



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de KAËS (Emmanuelle), « Table des matières », *Le Problème du style. Questions d'art, de littérature et de grammaire*, GOURMONT (Remy de), p. 257-259

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3401-3.p.0257](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3401-3.p.0257)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION . . . . .	7
------------------------	---

### LE PROBLÈME DU STYLE (1907)

Remy de Gourmont

PRÉFACE . . . . .	47
LE PROBLÈME DU STYLE . . . . .	51
I. Les deux clés du coffre . . . . .	51
II. La pâte et le levain . . . . .	56
III. La vision et l'émotion . . . . .	65
IV. Le style est une spécialisation de la sensibilité . . . . .	72
V. La physiologie et l'invention de la mentalité . . . . .	81
VI. La question Taine : les idées et les images . . . . .	90
VII. La comparaison et la métaphore : <i>L'Illiade, Roland, Les Védas, Chateaubriand, Flaubert</i> . . . . .	99
VIII. Le cerveau de Fénelon . . . . .	115
IX. La morgue du Grand Saint-Bernard . . . . .	123
X. Les cinq degrés de l'antithèse . . . . .	126
XI. La légende de M. de Buffon . . . . .	130
XII. Plagiat, Pastiche et Parodie . . . . .	135
XIII. Derniers mots . . . . .	139

LA NOUVELLE POÉSIE FRANÇAISE . . . . .	145
L'influence étrangère . . . . .	145
La question de l' <i>e</i> muet . . . . .	155
QUESTIONS D'ART . . . . .	169
L'art et le peuple . . . . .	169
Sur l'art nouveau . . . . .	177
LA LANGUE FRANÇAISE ET LES GRAMMAIRIENS . . . . .	187
I . . . . .	190
II . . . . .	190
III . . . . .	191
IV . . . . .	192
V . . . . .	192
VI . . . . .	193
VII . . . . .	193
VIII . . . . .	194
IX . . . . .	195
X . . . . .	196
XI . . . . .	196
XII . . . . .	199
XIII . . . . .	200
XIV . . . . .	202
XV . . . . .	203
XVI . . . . .	204
XVII . . . . .	205
XVIII . . . . .	207
XIX . . . . .	207
XX . . . . .	210
XXI . . . . .	211

LA DISPUTE DE L'ORTHOGRAPHE . . . . .	217
I. Le pour et le contre . . . . .	217
II. Un réformiste . . . . .	223
NOTES ET COMMENTAIRES . . . . .	229
INDEX DES NOMS ET DES OUVRAGES CITÉS . . . . .	249