax et Sapientia. Studies in Text and Music of Liturgical Tropes in Memory of Gordon Anderson*, éd. Ritva Jacobsson, Acta Universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensa 28, Stockholm, 1986, p. 13-42.
170. HUGLO, Michel, *Les livres de chant liturgique*, Turnhout, Brepols, 1988.
171. HUGLO, Michel, « Division de la tradition monodique en deux groupes "est" et "ouest" », *Revue de musicologie*, Tome 85, 1 (1999), p. 5-28.
172. HUGLO, Michel, « The Cluniac Processional on Solesmes », *Opus Dei. The Divine Office in the Latin Middle Age. A monograph in honor of Professor Ruth Steiner*, éd. M. Fassler, R. Balter, Oxford University Press, 2000, p. 205-212.
173. HUGLO, Michel, « Les versus de Venance Fortunat pour la procession du Samedi saint à Notre-Dame de Paris », *Revue de Musicologie*, 86, 1 (2000), p. 119-126.
174. HUGLO, Michel, *Les manuscrits du processionnal, Vol. I et II*, R.I.S.M. XIV 1-2, München, G. Henle Verlag, 2001, 2004.
175. HUGLO, Michel, « L'antienne "Responsum accepit Simeon" dans la tradition manuscrite du processionnal », *Gedenkschrift für Walter Pass*, éd. M. Czernin, Tutzing, Hans Schneider, 2002, p. 121-129.
176. HUSMANN, Heinrich, *Tropen – und Sequenzenhandschriften*, München, Duisburg, 1964, (RISM, B v 1).
177. Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (CNRS) – Bases de données [Medium, Jonas & Catalogue de manuscrits liturgiques] <http://www.irht.cnrs.fr/ressources/bdd.htm>.
178. IOGNA-PRAT, Dominique, *Ordonner et exclure. Cluny et la société chrétienne face à l'hérésie, au judaïsme et à l'Islam, 1000-1150*, Paris, Aubier, 1998.
179. IVERSEN, Gunilla, *Corpus Troporum IV. Tropes de l'Agnus Dei*, Stokholm, Almqvist & Wiksell, 1980.

180. IVERSEN, Gunilla, *Corpus Troporum* VII. *Tropes de l'ordinaire de la messe. Tropes du Sanctus*, Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1990.
181. IVERSEN, Gunilla, « *O gloria sanctorum* : quel choix de formules mélodiques ? » *International Musicological Society Study Group : Cantus Planus*. Papers read at the 6th meeting, Eger, Hungary, 1993, Budapest, Hungarian Academy of Sciences Institute of Musicology, 1995, p. 712, 721, 729.
182. JACOBSSON, Ritva, « Contribution à la géographie des saints », *Atti dei convegno sui tropi liturgici Parigi (1985)-Perugia (1987)*, Corpus Troporum, a cura di Cl. Leonardi ed. E. Menesto, Spoleto, 1990.
183. JANSSES, Lorenzo, « *L'Adorna talamum* », *Rassegna Gregoriana*, 1, 2 (1902), p. 17-19.
184. JOUSSE, Marcel, *Anthropologie du geste*, Paris, Gallimard (Collection Tel), 1974, 1975 et 1978.
185. KLEIN, Theodor H, *Die prozessionsgesänge der Mainzer kirche aus dem 14. Bis 18. Jahrhundert*, Speyer, Jaegerschen Buchdruckerei, 1962.
186. KOZACHEK, Thomas Davis, *The repertory of chant for dedicating churches in the Middle Ages : music, liturgy, and ritual*, Ph.D thesis, Harvard University, 1995.
187. LAUER, Philippe, *Catalogue général des manuscrits latins*, Vol. I, Paris, Bibliothèque Nationale, 1939.
188. LEBRIGAND, Yvette, « Origine et première diffusion de l'ordre de Saint-Ruf », *Le monde des chanoines (XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle). Les cahiers de Fanjeaux*, 24, Toulouse, Privat, 1989, p. 167-180.
189. LECLERCQ, Henri, « Marc (Procession de Saint) », *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, T. 10, Paris, Letouzey et Ané, 1932, col. 1740-1741.
190. LECLERCQ, Henri, « Procession », *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, T. 14. Paris, Letouzey et Ané, 1948, col. 1895-1896.
191. LECLERCQ, Henri, « Processionnal », *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, T. 14, Paris, Letouzey et Ané, 1948, col. 1896.
192. LECLERCQ, Henri, « Rameaux », *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, Paris, Letouzey et Ané, 1948.
193. LECLERCQ, Henri, « Rogations », *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie*, Paris, Letouzey et Ané, 1948.
194. LECLERCQ, Jean, « Pour l'histoire de deux processions », *Ephemerides liturgicae*, 62 (1948), p. 83-88.
195. *Le graduel bénévetail, codex 10673 de la bibliothèque vaticane. Paléographie musicale* XIV, Tournai, Desclée, 1936.
196. LEMAÎTRE, Jean-Loup, *Mourir à Saint-Martial. La commémoration des morts et les obituaires à Saint-Martial de Limoges de XII<sup>e</sup> au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, De Boccard, 1989.

197. LEMAÎTRE, Jean-Loup, « Le culte de la Vierge en Limousin », *Marie et le Limousin. Actes de la journée d'études organisée à Seilhac le 9 août 1991*, Ussel, De Boccard, 1992, p. 27-52.
198. *Le répons graduel « Justus ut palma » reproduit en fac-simile d'après plus de deux-cents antiphonaires manuscrits d'origines diverses du IX<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paléographie musicale, vol. II et III. Solesmes, abbaye Saint-Pierre, 1891.
199. LEROQUAIS, Victor, *Les sacramentaires et les missels manuscrits des bibliothèques publiques de France*, I-III et un volume de planches, Paris, 1924.
200. LEROQUAIS, Victor, *Les pontificaux manuscrits des bibliothèques publiques de France*, I-III et un volume de planches, Paris, 1937.
201. LEVY, Kenneth, « A gregorian processional antiphon », *La musique et le rite sacré et profane*, (Actes du XIII<sup>e</sup> congrès de la Société Internationale de Musicologie), Strasbourg, 1986, p. 302-309.
202. LEVY, Kenneth, « A Gregorian Processional Antiphon », *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft*, Nouvelle série, 2, 1982, p. 91-106.
203. *Liber tramitis aevi Odilonis abbatis*, éd. Peter Dinter, Siegburg, Respublica-Verlag Schmitt, 1980 (CCM 10).
204. LOBRICHON, Guy, *La religion des laïcs en Occident. XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Hachette, 1994.
205. LOUVEL, François, « Les processions dans la Bible », *La Maison-Dieu*, 43, 3 (1955), p. 5-28.
206. MAGNOU, Élisabeth, *L'introduction de la réforme grégorienne à Toulouse (fin XI<sup>e</sup>-début XII<sup>e</sup> siècle)*, Toulouse, C.R.D.P. 1958.
207. MAGNOU, Élisabeth, « Abbés séculiers ou avoués à Moissac au XI<sup>e</sup> siècle ? », *Moissac et l'Occident au XI<sup>e</sup> siècle : actes du colloque international de Moissac, 3-5 mai, 1963. Pour un IX<sup>e</sup> centenaire*, Toulouse, Privat, 1964, p. 123-132.
208. MAGNOU-NORTIER, Élisabeth, *La société laïque et l'Église dans la province ecclésiastique de Narbonne (zone cispyrénéenne) de la fin du VIII<sup>e</sup> à la fin du XI<sup>e</sup> siècle*, Toulouse, Association des publications de Toulouse-Le Mirail, 1974.
209. MARSOT, G., « Diocèses », *Catholicisme. Hier, aujourd'hui, demain*, T. III, Paris, Letouzey et Ané, 1952, col. 839-848.
210. MARTÈNE, Edmond, *De Antiquis Ecclesiae Ritibus*, T. II, XIII, ordo 7, Editio secunda, Antverpiae, 1737-1738, réimpr. Hildesheim, 1967-1970.
211. MARTIMORT, Aimé-Georges, *L'Église en prière*, Vol. I-IV, Édition nouvelle, Paris, Desclée, 1983.
212. MARTIMORT, Aimé-Georges, « Les diverses formes de procession dans la liturgie », *La Maison-Dieu, Revue de pastorale liturgique*, 43 (1955), p. 43-73.
213. MARTIMORT, Aimé-Georges, « Répertoires des livres liturgiques du Languedoc, antérieurs au concile de Trente », *Liturgie et musique (IX<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.)*, *Les cahiers de Fanjeaux*, 17, Toulouse, Fanjeaux, Privat, 1982, p. 51-80.

214. MARTIMORT, Aimé-Georges, *Les « ordines », les ordinaires et les cérémoniaux*, Turnhout, Brepols, 1991.
215. MARTIN, Hervé, *Mentalités médiévales. XI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.
216. MAS, Josiane, *Histoire de la musique religieuse en Septimanie des origines au XIII<sup>e</sup> siècle*, Doctorat de 3<sup>e</sup> cycle, Paris IV-Sorbonne, 1976.
217. MAS, Josiane, « La tradition musicale en Septimanie. Répertoire et tradition musicale », *Liturgie et musique (IX<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> s.)*, *Les cahiers de Fanjeaux*, 17, Toulouse, Privat, 1982, p. 269-286.
218. MASSONI, Anne, « Le chapitre de Saint-Yrieix : une dépendance martinienne en terre limousine », *Chapitres séculiers et production artistique au XI<sup>e</sup> siècle : vie canoniale, art et musique à Saint-Yrieix. Actes du Colloque Limoges – Saint-Yrieix – Poitiers, 18-20 juin 2009*, Limoges, PULIM, 2014.
219. MAUBON, Joseph (abbé), *Les livres liturgiques du diocèse de Montpellier*, Montpellier, Firmin et Montane, 1895.
220. MESSENGER, Ruth E., « Medieval processional hymns before 1100 », *Transaction and proceedings of American Philological Association*, 80 (1949), p. 375-392.
221. MESSENGER, Ruth E., « Processional hymnody in the later Middle Ages », *Transaction and proceedings of American Philological Association*, 81 (1950), p. 185-199.
222. MICHAUD, Jacques, « Narbonne », *Catholicisme. Hier, aujourd'hui, demain*, T. IX, Paris, Letouzey et Ané, 1982, col. 1035-1041.
223. MILLET, Hélène, « Les chanoines des cathédrales du Midi », *La cathédrale, XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle*, *Les cahiers de Fanjeaux*, 30, Toulouse, Privat, 1995, p. 121-144.
224. *Moissac et l'Occident au XI<sup>e</sup> siècle : actes du colloque international de Moissac, 3-5 mai, 1963. Pour un IX<sup>e</sup> centenaire*, Toulouse, Privat, 1964.
225. OLIVAR, Alexandre, « Survivances wisigothiques dans la liturgie catalano-languedocienne », *Liturgie et musique*, *Les cahiers de Fanjeaux*, 17, Toulouse, Privat, 1982, p. 157-172.
226. PALAZZO, Éric, « Le rôle des *libelli* dans la pratique liturgique du Haut Moyen Âge. Histoire et typologie », *Revue Mabillon*, n° 1, T. 62 (1990), p. 9-36.
227. PALAZZO, Éric, *Histoire des livres liturgiques. Le Moyen Âge. Des origines au XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Beauchesne, 1993.
228. PALAZZO, Éric, *L'évêque et son image. L'illustration du pontifical au Moyen Âge*, Turnhout, Brepols, 1999.
229. PALAZZO, Éric, « La liturgie de l'Occident médiéval autour de l'an mil. État de la question », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, n° 172, 43<sup>e</sup> année, octobre-décembre 2000, p. 371-394.



230. PALAZZO, Éric, *Liturgie et société au Moyen Âge*, Paris, Aubier, 2000.
231. PAQUIER, Richard, *Traité de liturgique*, Paris, Neuchâtel, Delachaux & Niestlé S.A., 1954.
232. PAUL, Jacques, « Le contraste culturel entre le Nord et le Midi dans la France méridionale », *Église et culture en France méridionale (XI<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle), Les cahiers de Fanjeaux*, 35, Toulouse, Privat, 2000, p. 19-48.
233. PETERSEN, Nils Holger, « *Sedit angelus ad sepulchrum* : reading the words and music of a processional Eastern chant », *Cantus Planus paper read at the 9th meeting* (Esztergom & Visegrád, Hungary, 1998), Budapest, Hungarian Academy of Sciences – Institute for Musicology, 2001, p. 611-624.
234. PLANCHART, Alejandro, « The Interaction between Montecassino and Benevento », *Atti dei convegno sui tropi liturgici Parigi (1985)-Perugia (1987)*. Corpus Troporum, a cura di Cl. Leonardi ed. E. Meneto, Spoleto, 1990.
235. PONTAL, Odette, *Les statuts synodaux*, Turnhout, Brepols (Typologie des sources du Moyen Âge occidental, fasc. 11), 1975.
236. PRESSACO, Gilberto, « L'antifona *Cum rex gloriae Christus* del Processionale Aquileiese », *Cantus Planus papers read at the 6th meeting* (Eger, Hungary, 1993), Budapest, Hungarian Academy of Science – Institute for Musicology, 1995, p. 561-572.
237. PSEUDO-ALCUIN, « *Liber de divinis officiis* », *Patrologia Latina*, CI, 1181 A.
238. RANDEL, Michael, *An Index to the Chant of the Mozarabic Rite*, Princeton, 1973.
239. RANDEL, Michael, « Mozarabic rite, music of the », *The New Grove dictionary of music and musicians*, Londres, Macmillan, 1980.
240. RANKIN, Susan, « Taking the Rough with Smooth : Melodies Version and Manuscript Status », *The Divine Office in the Latin Middle Ages. Methodology and Sources Studies, Regional Developments, Hagiographie*, éd. R. A. Baltzer, M. Fassler, Oxford, 2000, p. 213-233.
241. RASMUSSEN, Niels, *Les pontificaux du haut Moyen Âge. Genèse du livre de l'évêque*, Leuven, Spicilegium Sacrum Lovaniense, 1998.
242. *Recherches nouvelles sur les tropes liturgiques*, éd. Wulf Arlt, Gunilla Bjorkvall, Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1993.
243. REYNOLDS, Roger E., « The drama of Medieval liturgical processions », *Revue de Musicologie*, 86, 1 (2000), p. 127-142.
244. RODRIGUEZ-SUZO, Carmen, « L'évolution modale dans les antiennes de l'ordo wisigothique pour la consécration de l'autel », *Études grégoriennes*, 26 (1998), p. 173-204.
245. RODRIGUEZ-SUZO, Carmen, « Les pièces musicales pour la Dédicace d'église dans les anciennes liturgies de la Septimanie », *Colloque L'Art du chantre carolingien*, CNR Metz, Centre d'Études Grégoriennes de Metz, Metz, 22-24 mars 1996.

246. ROEDERER, Charlotte D., *Eleventh-Century Aquitanian Chant : Studies Relating to a Local Repertory of Processional Antiphons*, Ph. dissertation, Yale University, 1971, (Ann Arbor, University Microfilms, 72-17163).
247. ROEDERER, Charlotte D., « Can we identify an aquitanian chant style ? », *Journal of American Musicological Society*, 27, 1 (1974), p. 75-99.
248. ROUILLARD, Philippe, « Litanies », *Catholicisme. Hier, aujourd'hui, demain*, T. 7, Paris, Letouzey et Ané, 1957, col. 838-841.
249. ROUILLARD, Philippe, « Procession », *Catholicisme. Hier, aujourd'hui, demain*. T. 11, Paris, Letouzey et Ané, 1975, col. 1111-1113.
250. ROUILLARD, Philippe, « Processionnal », *Catholicisme. Hier, aujourd'hui, demain*, T. 11, Paris, Letouzey et Ané, 1975, col. 1113.
251. RUTTER, Philipp, « The Epiphany Trope Cycle in lat. 1240 », *Atti dei convegno sui trophi liturgici Parigi (1985)-Perugia (1987)*, Corpus Troporum, a cura di Cl. Leonardi ed E. Menesto, Spoleto, 1990.
252. SACKSTEDER, Nancy, « A Provisional List of Inventories of Latin Liturgical Manuscripts and Incunabula of the Middle Age », *Ephemerides liturgicae*, 99 (1985), p. 60-82.
253. SAMARAN, Charles, et MARICHAL, Robert, *Catalogue des manuscrits en écriture latine portant des indications de date, de lieu ou de copiste*, Vol. II, III, VI, Paris, CNRS, 1972-1974.
254. SAULNIER, Daniel, *Des variantes musicales dans la tradition manuscrite des antiennes du répertoire romano-franc. Description, typologie, perspective*, Paris, École pratique des Hautes Études, 2005.
255. SAULNIER, Daniel, « Des variantes musicales dans la tradition manuscrite des antiennes du répertoire romano-franc », *Études Grégoriennes*, 37 (2010), p. 3-16.
256. SAULNIER, Daniel, « Les antiennes dans la tradition Romano – Franque », *Études Grégoriennes*, 37 (2010), p. 17-59.
257. SAXER, Victor, « L'utilisation par la liturgie de l'espace urbain et suburbain : l'exemple de Rome dans l'Antiquité et le haut Moyen Âge », *Actes du XI<sup>e</sup> congrès international d'archéologie chrétienne, Lyon-Vienne-Grenoble-Genève-Aoste, 21-28 septembre 1986*, Volume II, Città del Vaticano, Pontificio Istituto di Archeologia Christiana, École française de Rome, 1989, p. 917-1033.
258. SCHMITT, Jean-Claude, *La raison des gestes dans l'occident médiéval*, Paris, Gallimard, 1990.
259. SIGAL, Pierre-André, « Reliques, pèlerinages et miracles dans l'église médiévale (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle) », *Revue d'histoire de l'Église de France*, T. 76, n° 197, 1990, p. 193-212.
260. « Sources », *The New Grove dictionary of music and musicians*, Londres, Macmillan, 1980.

261. STÄBLEIN, Bruno, « Processionale », *Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bärenreiter, 1995.
262. STEINER, Ruth, BAILEY, Terence, *CANTUS : A database for Latin Ecclesiastical Chant*, Catholic University of America (1980-1997) – University of Western Ontario (ongoing), 1997-, <http://publish.uwo.ca/~cantus/index.html>.
263. STEVENS, Denis, « Processional psalms in Faburden », *Musica Disciplina*, 9 (1955), p. 105-110.
264. SZÖVERFFY, Joseph, *Latin hymns*, Turnhout, Brepols, 1989.
265. THORSBERG, Birgitta, *Études sur l'hymnologie mozarabe*, Stockholm, Almqvist & Wiksell, imp., 1962.
266. *Traité d'anthropologie du sacré, vol. I : Les origines et le problème de l'homo religiosus*, éd. Julien Ries, Desclée, 1992.
267. TREITLER, Leo, « Oral, Written and Literate Process in the Transmission of Medieval Music », *Speculum*, 56 (1981), p. 471-491.
268. TROELSGARD, Christian, « Stational Liturgy and Processional Antiphons in the Ambrosian Rite », *Liturgy and the Arts in the Middle Age. Studies in honour of C. Clifford Flanigan*, éd. E. L. Lillie, N. H. Petersen, Museum Tusulanum Press, 1996, p. 85-94.
269. VAN DEN GHEYN, J., *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque royale de Belgique*, 13 vols, Bruxelles, Henri Lamertin, 1901-1948.
270. VAN DEUSEN, Nancy, « The Sequence Repertory of Nevers Cathedral », *Basler Studien zur Interpretation der Alters Musik*, Forum Musicologicum II, Winterthur, 1980, p. 55.
271. VAN DEUSEN, Nancy, « Songs of exile, songs of pilgrimage », *Western plainchant in the first millennium : studies in the medieval liturgy and its music*, éd. S. Gallagher, J. Haar, J. L. Nádas, T. Striplin, Aldershot, Ashgate, 2003, p. 105-118.
272. VAN DEUSEN, Nancy, *Procession, performance, liturgy, and ritual. Essays in honor of Bryan G. Gillingham*, Ottawa, Institute of Mediaeval Music, 2007.
273. VAN DIJK, Stephen Joseph Peter, *The Ordinal of the Papal Court from Innocent III to Boniface VIII and Related Documents*, Spicilegium friburgense 22, Friburg, 1975.
274. VAN GENNEP, Arnold, *Les rites de passage*, Paris, Picard, rééd. 1981.
275. VAUCHEZ, André, *Les laïcs au Moyen Âge. Pratiques et expériences religieuses*, Paris, Cerf, 1987.
276. VAUCHEZ, André, *La spiritualité du Moyen Âge occidental. VIII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 1994.
277. VERGER, Jacques, « Conclusion », *Église et culture en France méridionale (XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle)*, *Les cahiers de Fanjeaux*, 35, Toulouse, Privat, 2000, p. 497-506.
278. VOGEL, Cyrille, ELZE, Reinhard, *Le Pontifical Romano-Germanique du X<sup>e</sup> siècle*, I-III, Citta del Vaticano, 1963 et 1972.

279. VOGEL, Cyrille, *Le pécheur et la Pénitence au Moyen Âge*, Paris, Cerf, 1969.
280. VOGEL, Cyrille, *Introduction aux sources de l'histoire du culte chrétien au Moyen Âge*, Spoleto, Centro italiano di studi sull'alto medioevo, rééd. 1975.
281. WANI, Petrus, *Processional chants at Nonantola. A study of the processional section in ms. Casanatense 1741 at the Biblioteca Casanatense, Rome*, Dissertation, Roma, PIMS, 1992.
282. WOLLASCH, Joachim, « Qu'a signifié Cluny pour l'abbaye de Moissac ? », *Moissac et l'Occident au XI<sup>e</sup> siècle : actes du colloque international de Moissac, 3-5 mai, 1963. Pour un IX<sup>e</sup> centenaire*, Toulouse, Privat, 1964, p. 13-24.
283. WRIGHT, Craig, « The Palm Sunday procession in Medieval Chartres », *The divine office in the Latin Middle Ages : methodology and sources studies, regional developments, hagiography*, éd. M. Fassler, R. A. Baltzer, Oxford, Oxford University Press, 2000, p. 344-371.
284. YARDLEY, Anne Bagnall, « Clares in procession : the processional and hours of the Franciscan minoresses at Aldgate », *Women and music : a journal of genre and culture*, 13 (2009), p. 1-23.
285. ZAPKE, Susana, « Procesos asimilativos del nuevo repertorio francoromano en el norte de la Península », *Revista de musicología*, 16, 4 (1993), p. 2257-2267.
286. ZAPKE, Susana, *Hispania Vetus : musical-liturgical manuscripts from visigothic origins to the franco-roman transition (ixth-xiiith centuries)*, Bilbao, Fundación BBVA, 2007.

## ÉDITIONS DE PROCESSIONNAUX

287. ALLWORTH, Robert Ch. H., « The medieval processional : Donaueschingen ms. 882 », *Ephemerides liturgicae*, 84 (1970), p. 169-186.
288. ALLWORTH, Robert Ch. H., *The processional : Donaueschingen MS 882*, Master dissertation, University of Illinois, 1974.
289. AMIET, Robert, *Processionale Augustanum. Édition intégrale de trente-et-un processionnaires valdôtains*, 2 vols., Aosta, Valdotaïne, 1983.
290. ANDRES FERNANDEZ, David, « Un procesional en la Catedral de Barbastro », *Nassarre : revista aragonesa de musicología*, 25 (2009), p. 151-167.
291. ANDRES FERNANDEZ, David, *El procesional y su música en Aragón en la Baja Edad Media*, Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza, 2012.
292. BARBIER DE MONTAULT, Xavier, « Processionnal de l'abbaye de Saint-Aubin à Angers », *Bulletin historique et philologique du Comité des travaux historiques*, 1 (1885), p. 132-141.

293. BAROFFIO, Giacomo, « Un inedito processionale polironiano : Mantova, Biblioteca Comunale Teresiana, 270 », *Études Grégoriennes*, 36 (2009), p. 35-48.
294. BAROFFIO, Giacomo (éd.), *Il processionale benedettino della Badia di Sant'Andrea della Castagna*, Milano, Electa, 1992.
295. BAROFFIO, Giacomo, JU KIM, Eun (éd.), *Antiphonarium letaniarum : processionale ambrosiano del 1492*, Serie Bibliotheca Medievalis n° 1, Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2008.
296. BAROFFIO, Giacomo, JU KIM, Eun, « Una nuova fonte di antifone : il processionale Vercelli CCXXXII », *Dies est leticie. Essays on chant in honor of Janka Szendrei*, éd. D. Hiley, G. Kiss, Ottawa, The Institute of Medieval Music, 2008, p. 45-66.
297. BENOÎT-CASTELLI, Georges, « Un processional anglais du XIV<sup>e</sup> : le processional dit de Rollington », *Ephemerides liturgicae*, 75 (1961), p. 281-326.
298. BRAGANÇA, Joaquim O., *Processional Tropario de Alcobaça*, Lisboa, Instituto Gregoriano, 1985.
299. CANELLAS LOPEZ, Ángel, « Un processional de Saragosse (Bruxelles, B.R., IV 473) », *Litterae textuales : 2. Text & Manuscripts. Essays presented to G. I. Lieftinck*, éd. J. P. Gumbert, J. M. De Haan, Amsterdam, A. L. van Gendt & Co, 1972, p. 34-46.
300. CATTIN, Giulio, *Un processionale fiorentino per la Settimana Santa : studio liturgico-musical sul ms. 21 dell'Opera di Santa Maria del Fiore*, Tesi drammatici medioevale e latini, 4, Bologne, Antiquae Musicae Italicae Studiosi, 1975.
301. CEBOLA ROYO, Alberto, « El procesional de Sijena (ss. XIV-XV) », *Nassarre : revista aragonesa de musicología*, 23, 1 (2007), p. 141-170.
302. CAZAUX-KOWALSKI, Christelle, « Le processional du palimpseste de Turin (Paris, BnF, ms. Grec 2631) », *Cantus Planus paper readed at the 13<sup>th</sup> meeting* (Niederaltaich, Hungary, 2006), Budapest, Hungarian Academy of Scienza – Institute for Musicology, 2009, p. 119-142.
303. COLETTE-PATTYN, Marie-Noëlle, « Le processional de Saint-Hilaire-le-Grand à Poitiers (XVI<sup>e</sup> siècle). Édition des rubriques et commentaire », *Bulletin de la Société des antiquaires de l'Ouest et des Musées de Poitiers*, 15 (1979), p. 93-141, 166-221.
304. DAVIES, John Gordon, « A fourteenth century processional for pilgrims in the holy land », *Hispania Sacra*, 41 (1989), p. 412-428.
305. DE LOOS, Ike, GONCHAROVA, Victoria (éd.), *Vilnius, Library of the Lithuanian Academy of Sciences, Department of Manuscripts, F22-95*, Ottawa, Institute of Mediaeval Music, 2003.
306. DIRKS, A. J, « Observaciones ad notam "The medieval processional : Donaueschingen ms 882" », *Ephemerides liturgicae*, 86 (1972), p. 76-79.

307. DUMAS, Gisèle, « Étude critique et édition du processional extrait du manuscrit BN lat. 2819 », *Que vive la mémoire ... Abbaye bénédictine de Saint-Maurin : La légende et les chants de processions*, Saint-Maurin, Association Mise en Valeur du Patrimoine de l'Abbaye de Saint-Maurin, 1997, p. 43-94.
308. FREELAND, Jane Patricia, « Un processional cistercien du xv<sup>e</sup> siècle », *Études Grégoriennes*, 11 (1970), p. 193-205.
309. FREELAND, Jane Patricia, « A fifteenth-century cistercian processional », *Cistercian ideals and reality*, éd. J. Sommerfeldt, Kalamazoo, Cistercian publications, 1978, p. 344-351.
310. GHISI, Federico, « Un processionario inedito per la Settimana Santa », *Revista musicale italiana*, 55 (1953), p. 362-369.
311. GROS I PUJOL, Miquel S., « El Processoner antic de la Catedral de Tortosa (Tortosa, Arx. Cap., ms 267) », *Miscellània litúrgica catalana*, 18 (2010), p. 279-322.
312. GROS I PUJOL, Miquel S., « El Processoner de la Catedral de Tolosa de Llenguadoc – Madrid, BN, Ms. 136 », *Miscellània litúrgica catalana*, 4 (1990), p. 127-183.
313. GROS I PUJOL, Miquel S., « El Processoner de la Catedral de Vic : Vic, Mus. Episc., ms. 117 (CXXIV) », *Miscellània litúrgica catalana*, 2 (1983), p. 73-130.
314. HAINES, John, « A newly discovered medieval dominican processional from Hungary », *Studia musicologica academiae scientiarum hungaricae*, 41, 1 (2000), p. 125-131.
315. HILEY, David (éd.), *Oxford, Bodleian Library, Ms. & Mus, 126 (The York Processional)*, Ottawa, Institute of Mediaeval Music, 1998.
316. HODEL, Barnard, « Un *Processionarium Ordinis Praedicatorum* au monastère des Dominicaines d'Estavayer-le-Lac », *Archivum Fratrum Praedicatorum*, 73 (2003), p. 157-169.
317. HOLLERWEGER, Hans, « Konkrete analyse von phänomenen des Benedictionale und Processionale in geschichte und gegenwart », *Liturgisches Jahrbuch*, 27 (1977), p. 42-63.
318. HUGLO, Michel, « The manuscript processionals of Notre Dame of Paris », *Quomodo cantibus canticum ? Studies in honor of Edward H. Roesner*, éd. D. B. Cannata, G. I. Currie, R. C. Mueller, J. L. Nádas, Middlenton, American Institute of Musicology, 2008, p. 99-102.
319. HUGLO, Michel, « The cluniac processional of Solesmes (Solesmes, Bibliothèque de l'Abbaye, Réserve 28) », *The divine office in the Latin Middle Ages : methodology and source studies, regional developments, hagiography. Written in honor of Professor Ruth Steiner*, éd. M. Fassler, R. A. Baltzer, Oxford, Oxford University Press, 2000, p. 205-212.

320. HUGLO, Michel, « Les processionnaires de Poissy », *Rituels : mélanges offerts à Pierre-Marie Gy*, éd. De Clerck, É. Palazzo, Paris, Cerf, 1990, p. 339-346.
321. KELLY, Thomas F., « A Milanese processional roll at the Beinecke Library », *The Yale University Library Gazette*, 73, 1-2 (1998), p. 14-31.
322. KUHLMANN FROGLEY, Jane E., *A processional of the York use : a transcription of Bodleian Library ms E Musaeo 126 (3612), with a description, dating, and a history of the manuscript*, Master dissertation, Oxford University, 1988.
323. LIPPHARDT, Walther, « Ein Mainzer Prozessionale (um 1400) als Quelle deutscher gesittlicher Lieder », *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, 9 (1964), p. 95-121.
324. MALAVOLTA, Massimo, *Il processionale di Piacenza*, Tesi, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 1996.
325. OLIVAR, Alexandre, « Noves notícies de manuscrits litúrgics i a propòsit d'ells », *Miscel !lània litúrgica catalana*, 2 (1983), p. 131-143.
326. PAPANUTTI, Emidio, *Il processionale di Cividale*, Gorizia, Tip. Sociale, 1972.
327. POHL, Josef, « Ein osterspiel enthalten in einem processionale der alten Kapelle in Regensburg », *Kirchenmusikalische Jahrbuch*, 34 (1950), p. 35-40.
328. RANKIN, Susan, « Shrewbury school, manuscript VI : a medieval part book? », *Royal Musical Association, Proceedings*, 102 (1975-6), p. 129-144.
329. TIBILETTI, Giuseppe, « Antifonario processionale delle litanie triduane », *Ephemerides liturgicae*, 87 (1973), p. 145-162.
330. WORMALD, Francis, « A medieval processional and its diagrams », *Kunsthistorische Forschungen : Otto Pächt zu seinem 70. Geburtstag*, éd. A. Rosenauer, G. Weber, Salzburg, Residenz-Verlag, 1972, p. 129-134.