



CLASSIQUES
GARNIER

MOLIN (Samuel), « Bibliographie », *Le Printemps des métaphores. Étude sur l'écriture métaphorique au XII^e siècle*, p. 331-354

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13241-7.p.0331](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13241-7.p.0331)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES LITTÉRAIRES

OUVRAGES ANALYSÉS

Textes médiévaux

- Aiol*, éd. J.-M. Ardouin, Paris, Honoré Champion, 2016.
- Aliscans*, éd. C. Régnier et J. Subrenat, Paris, Honoré Champion, 2007.
- Ami et Amile*, éd. P. Dembowski, Paris, Champion, 1969.
- Aspremont : chanson de geste du XI^e siècle*, éd. F. Suard, Paris, Honoré Champion, 2008.
- Aucassin et Nicolette*, éd. J. Dufournet, Paris, Flammarion, 1984.
- Aye d'Avignon. Chanson de geste du cycle des barons révoltés*, éd. S. J. Borg, Genève, Droz, 1967.
- BENEDEIT, *Le Voyage de Saint Brendan*, éd. I. Short et B. Merrilees, Paris, Honoré Champion, 2006.
- BENOÎT DE SAINTE-MAURE, *Le Roman de Troie en vers*, éd. L. Constans, 6 vol., Paris, Firmin-Didot, 1904-1912.
- BERNARD DE VENTADOUR, *Chansons d'amour*, éd. M. Lazar, Paris, Klincksieck, 1966.
- BERTRAND DE BAR-SUR-AUBE, *Girart de Vienne*, éd. W. Van Emden, Paris, Société des anciens textes français, 1977.
- Chanson d'Audigier (La), A Scatological Parody of the Chanson de Geste Edited from Ms. BN f. fr. 19152*, éd. D. C. Conlon, *Nottingham Medieval Studies*, 33, 1989, p. 21-55.
- Chanson de Floovant (La)*, éd. F. Hewitt Bateson, Loughborough, Echo Press, 1938.
- Chanson de Girart de Roussillon (La)*, éd. M. de Combarieu du Grès et G. Gouiran, Paris, LGF, Le Livre de Poche, 1993.
- Chanson de Guillaume (La)*, éd. F. Suard, Paris, LGF, Le Livre de Poche, 2008.
- Chanson de Roland (La)*, éd. G. Moignet, Paris, Bordas, 1969.
- Chanson des Saisnes*, éd. A. Brasseur, Genève, Droz, 1989.
- Chansons attribuées au Chastelain de Couci (fin du XII^e-début du XIII^e siècle)*, éd. A. Lerond, Paris, Presses Universitaires de France, 1964.

- Chansons de Conon de Béthune (Les)*, éd. A. Wallensköld, Paris, Honoré Champion, 1921.
- Charroi de Nîmes. Chanson de geste du XII^e siècle (Le)*, éd. D. McMillan, Paris, Klincksieck, 1978.
- Chevalerie Vivien (La). Chanson de geste*, éd. D. McMillan, J.-C. Herbin, J.-P. Martin et F. Suard, Aix-en-Provence, CUER MA, 1997.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Œuvres complètes*, dir. D. Poirion, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- Couronnement de Louis (Le). Chanson de geste du XII^e siècle*, éd. Y. Lepage, Genève, Droz, 1978.
- ÉTIENNE DE FOUGÈRES, *Le Livre des manières*, éd. R. Anthony Lodge, Genève, Librairie Droz, 1979.
- Gace Brulé, trouvère champenois : édition des chansons et étude historique*, éd. P. Dyggve et N. Holger, Helsinki, Société néophilologique, 1951.
- GAUTIER D'ARRAS, *Éracle*, éd. G. Raynaud de Lage, Paris, Honoré Champion, 1976.
- GAUTIER D'ARRAS, *Ille et Galeron*, éd. Y. Lefèvre, Paris, Honoré Champion, 1988.
- GEFFREI GAIMAR, *Estoire des Engleis*, éd. A. Bell, Oxford, Anglo Norman Text Society, 1960.
- Girard de Roussilon*, éd. W. Mart Hackett, Paris, SATF, 1953-1955.
- Gormont et Isembart*, éd. A. Bayot, Paris, Champion, 1931.
- GUERNES DE PONT-SAINTE-MAXENCE, *La Vie de Saint Thomas de Canterbury*, éd. J. Thomas, Louvain, Peeters, 2002.
- Gui de Nanteuil*, éd. J. R. McCormack, Genève, Droz, 1970.
- GUILLAUME DE SAINT-PAIR, *Roman du Mont Saint-Michel*, éd. C. Bougy, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2009.
- GUILLAUME DE TYR, *Chroniques*, éd. R. B. C. Huygens, Turnhout, Brepols, 1986.
- GUIOT DE PROVINS, *Œuvres*, éd. J. Orr, Manchester, Imprimerie de l'Université, 1915.
- HÉLINAND DE FROIDMONT, *Les Vers de la mort*, éd. F. Wulff et E. Walberg, Paris, Firmin-Didot, 1905.
- JEAN BODEL, *Le Jeu de saint Nicolas*, éd. A. Henry, Genève, Droz, 1981.
- JEAN RENART, *Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole*, éd. F. Lecoy, Paris, Honoré Champion, 1979.
- Jeux et Sapiences du Moyen Âge*, éd. A. Pauphilet, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1970.
- Jourdain de Blaye (Jourdain de Blavies). Chanson de geste*, éd. P. F. Dembowski, Paris, Honoré Champion, 1991.
- Lais bretons (XI^e-XIII^e siècles) : MARIE DE FRANCE ET SES CONTEMPORAINS*, éd. N. Koble et M. Séguy, Paris, Champion, 2018.

- Li Quatre livre des reis*, éd. E. R. Curtius, Dresden, Gesellschaft für romanische Literatur, 1911, 26, p. XLV.
- Moniage Guillaume (Le). Chanson de geste du XI^e siècle*, éd. N. Andrieux-Reix, Paris, Honoré Champion, 2003.
- Œuvre lyrique de Blondel de Nesle (L') : textes*, éd. Y. Lepage, Paris, Honoré Champion, 1994.
- Orson de Beauvais. Chanson de geste du XI^e siècle*, éd. J.-P. Martin, Paris, Honoré Champion, 2002.
- Ovide moralisé*, éd. C. de Boer, 5 vol., Amsterdam, J. Müller, 1915-1938.
- Ovide moralisé*, Livre I, éd. C. Baker, M. Besseyre, M. Cavagna, S. Cerrito, O. Collet, M. Gaggero, Y. Greub, J.-B. Guillaumin, M. Possamaï-Pérez, V. Rouchon Mouilleron, I. Salvo, T. Städtler, R. Trachsler, 2 vol., Paris, SATF, 2018.
- Prise d'Orange (La)*, éd. C. Lachet, Paris, Champion, 2010.
- Pyrame et Thisbé; Narcisse; Philomena. Trois contes du XII^e siècle français imités d'Ovide*, éd. E. Baumgartner, Paris, Gallimard, 2000.
- Raoul de Cambrai. Chanson de geste du XII^e siècle*, éd. W. Kibler et S. Kay, Paris, LGF, Le Livre de Poche, 1996.
- ROBERT D'ORBIGNY, *Le Conte de Floire et Blanchefleur*, éd. J.-L. Leclanche, Paris, Honoré Champion, 2003.
- Roman d'Énéas (Le)*, éd. A. Petit, Paris, LGF, Le Livre de Poche, 1997.
- Roman de Partonopeu de Blois (Le)*, éd. O. Collet et P.-M. Joris, Paris, LGF, Le Livre de Poche, 2005.
- Roman de Renart (Le)*, éd. A. Strubel, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1998.
- Roman de Thèbes (Le)*, éd. F. Mora, Paris, Librairie Générale Française, 1995.
- The Medieval French Roman d'Alexandre. Vol. III : Version of Alexandre de Paris*, éd. A. Foulet, Princeton, Princeton University Press, 1949.
- Tristan et Iseut. Les poèmes français. La saga norroise*, éd. D. Lacroix et P. Walter, Paris, LGF, Le Livre de Poche, 1989.
- WACE, *La Vie de Sainte Marguerite*, éd. E. A. Francis, Paris, E. Champion, 1930.
- WACE, *Roman de Brut*, éd. I. Arnold, 2 vol., Paris, Société des anciens textes français, 1938-1940.
- WACE, *Roman de Rou*, éd. A. J. Holden, 3 vol., Paris, Société des anciens textes français, 1970-1973.
- WACE, *La Conception Notre Dame, The Conception Notre Dame of Wace*, éd. W. R. Ashford, Chicago, University of Chicago, 1933.
- WACE, *Le Trespassement Notre Dame* dans Saverio Panunzio, « Una redazione del Trespassement Notre Dame di Wace e altri testi inediti da un codice in antico francese della Nazionale di Torino », *Studi mediolatini e volgari*, 21, 1973, p. 39-85.

TEXTES THÉORIQUES

Textes antiques

- APULÉE, *Les Métamorphoses*, éd. P. Vallette, Paris, Les Belles Lettres, 1940.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, éd. et trad. M. Dufour, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. et trad. J. Hardy, Paris, Les Belles Lettres, 1969.
- AUGUSTIN, *De Trinitate*, éd. W. J. Mountain, F. Glorie, Turnhout, Brepols, 1958.
- AUGUSTIN, *De Doctrina christiana*, éd. et trad. M. Moreau, Paris, Bibliothèque Augustinienne, 1997.
- AUGUSTIN, *Contra mendacium*, éd. I. Zycha, Prague, CSEL, 1900.
- AUGUSTIN, *Les commentaires des Psaumes*, éd. M. Dulaey, I. Bochet, A.-I. Bouton-Touboullic, P.-M. Hombert, E. Rebillard, Paris, Institut d'études augustiniennes, 2009.
- La Bible. L'Ancien Testament, dir. E. Dhorme, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1956.
- La Bible. Nouveau Testament, éd. J. Grosjean et M. Léturmy, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- BIBLE DE JÉRUSALEM, Paris, Éditions du Cerf, 2000.
- CICÉRON, *De l'invention*, éd. G. Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- CICÉRON, *Philippiques*, éd. A. Boulanger et P. Wuilleumier, Paris, Les Belles Lettres, 1959.
- CICÉRON, *De l'orateur*, éd. E. Courbaud et H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1930.
- CICÉRON, *Lélius. De l'amitié*, éd. R. Combès, Paris, Les Belles Lettres, 1928.
- CICÉRON, *Pour T. Annius Milon*, éd. A. Boulanger, Paris, Les Belles Lettres, 1949.
- DÉMÉTRIOS DE PHALÈRE, *Du style*, éd. P. Chiron, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- DONAT, *Ars* dans L. Holtz, *Donat et la tradition de l'enseignement grammatical : étude sur l'Ars Donati et sa diffusion (IV^e-IX^e siècle), et édition critique*, Paris Centre national de recherche scientifique, 1981.
- Du Sublime*, éd. H. Lebègue, Paris, Les Belles Lettres, 1939.
- HORACE, *Art poétique* dans Horace, *Épîtres*, éd. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1934, p. 197-206.
- ISOCRATE, *Evagoras, Discours*, II, éd. et trad. G. Mathieu et É. Brémond, Paris, Les Belles Lettres, 1938.
- JÉRÔME, *Correspondances*, III, *Lettres LIII-LXX*, éd. J. Labourt, Paris, Les Belles Lettres, 1953.
- MARTIAL, *Épigrammes*, éd. H. J. Izaac, Paris, Les Belles Lettres, 1930.
- ORIGÈNE, *Homélie sur les Psaumes 36 à 38*, éd. E. Prinzivalli, H. Crouzel, L. Brésard, Paris, Éditions du Cerf, 1995.
- OVIDE, *Héroïdes*, éd. H. Bornecque et M. Prévost, Paris, Les Belles Lettres, 1928.
- OVIDE, *Métamorphoses*, éd. G. Lafaye, 3 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1928.
- OVIDE, *Amours*, éd. H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1930.

- OVIDE, *Les Remèdes à l'amour*, éd. H. Bornecque, Paris, Les Belles Lettres, 1930.
- PLINE, *Histoire naturelle*, XVIII, éd. H. Le Bonniec, Paris, Les Belles Lettres, 1972.
- PROPERCE, *Élégies*, éd. S. Viarre, Paris, Les Belles Lettres, 2005.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, VIII, éd. J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- Rhétorique à Herennius*, éd. G. Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- Rhetores Latini Minores*, éd. K. Halm, Leipzig, Teubner, 1863.
- SÉNÈQUE, *Lettres à Lucilius*, XIX-XX, éd. F. Préchac, trad. H. Noblot, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- SPACE, *Thébaïde*, I, éd. R. Lesueur, Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- TITE-LIVE, *Histoire romaine*, XXX, éd. J. Bayet, Paris, Les Belles Lettres, 1940.
- VIRGILE, *Bucoliques*, éd. E. de Saint Denis, Paris, Les Belles Lettres, 1942.
- VIRGILE, *Énéide*, éd. J. Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1977.

Textes du Haut Moyen Âge

- ALCUIN, *Disputatio de rhetorica*, dans K. Halm, *Rhetores Latini minores*, Stuttgart, Teubner, 1863.
- BÈDE, *Liber de schematibus et tropis*, éd. C. Jones, Turnhout, Brepols, 1975.
- ISIDORE DE SÉVILLE, *Étymologies*, I, éd. P. K. Marshall, Paris, Les Belles Lettres, 2012.

Textes médiévaux

- ÉVRARD L'ALLEMAND, *Laborintus*, éd. E. Faral, *Les Arts poétiques du XI^e et du XIII^e siècle*, Paris, Champion, 1924, p. 336-377.
- GEOFFROY DE VINSAUF, *Poetria noua*, éd. E. Faral, *Les Arts poétiques du XI^e et du XIII^e siècle*, Paris, Champion, 1924, p. 197-262.
- GEOFFROY DE VINSAUF, *Documentum de modo et arte dictandi et uersificandi*, éd. E. Faral, *Les Arts poétiques du XI^e et du XIII^e siècle*, Paris, Champion, 1924, p. 223-320.
- GERVAIS DE MELKLEY, *Ars poetica (siue uersificaria)*, éd. H.-J. Gräbener, Münster, Aschendorfsche Verlagsbuchhandlung, 1965.
- JEAN DE GARLANDE, *Parisiana Poetria*, éd. et trad. T. Lawler, New Haven (Conn.) and London, Yale University Press, 1974.
- MATTHIEU DE VENDÔME, *Ars uersificatoria*, éd. E. Faral, *Les Arts poétiques du XII^e et du XIII^e siècle*, Paris, Champion, 1924, p. 109-193.

Autres textes

- COURIER, Paul-Louis, *Pamphlet des pamphlets*, Grenoble, Cent pages, 2002.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, éd. G. Genette, Paris, Flammarion, 1968.

- ORTEGA Y GASSET, José, *La déshumanisation de l'art*, trad. E. Giustiniani, Cabris, Sulliver, 2008.
- PENNAC, Daniel, *Monsieur Malaussène*, Paris, Gallimard, 1995.
- TESSON, Sylvain, *Sur les chemins noirs*, Paris, Gallimard, 2016.

TRAVAUX CRITIQUES

- AISH, Deborah, *La métaphore dans l'œuvre de Stéphane Mallarmé*, Genève, Slatkine, 1938.
- ARMISEN-MARCHETTI, Mireille, « Histoire des notions rhétoriques de métaphore et de comparaison », *Bulletin de l'association Guillaume Budé*, vol. 1, n° 1, 1991, p. 19-44.
- AZZAM, Wagih, « Le printemps de la littérature : la "translation" dans *Philomena* de Chrétien li Gois », *Littérature*, vol. 74, n° 2, 1989, p. 47-62.
- BALADIER, Charles, *Aventure et discours dans l'amour courtois*, Paris, Hermann Éditeurs, 2010.
- BALDWIN, Charles Sears, *Medieval rhetoric and poetic (to 1400) : interpreted from representative works*, Gloucester (Mass.), Peter Smith, 1928.
- BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Éditions du Seuil, 1953.
- BARTHES, Roland, *Le plaisir du texte*, Paris, Éditions du Seuil, 1973.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « La très belle ville de Troie de Benoît de Sainte-Maure », *Hommage à Jean-Charles Payen. Farai chansoneta novele. Essai sur la liberté créatrice au Moyen Âge*, Caen, Centre de Publications de L'Université de Caen, 1989, p. 47-52.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, *Le récit médiéval. XI^e-XIII^e siècles*, Paris, Hachette, 1995.
- BEARDSLEY, Monroe C., « The Metaphorical Twist », *Philosophy and Phenomenological Research*, vol. 3, n° 22, 1962, p. 292-307.
- BERGGREN, Douglas, « The Use and Abuse of Metaphor », *Review of Metaphysics*, vol. 16, n° 2, 1962, p. 237-258.
- BEZZOLA, Reto Raduolf, *Le sens de l'aventure et de l'amour : Chrétien de Troyes*, Paris, La Jeune Parque, 1947.
- BEZZOLA, Reto Raduolf, *Les origines et la formation de la littérature courtoise en Occident*, 2 vol., Paris, Honoré Champion, 1958.
- BIDLER, Rose, *Dictionnaire érotique. Ancien français, Moyen français, Renaissance*, Montréal, Ceres, 2002.
- BILLY, Dominique, *L'architecture lyrique médiévale : analyse métrique et modélisation des structures interstrophiques dans la poésie lyrique des troubadours et des trouvères*, Montpellier, Section française de l'Association internationale d'études occitanes, 1989.

- BLACK, Max, *Models and metaphors : studies in language and philosophy*, New York, Cornell University Press, 1962.
- BLOCH, Marc, *La société féodale. La formation des Liens de Dépendance*, 2 vol., Paris, Albin Michel, 1939-1940.
- BONNARD, Jean, *Les traductions de la Bible en vers français au Moyen Âge*, Paris, Imprimerie nationale, 1884.
- BOTET, Serge, *Petit traité de la métaphore. Un panorama des théories modernes de la métaphore*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2008.
- BOUGET, Hélène, « L'épée brisée : métaphore et clef de l'énigme dans les *Continuations de Perceval* », *Les Clefs des textes médiévaux. Pouvoir, savoir, interprétation*, éd. F. Pomel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p. 193-212.
- BOULNOIS, Olivier, *Au-delà de l'image : une archéologie du visuel au Moyen Âge (V^e-XVI^e siècle)*, Paris, Seuil, 2008.
- BOURGAIN, Pascale, « Formes et figures de l'esthétique poétique au XII^e siècle », *Rhétorique et poétique au Moyen Âge. Colloques organisés à l'Institut de France les 3 mai et 11 décembre 2001*, éd. A. Michel, Turnhout, Brepols, 2002, p. 103-119.
- BOUTET, Dominique, *Charlemagne et Arthur, ou le roi imaginaire*, Paris, Honoré Champion, 1992.
- BOUTET, Dominique, « Les chansons de geste et leurs motifs », *Le Moyen Âge, Revue d'histoire et de philologie*, t. 102, 1996, p. 93-97.
- BOUTET, Dominique, *Formes littéraires et conscience historique aux origines de la littérature française (1100-1250)*, Paris, PUF, 1999.
- BOUTET, Dominique, « Hagiographie et historiographie : la *Vie de saint Thomas Becket* de Guernes de Pont-Sainte-Maxence et la *Vie de saint Louis* de Joinville », *Le Moyen Âge. Revue d'histoire et de philologie*, t. 106, 2000, p. 277-293.
- BRÉHIER, Louis, *L'art chrétien, son développement iconographique des origines à nos jours*, Paris, H. Laurens, 1918.
- BRUNEL, Pierre, *Le mythe de la métamorphose*, Paris, Armand Colin, 1974.
- CADOT, Anne-Marie, « Du récit mythique au roman : étude sur *Piramus et Tisbé* », *Romania*, vol. 97, n° 388, 1976, p. 433-461.
- CALBOLI MONTEFUSCO, Lucia, « Le fondement logique de la métaphore selon Aristote » *Skèma / figura : formes et figures chez les Anciens. Rhétorique, philosophie, littérature. Actes du colloque franco-italien organisé par l'École normale supérieure et les universités Paris IV-Sorbonne, Paris XII-Val de Marne et G. d'Annunzio-Chieti, Dipartimento di scienze dell'Antichità, Paris-Créteil, 27-29 mai 1999*, éd. M. S. Celentano, P. Chiron, M.-P. Noël, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2004, p. 115-126.
- CARERI, Giovanni, « L'ecfrasi tra parola e pittura », *Ecfrasi. Modelli ed esempi fra medioevo e rinascimento*, éd. G. Venturi, Roma, Bulzoni Editore, 2004, p. 115-126.

- CARRUTHERS, Mary, « Late antique rhetoric, early monasticism, and the revival of school rhetoric », *Latin Grammar and Rhetoric. From Classical Theory to Medieval Practice*, éd. C. D. Lanham, London, New York, Continuum, 2002, p. 239-257.
- « *Ce est li fruis selonc la letre* ». *Mélanges offerts à Charles Méla*, textes réunis par O. Collet, Y. Foehr-Janssens et S. Messerli, Paris, Honoré Champion, 2002.
- CERNOGORA, Nadia, « *Translatio / Metaphora* : la métaphore dans l'exégèse biblique de Saint Augustin à la *Clavis Scripturae* de Matthias Flacius Illyricus (1567) », *Camenae*, n° 3, 2007, p. 1-12.
- CERQUIGLINI, Bernard, *La parole médiévale, discours, syntaxe*, Paris, Éditions de Minuit, 1981.
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, *La couleur de la mélancolie. La fréquentation des livres au XIV^e siècle. 1300-1415*, Paris, Hatier, 1993.
- Chansons de langue d'oïl (Les). L'art des trouvères*, éd. M.-G. Grossel et J.-C. Herbin, Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, 2008.
- CHARAUDEAU, Patrick, MAINGUENAUD, Dominique, *Dictionnaire d'analyse du langage*, Paris, Éditions du Seuil, 2002.
- CHARBONNEL, Nanine, *La tâche aveugle. Les aventures de la métaphore*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 1991.
- CHARTERIS-BLACK, Jonathan, *Corpus Approaches to Critical Metaphor Analysis*, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2004.
- CHENU, Marie-Dominique, *L'éveil de la conscience dans la civilisation médiévale*, Montréal – Paris, Vrin, 1969.
- CHIRON, Pierre, *Un rhéteur méconnu : Démétrios (Ps.-Démétrios de Phalère). Essai sur les mutations de la théorie du style à l'époque hellénistique*, Paris, Vrin, 2001.
- Clefs des textes médiévaux (Les). Pouvoir, savoir, interprétation*, éd. F. Pomel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.
- CLIER-COLOMBANI, Françoise, *Images et imaginaires dans l'Ovide moralisé*, Paris, Honoré Champion, 2017.
- COLLOMBAT, Isabelle, *Le discours imagé en vulgarisation scientifique. Étude comparée du français et de l'anglais*, Thèse présentée à la Faculté des études supérieures de l'Université Laval, 2005.
- COMBARIEU DU GRÈS, Micheline de, « Le goût de la violence l'épopée médiévale », *Morale pratique et vie quotidienne la littérature française du Moyen Âge*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 1976, p. 35-67.
- COMBE, Dominique, *Les genres littéraires*, Paris, Hachette Supérieur, 1992.
- CONENNA, Mirella, KLEIBER, Georges, « De la métaphore dans les proverbes », *Langue française*, vol. 134, n° 1, 2002, p. 58-77.
- CONSTANS, Léopold, *La légende d'Œdipe : étudiée dans l'antiquité, au moyen âge et dans les temps modernes, en particulier dans Le Roman de Thèbes : texte français du XII^e siècle*, Paris, Maisonneuve, 1880.
- CONTE, Gian Biagio, *Memoria dei poeti e sistema letterario : Catullo, Virgilio, Ovidio, Lucano*, Torino, G. Einaudi, 1974.

- COPELAND, Rita, *Rhetoric, Hermeneutics and Translation in the Middle Ages*, Cambridge, Cambridge University Press, 1991.
- COPELAND, Rita, « Ancient sophistic and medieval rhetoric », *Latin Grammar and Rhetoric. From Classical Theory to Medieval Practice*, éd. C. D. Lanham, London, New York, Continuum, 2002, p. 258-283.
- COPELAND, Rita, SLUITER, Ineke, *Medieval Grammar and Rhetoric : Language Arts and Literary Theory, AD 300 – 1475*, Oxford, Oxford University Press, 2010.
- CORMIER, Raymond J., « Térée, le pécheur fatal dans *Philomena* de Chrétien de Troyes », *Dalhousie French Studies*, n° 24, 1993, p. 1-9.
- COUAT, Auguste, *La poésie alexandrine sous les trois premiers Ptolémées (324-222 av. J.-C.)*, Paris, Hachette, 1882.
- CROIZY-NAQUET, Catherine, *Écrire l'histoire romaine au début du XIII^e siècle : l'Histoire ancienne jusqu'à César et les Faits des Romains*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- CUET, Christine, « “Apprendre” : métaphores spatiales et variations interculturelles », *Signes, discours et sociétés*, n° 7, 2011, p. 1-12.
- CURTIUS, Ernst Robert, *Die Literarischen Wegbereiter des neuen Frankreich*, Potsdam, G. Kiepenheuer, 1920.
- CUSSET, Christophe, *La Muse dans la littérature. Réécriture et intertextualité dans la poésie alexandrine*, Paris, CNRS éditions, 1999.
- DAHAN, Gilbert, *Lire la Bible au Moyen Âge. Essais d'herméneutique médiévale*, Genève, Droz, 2009.
- DALIMIER, Catherine, « L'usage scientifique de la métaphore selon Aristote », *Skèma / figura : formes et figures chez les Anciens. Rhétorique, philosophie, littérature. Actes du colloque franco-italien organisé par l'École normale supérieure et les universités Paris IV-Sorbonne, Paris XII-Val de Marne et G. d'Annunzio-Chieti, Dipartimento di scienze dell'Antichità, Paris-Créteil, 27-29 mai 1999*, éd. M. S. Celentano, P. Chiron, M.-P. Noël, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2004, p. 127-141.
- DANGEL, Jacqueline, « Rhétorique et poétique à Rome. Art et parole », *Helmántica*, vol. 50, n° 151, 1999, p. 209-227.
- DE BRUYNE, Edgar, *Études d'esthétique médiévale*, 3. vol., Bruges, De Tempel, 1946.
- DEMATS, Paule, *Fabula. Trois études de mythographie antique et médiévale*, Genève, Droz, 1973.
- DENOYELLE, Corinne, *Poétique du dialogue médiéval*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010.
- DESBORDES, Françoise, *La rhétorique antique. L'art de persuader*, Paris, Hachette Supérieur, 1996.
- DÉTRIE, Catherine, *Du sens dans le processus métaphorique*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- Dictionnaire des Lettres françaises. Le Moyen Âge*, Paris, Fayard, 1964.

- Dictionnaire d'histoire et de géographie ecclésiastiques*, Paris, Letouzey et Ané, 1963.
- DIEL, Paul, *Le symbolisme dans la mythologie grecque*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1966.
- DIJAN, Patrick, « Des visées de l'injure », *Outrages, insultes, blasphèmes et injures : violence du langage et polices du discours*, éd. É. Desmons et M.-A. Paveau, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 182-197.
- DOMÍNGUEZ, César, *El Concepto de materia en la teoria literaria del Medievo. Creacion, interpretation e transtextualidad*, Madrid, 2004.
- DOUDET, Estelle, *Chrétien de Troyes*, Paris, Tallandier, 2009.
- DRAGONETTI, Roger, *La technique poétique des trouvères dans la chanson courtoise. Contribution à l'étude de la rhétorique médiévale*, Brugge, De Tempel, 1960.
- DROGI, Pierre, « Les enjeux idéologiques de la fiction médiévale », *Rhétorique et poétique au Moyen Âge. Colloques organisés à l'Institut de France les 3 mai et 11 décembre 2001*, éd. A. Michel, Turnhout, Brepols, 2002, p. 61-80.
- DUBY, Georges, *Art et société au Moyen Âge*, Paris, Éditions du Seuil, 1997.
- DUCHET SUCHAUX, Gaston, PASTOUREAU, Michel, *Le bestiaire médiéval. Dictionnaire historique et bibliographique*, Paris, Le léopard d'or, 2002.
- DUCROT, Oswald, SCHAEFFER, Jean-Marie, *Nouveau dictionnaire encyclopédique des sciences du langage*, Paris, Seuil, 1995.
- DUFOURNET, Jean, « La Thébàide de Stace et le Roman de Thèbes », *Revue des Langues Romanes*, n°82, 1976, p. 139-160.
- DUPONT, Florence, *L'Antiquité, territoire des écarts. Entretiens avec Pauline Colonna d'Istria et Sylvie Taussig*, Paris, Albin Michel, 2013.
- DURRER, Sylvie, *Le dialogue romanesque*, Genève, Droz, 1994.
- Ecfraasi. Modelli ed esempi fra medioevo e rinascimento*, éd. G. Venturi, Roma, Bulzoni Editore, 2004.
- ECO, Umberto, *De l'arbre au labyrinthe; étude historique sur le signe et l'interprétation*, Paris, Grasset, 2010.
- EEMEREN, Franz van, GROOTENDORST, Rob, *Argumentation, communication and fallacies : a pragma-dialectal perspective*, Mahwah, Lawrence Erlbaum, 1992.
- ELEY, Penny, *Partonopeus de Blois. Romance in the making*, Cambridge, D. S. Brewer, 2011.
- Ensi firent li ancessor. Mélanges de philologie médiévale offerts à Marc-René Jung*, II, éd. Luciano Rossi et al., 2 vol., Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1996.
- Écriture et modes de pensée au Moyen Âge (VIII^e-XV^e siècles)*, éd. D. Boutet et L. Harf-Lancner, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1993.
- EIGELDINGER, Marc, *Mythologie et intertextualité*, Genève, Éditions Slatkine, 1987.
- FABRE-SERRIS, Jacqueline, *Mythe et poésie dans les Métamorphoses d'Ovide. Fonctions et significations de la mythologie dans la Rome augustéenne*, Paris, Klincksieck, 1995.
- FARAL, Edmond, « Une source latine de l'Histoire d'Alexandre, la Lettre sur les merveilles de l'Inde », *Romania*, vol. 43, n° 171, 1914, p. 353-370.

- FARAL, Edmond, *Recherches sur les sources latines des contes et romans courtois du Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 1913.
- FARAL, Edmond, *Les arts poétiques du XII^e et du XIII^e siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 1924.
- FERLAMPIN-ACHER, Christine et GIRBEA, Catalina, *Matières à débat. La notion de matière littéraire dans la littérature médiévale*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018.
- FERRARI, Anna, *Vita et fortuna d'un testo lirico provenzale : B. de Ventadorn Can vei la lauzeta mover*, Roma, Bagatto Libri, 1988.
- FLETCHER, Angus, *Allegory, the theory of a symbolic mode*, Ithaca (NY), Cornell University Press, 1964.
- FOEHR-JANSSENS, Yasmîna, *La jeune fille et l'amour. Pour une poétique courtoise de l'évasion*, Genève, Droz, 2010.
- FORNAS, Félix-Pierre, *Le bestiaire roman et son symbolisme*, Châtillon-sur-Chalaronne, La Taillanderie, 2001.
- FROMILHAGUE, Catherine, *Les figures de style*, Paris, Nathan, 1995.
- FRUYT, Michèle, « Métaphore, métonymie et synecdoque dans le lexique latin », *Glotta*, n° 67, 1989, p. 106-122.
- FURLEY, David, NEHAMAS, Alexander, *In Aristotle's Rhetoric. Philosophical Essays*, Princeton (N. J.), Princeton University Press, 1994.
- FUZIER, Hélène, « Le Trope. En relation avec le De Tropis de Charisius. Essai de mise en perspective historique du concept depuis l'Antiquité gréco-latine jusqu'à la fin du XX^e siècle », *L'information littéraire*, vol. 56, 2004, p. 26-33.
- GAGNIÈRE, Claude, *Pour tout l'or des mots. Au bonheur des mots. Des mots et merveilles*, Paris, Robert Laffont, 1996.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, *Au cœur du langage : la métaphore*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- GARNIER, François, *Le langage de l'image au Moyen âge. Signification et symbolique*, Paris, Le Léopard d'or, 1982.
- GAUNT, Simon, *Gender and genre in medieval French literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- GAY, Clifford, *The transformations of allegory*, London, Boston, Routledge-Kegan, 1974.
- GEHL, Paul F., « Latin orthopraxes », *Latin Grammar and Rhetoric. From Classical Theory to Medieval Practice*, éd. C. D. Lanham, London, New York, Continuum, 2002, p. 1-21.
- GENETTE, Gérard, *Introduction à l'architexte*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.
- GENETTE, Gérard, *Figures IV*, Paris, Éditions du Seuil, 1999.
- GODARD, Henri, *Poétique de Céline*, Paris, Gallimard, 1985.
- GONTHIER, Nicole, « Sanglant Coupaul ! », « Orde Ribaude ! ». *Les injures au Moyen Âge*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.

- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, José, *La poetica ovidiana del destiero*, Granada, Biblioteca de estudios clásicos, 1998.
- GOUREVITCH, Aaron, « Au Moyen Âge : conscience individuelle et image de l'au-delà » *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, vol. 37, n° 2, 1982, p. 255-275.
- GRAMMONT, Maurice, *Petit traité de versification française*, Paris, Armand Colin, 1921.
- GRIMAL, Pierre, *Essai sur l'Art poétique d'Horace*, Paris, Sedes, 1968.
- GRUBER, Jörn, *Die Dialektik des Trobar. Untersuchungen zur Struktur und Entwicklung des occitanischen und französischen Minnesangs des 12. Jahrhunderts*, Tübingen, Niemeyer, 1983.
- GUARINO ORTEGA, Rosario, « Quintiliano como instrumento para la exegesis ovidiana », *Quintiliano. Historica y actualidad de la retórica : actas del Congreso internacional "Quintiliano : historia y actualidad de la retórica : 19 centenario de la Institutio Oratoria"*, éd. T. Albaladejo, E. del Rio, J. A. Caballero, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 1988.
- GUÉRET-LAFERTÉ, Michelle, « De Philomèle à Philomena », *Bien dire et bien apprendre*, n° 15, 1997, p. 45-56.
- GUÉRIN, Charles, *Persona. L'élaboration d'une notion rhétorique au I^{er} siècle av. J.-C.*, Paris, Vrin, 2009.
- GUIETTE Robert, « Symbolisme et *senefiance* au Moyen Âge », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, vol. 6, n° 1, 1954, p. 107-122.
- HARF-LANCNER, Laurence, « La métamorphose illusoire : des théories chrétiennes de la métamorphose aux images médiévales du loup-garou », *Annales. Économies, Sociétés, Civilisations*, vol. 40, n° 1, 1985, p. 208-226.
- HEINEMANN, Edward A., *L'art métrique de la chanson de geste. Essai sur la musicalité du récit*, Genève, Droz, 1993.
- HEINEMANN, Edward A., « L'art métrique de la chanson de geste : un exemple particulièrement réussi, le *Charroi de Nîmes*, et l'apport de l'informatique », *Littérales*, n° 14, 1994, p. 9-39.
- HEXTER, Ralph, « Narrative and an absolutely fabulous commentary on Ovid's *Heroides* », *Latin Grammar and Rhetoric. From Classical Theory to Medieval Practice*, éd. C. D. Lanham, London, New York, Continuum, 2002, p. 212-238.
- HIRAGA, Masako K., *Metaphor and Iconicity. A Cognitive Approach to Analysing Texts*, New York, Palgrave Macmillan, 2004.
- Histoire de la rhétorique des Grecs à nos jours*, éd. M. Meyer, Paris, Librairie Générale Française, 1999.
- HOEPPFNER, Ernest, *Les troubadours dans leur vie et dans leurs œuvres*, Paris, Armand Colin, 1955.
- HOLTZ, Louis, *Donat et la tradition de l'enseignement grammatical : étude sur l'Ars Donati et sa diffusion (IV^e-IX^e siècle), et édition critique*, Paris, Centre national de recherche scientifique, 1981.

- HONIG, Edwin, *Dark Conceit. The Making of Allegory*, Evanston, Northwest UP, 1959.
- HUCHET, Jean-Charles, *Le roman médiéval*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984.
- HUCHET, Jean-Charles, « Le style : symptôme de l'Histoire (L'exemple du troubadour Raimon de Cornet) », *Styles et valeurs. Pour une histoire de l'art littéraire au Moyen Âge*, éd. D. Poirion, Paris, SEDES, 1990, p. 173-186.
- HÛE, Denis, *Rémanences. Mémoires de la forme dans la littérature médiévale*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- HUIZINGA, Johan, *Le déclin du Moyen Âge*, trad. J. Bastin, Paris, Payot, 1932. *L'invective au Moyen Âge, France, Espagne, Italie, Atalaya*, dir. E. Beaumartin et M. Garcia, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1995.
- IPPOLITO, Marguerite-Marie, *Bernard de Ventadour*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- ISER, Wolfgang, *The Act of Reading : A Theory of Aesthetic Response*, Baltimore, London, Johns Hopkins University Press, 1978.
- JAMES-RAOUL, Danièle, *La parole empêchée dans la littérature arthurienne*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « Les arts poétiques des XII^e et XIII^e siècles face à la rhétorique cicéronienne : originalités et nouveautés », *La transmission des savoirs du XI^e au XIV^e siècle : modalités, images et lieux*, éd. P. Nobel, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2005, p. 199-213.
- JAMES-RAOUL, Danièle, *Chrétien de Troyes, la griffe d'un style*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « La promotion de la métaphore dans les arts poétiques médiévaux des XII^e et XIII^e siècles », *En un vergier : mélanges offerts à Marie-Françoise Notz*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009, p. 239-252.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « La poétique des genres dans les arts poétiques médiolatins (XII^e-XIII^e siècles) », *Les genres littéraires en question au Moyen Âge*, éd. D. James-Raoul, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011, p. 169-186.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « La personnification dans les arts poétiques médiolatins des XII^e et XIII^e siècles », *La personnification du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, éd. M. Demaules, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 35-51.
- JAMES-RAOUL, Danièle, « La question de la *variatio* dans les arts poétiques médio-latins des XII^e et XIII^e siècles », *La variatio. L'aventure d'un principe d'écriture*, éd. H. Vial, Paris, Garnier, 2014, p. 323-334.
- JAUSS, Hans Robert, *Genèse de la poésie allégorique française au Moyen Âge (de 1180 à 1240)*, Heidelberg, Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters, 1962.
- JAUSS, Hans Robert, « Littérature médiévale et théorie des genres », *Théorie des genres*, éd. G. Genette et T. Todorov, Paris, Éditions du Seuil, 1986, p. 79-101.

- JEAY, Madeleine, « La cruauté de Philomèle : métamorphoses médiévales du mythe ovidien », *Violence et fiction jusqu'à la révolution : Travaux du IX^e Colloque International de la Société d'Analyse de la Topique Romanesque (SATOR)*, éd. M. Debaisieux et G. Verdier, Tübingen, G. Narr, 1998, p. 111-118.
- JOHNSON, Mark, *Philosophical Perspectives on Metaphor*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1981.
- JOYCE-BENKOV, Edith, « *Philomena* : Chrétien de Troyes' Reinterpretation of the Ovidian Myth », *Classical and Modern Literature*, vol. 3, n° 4, 1983, p. 201-209.
- JUNG, Marc-René, « Aspects de l'Ovide moralisé », *Ovidius redivivus. Von Ovid zu Dante*, éd. M. Picone, B. Zimmermann, Stuttgart, M & P, 1994, p. 149-172.
- KASSAB-CHARFI, Samia, *La métaphore dans la poésie de Baudelaire*, Tunis, Les Éditions de la Méditerranée, 1997.
- KELLY, Douglas, *Chrétien de Troyes : an analytic bibliography*, London, Grant and Cutler, 1976.
- KELLY, Douglas, *Chrétien de Troyes : an analytic bibliography : supplement 1*, London, Tamesis, 2002.
- KERZAZI-LASRI, Rafika, *La métaphore dans le commentaire politique*, Paris, L'Harmattan, 2003.
- KINDER, Marsha, « From Mutation to Morphing : Cultural Transformations from Greek Myth to Children's Media Culture », *Meta-Morphing : Visual Transformations and the Culture of Quick-Change*, éd. V. Sobchack, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2000, p. 59-80.
- KRISTEVA, Julia, *Sémiotikè. Recherches pour une sémanalyse*, Paris, Éditions du Seuil, 1969.
- KÖVESCSES, Zoltán, *Metaphor. A Pratical Introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2002.
- LAGORGETTE, Dominique, « *Insultes et conflit : de la provocation à la résolution – et retour ?* », *Crises, conflits, médiations*, Cahiers des études doctorales de Paris X-Nanterre, 5, 2006, p. 26-44.
- LAGORGETTE, Dominique, « *Les insultes par ricochet (fils de, cocu et consorts) : de quelques avanies du lexique insultant – quels critères pour l'outrage verbal ?* », *Outrages, insultes, blasphèmes et injures : violence du langage et polices du discours*, éd. É. Desmons et M.-A. Paveau, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 7-30.
- LAKOFF, George, JOHNSON, Mark, *Metaphors we Live by*, Chicago, Chicago University Press, 1981.
- LAKOFF, George, « The Death of Dead Metaphor », *Metaphor and Symbolic Activity*, vol. 2, n° 2, 1987, p. 317-333.
- LAKOFF, George, TURNER, Mark, *More than Cool Reason. A Field Guide to Poetic Metaphor*, Chicago, Chicago University Press, 1989.
- LAKS, André, « Substitution et connaissance. Pour une interprétation unitaire (ou presque) de la théorie aristotélicienne de la métaphore », *In Aristotle's Rhetoric. Philosophical Essays*, éd. D. Furley et A. Nehamas, Princeton (N. J.), 1994, p. 283-305.

- LALLOT, Jean, « *Metaphora*. Le fonctionnement sémiotique de la métaphore selon Aristote », *Cahiers du groupe de recherche sur la philosophie et le langage*, n° 9, 1988, p. 47-58.
- La locution entre langue et usages*, éd. M. Martins-Baltar, Paris, ENS, 1997.
- Langage et philosophie. Hommage à Jean Jolivet*, éd. A. de Libera, A. Elamrani-Jamak, A. Galonnier, Paris, Vrin, 1997.
- La Pratique de la Métaphore. How to do things with metaphor*, éd. J.-P. Van Noppen, *Revue belge de philologie et d'histoire*, vol. 68, n° 3, 1990.
- Latin Grammar and Rhetoric. From Classical Theory to Medieval Practice*, éd. C. D. Lanham, London, New York, Continuum, 2002.
- LAZAR Moshé, « Classification des thèmes amoureux et des images poétiques dans l'œuvre de Bernard de Ventadour », *Filologia romanza*, vol. 6, 1959, p. 371-400.
- LECLANCHE, Jean-Luc, « La date du conte de *Floire et Blancheflor* », *Romania*, vol. 92, n° 368, 1971, p. 556-567.
- LECLANCHE, Jean-Luc, *Contribution à l'étude de la transmission des plus anciennes œuvres romanesques françaises. Un cas privilégié : Floire et Blancheflor*, Lille, Service de reproduction des thèses, 1980.
- LECLERCQ, Jean, *L'amour vu par les moines au XII^e siècle*, Paris, Éditions du Cerf, 1983.
- LE GOFF, Jacques, *Les intellectuels au Moyen Âge*, Paris, Éditions du Seuil, 1957.
- LEGROS, Huguette, « La Rose et le Lys. Étude littéraire du conte de *Floire et Blancheflor* », Aix-en-Provence, Publications du CUER MA, 1992.
- LE GUERN, Michel, *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*, Paris, Larousse, 1972.
- LEHMANN, Alise, MARTIN-BERTHET, Françoise, *Introduction à la lexicologie. Sémantique et morphologie*, Paris, Dunod, 1998.
- LEMOINE, Michel, « Rhétorique et philosophie religieuse », *Rhétorique et poétique au Moyen Âge. Colloques organisés à l'Institut de France les 3 mai et 11 décembre 2001*, éd. A. Michel, Turnhout, Brepols, 2002, p. 47-58.
- Les translations d'Ovide au Moyen Âge*, éd. A. Faems, V. Minet-Mahy, C. Van Coolput-Storms, Louvain-la-Neuve, Publications de l'Institut d'Études médiévales, 2011.
- LÉTOUBLON, Françoise, MONTANARI, Franco, « Les métaphores homériques : l'exemple du "cœur de pierre" », *Skèma / figura : formes et figures chez les Anciens. Rhétorique, philosophie, littérature. Actes du colloque franco-italien organisé par l'École normale supérieure et les universités Paris IV-Sorbonne, Paris XII-Val de Marne et G. d'Annunzio-Chieti, Dipartimento di scienze dell'Antichità, Paris-Créteil, 27-29 mai 1999*, éd. M. S. Celentano, P. Chiron, M.-P. Noël, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2004, p. 31-47.
- LEVELEUX-TEIXEIRA, Corinne, « Injure à Dieu, outrage au roi. Le blasphème à la fin du Moyen Âge et au début de l'époque moderne : un crime limite », *Outrages, insultes, blasphèmes et injures : violence du langage et polices du discours*, éd. É. Desmons et M.-A. Paveau, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 31-51.

- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale*, Paris, Plon, 1961.
- LEVINSON, Stephen, *Pragmatics*, Cambridge, Cambridge University Press, 1983.
- LIBÉRA, Alain de, *La querelle des universaux : de Platon à la fin du Moyen Âge*, Paris, Éditions du Seuil, 1996.
- LOTE, Georges, *Histoire du vers français, I, Le Moyen Âge, I, Les origines du vers français. Les éléments constitutifs du vers : la césure ; la rime ; le numérisme et le rythme*, Paris, Boivin et Cie, 1949.
- LOTE, Georges, *Histoire du vers français, I, Le Moyen Âge, II, La déclamation. Art et versification. Les formes lyriques*, Paris, Boivin et C^{ie}, 1951.
- LOTE, Georges, *Histoire du vers français, I, Le Moyen Âge, III, La poésie, Le vers et la langue*, Paris, Boivin et C^{ie}, 1951.
- LUBAC, Henri de, *Exégèse médiévale. Les quatre sens de l'écriture*, Paris, Aubier, 1959-1964.
- MACQUEEN, Bruce, *Myth, Rhetoric, Fiction. A Reading of Longus' Daphnis and Chloe*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1990.
- MÂLE, Émile, *L'art religieux du XII^e, du XIII^e siècle, de la fin du Moyen Âge en France*, Paris, A. Colin, 1908.
- MARCHELLO-NIZIA, Christiane, « De l'Énéide à l'Énéas. Les attributs du fondateur », *Lectures médiévales de Virgile. Actes du colloque organisé par l'École Française de Rome (Rome, 25-28 octobre 1982)*, Roma, École française de Rome, 1985, p. 251-266.
- MARTIN, Jean-Pierre, *Les Motifs dans la chanson de geste. Définition et utilisation (discours de l'épopée médiévale 1)*, Paris, Honoré Champion, 2017.
- MASON NEALE, John, WEBB, Benjamin, *Du symbolisme dans les Églises du Moyen Âge*, Tours, A. Mame et Cie, 1847.
- MÉLA, Charles, *La reine et le Graal : la conjointure dans les romans du Graal de Chrétien de Troyes au Livre de Lancelot*, Paris, Éditions du Seuil, 1984.
- MÉNARD, Philippe, « Le langage figuré en moyen français », *Actes du XII^e Colloque international Université McGill, Montréal, 4-5-6 octobre 2004*, éd. G. Di Stefano, R. M. Bidler, Montréal, Éditions CERES, 2007, p. 1-12.
- Metaphor, Allegory, and the Classical Tradition. Ancient Thought and Modern Revisions*, éd. G. R. Boys-Stones, Oxford, Oxford University Press, 2003.
- Métaphore et argumentation*, dir. M. Bonhomme, A.-M. Paillet et P. Wahl, Louvain, Academia, 2017.
- MEYER, Bernard, *Analyses : figures, énoncés brefs*, Paris, L'Harmattan, 1997.
- MEYER, Paul, *Girart de Roussillon, chanson de geste traduite pour la première fois par P.M.*, Genève, Slatkine-Reprints, 1970 (1884).
- MEYER, Sylvie, *Le roman d'aventure médiéval entre convention et subversion (XI^e-XIII^e siècles). Accidents de parcours*, Paris, Honoré Champion, 2018.
- MICHA, Alexandre, *De la chanson de geste au roman*, Genève, Droz, 1976.
- MICHEL, Alain, « La rhétorique au Moyen Âge : l'idéal, l'être, la parole », *Rhétorique et poésie au Moyen Âge. Colloques organisés à l'Institut de France les 3 mai et 11 décembre 2001*, éd. A. Michel, Turnhout, Brepols, 2002, p. 13-28.

- MILNER, Jean-Claude, *De la syntaxe à l'interprétation. Quantités, insultes, exclamations*, Paris, Éditions du Seuil, 1978.
- MINET-MAHY, Virginie, *Esthétique et pouvoir de l'œuvre allégorique à l'époque de Charles VI. Imaginaires et discours*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- MINET-MAHY, Virginie, *L'automne des images. Pragmatique de la langue figurée chez Georges Chastelain, François Villon et Maurice Scève*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- MOESCHLER, Jacques, *Langage et pertinence : référence temporelle, anaphore, connecteurs et métaphore*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 1994.
- MOESCHLER, Jacques, REBOUL, Anne, *Dictionnaire encyclopédique de pragmatique*, Paris, Seuil, 1994.
- MÖHREN, Frankwalt, *Le renforcement affectif de la négation par l'expression d'une valeur minimale en ancien français*, Tübingen, Niemeyer, 1980.
- MOLIN, Samuel, « L'éclosion de l'écriture métaphorique chez Chrétien de Troyes », *Rhétorique, poétique et stylistique (Moyen Âge – Renaissance)*, éd. A. Bouscharain et D. James-Raoul, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2014, p. 265-277.
- MOLIN, Samuel, « Métaphore et subversion dans les premières branches du *Roman de Renart* : une poétique de la déceptivité » dans *Modalités et enjeux de l'écriture subversive*, éd. K. Feki et M. Rebai, Tunis, Sahar Éditions, 2017, p. 57-69.
- MOLIN, Samuel, « Ovide travesti. Stylistique de la *materia iocosa* dans la branche I de l'*Ysengrimus* : lecture des comparaisons et des métaphores », dans *Rire et sourire dans la littérature latine au Moyen Âge et à la Renaissance*, éd. B. Gauvain et C. Jacquemard, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2019, p. 153-163.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Le Livre de Poche, Les Usuels, 1992.
- MOLLAT, Michel, *Les pauvres au Moyen Âge*, Paris, Éditions Complexe, 1984.
- MONTERVERDI, Angelo, « La laisse épique », *La technique littéraire des chansons de geste. Actes du Colloque de Liège*, Paris, Les Belles Lettres, 1959, p. 127-140.
- MONTUSCHI, Claudia, « Le indicazioni del tempo nelle *Metamorfosi* : meccanismi ovidiani di contestualizzazione », *Bolletino di studi latini*, vol. 28, n° 2, 1998, p. 45-53.
- MORA-LEBRUN, Francine, « À la recherche du *stylus gravis* : ébauche d'enquête sur la description épique du I^{er} au XII^e siècle », *Styles et valeurs. Pour une histoire de l'art littéraire au Moyen Âge*, éd. D. Poirion, Paris, SEDES, 1990, p. 125-134.
- MORA-LEBRUN, Francine, *L'Énéide médiévale et la naissance du roman*, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.
- MORA-LEBRUN, Francine, « *Mètre en romanz* » : *les romans d'antiquité du XII^e siècle et leur postérité, XIII^e-XIV^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- MORAWSKI, Joseph, *Proverbes français antérieurs au XV^e siècle*, Paris, E. Champion, 1925.

- MORETTI, Felice, *La ragione del sorriso e del riso nel Medioevo*, Bari, Edipuglia, 2001.
- MORIER, Henri, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, Paris, PUF, 5^e éd. 1998.
- B. M. Olsen : *La réception de l'Antiquité classique au Moyen Âge*, éd. K. F. Jensen, Copenhague, Museum Tusulanum, 1995.
- MURPHY, James, *Rhetoric in the Middle Ages : a history of rhetorical theory from Saint Augustine to the Renaissance*, Berkeley-Los Angeles, University of California Press, 1990.
- NERGAARD, Siri, « La traduction come riscrittura. Dalla rielaborazione intralinguistica all'adattamento intersemiotico », *Riscritture del testo medievale : dialogo tra culture e tradizioni. Bergamo, 14-15 novembre 2003*, éd. M. G. Cammaroto, Bergamo, Sestante, 2005, p. 15-31.
- NOACCO, Cristina, *La métamorphose dans la littérature française des XII^e et XIII^e siècles*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008.
- NOVARA, Antoinette, « *Cultura* : Cicéron et l'origine de la métaphore latine », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, vol. 1, n° 1, 1986, p. 51-66.
- OLLIER, Marie-Louise, *La forme du sens. Textes narratifs des XII^e et XIII^e siècles. Études littéraires et linguistiques*, Orléans, Paradigme, 2000.
- ORTONY, Andrew, *Metaphor and Thought*, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- Ovide métamorphosé. Les lecteurs médiévaux d'Ovide*, dir. L. Harf-Lancner, L. Mathey-Maille, M. Szkilnik, Paris, Presses Sorbonne nouvelle, 2009.
- Ovidius redivivus. Von Ovid zu Dante*, éd. M. Picone, B. Zimmermann, Stuttgart, M & P, 1994.
- PAIRET, Ana, *Les mutations des fables. Figures de la métamorphose dans la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- PARÉ, Gérard, BRUNET, Adrien, TREMBLAY, Pierre, *La Renaissance au XII^e siècle. Les écoles et l'enseignement*, Paris, Vrin ; Ottawa, Institut d'études médiévales, 1933.
- PARIS, Gaston, *Histoire poétique de Charlemagne*, reproduction de l'édition de 1865, augmentée de notes nouvelles par l'auteur et par P. Meyer, Paris, E. Bouillon, 1905.
- PASTOUREAU Michel, *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Paris, Éditions du Seuil, 2004.
- PASTRÉ, Jean-Marc, « La notion d'«ornement difficile» les arts poétiques et la littérature française et allemande des XII^e et XIII^e siècle », *Histoire et littérature : les écrivains et la politique*, Paris, PUF, 1977, p. 185-204.
- PAYEN, Jean-Charles, *Le motif du repentir dans la littérature française médiévale (des origines à 1230)*, Genève, Droz, 1967.
- PÉPIN, Jean, *Mythe et allégorie. Les origines grecques et les contestations judéo-chrétiennes*, Paris, Montaigne, 1958.
- PERELMAN, Chaïm, OLBRECHTS-ITYTECA, Lucie, MEYER, Michel, *Traité de l'argumentation : la nouvelle rhétorique*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1988.

- PERNOT, Laurent, *La rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, Librairie Générale Française, 2000.
- PETIT, Aimé, *Naissances du roman. Les techniques littéraires dans les romans antiques du XI^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1985.
- PETIT, Aimé, *L'anachronisme dans les romans antiques du XI^e siècle. Le Roman de Thèbes, le Roman d'Énéas, le Roman de Troie, le Roman d'Alexandre*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- PETIT, Aimé, *Aux origines du roman. Le Roman de Thèbes*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- PFISTER, Max, *Lexikalische Untersuchungen zu Girart de Roussillon*, Tübingen, Niemeyer, 1970.
- PIANEZZOLA, Emilio, *Ovidio. Modelli retorici e forma narrativa*, Bologna, Pàtron Editore, 1999.
- PIERREVILLE, Corinne, *Gautier d'Arras, l'autre Chrétien*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- POGATSNIGG, Gustav-Adolf, « "Distanza" e "interesse", la traduzione come parabola », *Riscrittura del testo medievale : dialogo tra culture e tradizioni. Bergamo, 14-15 novembre 2003*, éd. M. G. Cammaroto, Bergamo, Sestante, 2005, p. 33-52.
- POIRION, Daniel, *Résurgences. Mythe et littérature à l'âge du symbole (XII^e siècle)*, Paris, Presses Universitaires de France, 1986.
- POIRION, Daniel, *Écriture poétique et composition romanesque*, Orléans, Paradigme, 1994.
- POMEL, Fabienne, *Les voies de l'au-delà et l'essor de l'allégorie au Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- POMEL, Fabienne, « Clefs du cœur, du corps et du texte », *Les Clefs des textes médiévaux. Pouvoir, savoir, interprétation*, éd. F. Pomel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p. 117-125.
- PORTE, Danièle, « L'idée romaine et la métamorphose », *Journées ovidiennes de Parménie. Actes du colloque sur Ovide : 24-26 juin 1983*, éd. D. Porte, J.-M. Frécaut, Bruxelles, Latomus, 1985, p. 175-198.
- POSSAMAÏ-PÉREZ, Marylène, « L'Ovide moralisé, une somme du début du XIV^e siècle ? », *Sommes et Cycles (XI^e-XIV^e siècles). Actes des Colloques de Lyon (31 mars 1998 et 5-6 mars 1999)*, éd. M.-É. Bély, J.-R. Valette et J.-C. Vallecalle, Lyon, Université Catholique de Lyon, 2000, p. 78-92.
- POSSAMAÏ-PÉREZ, Marylène, « La légende thébaine l'Ovide moralisé : un exemple de contamination des sources », « *Ce est li fruis selonc la letre* ». *Mélanges offerts à Charles Méla*, éd. O. Collet, Y. Foehr-Janssens et S. Messerli, Paris, Honoré Champion, 2002, p. 145-165.
- POSSAMAÏ-PÉREZ, Marylène, *L'Ovide moralisé. Essai d'interprétation*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- Proverbes français antérieurs au XV^e siècle*, éd. J. Morawski, Paris, E. Champion, 1925.

- PURCELL, William, « *Transsumptio* : A Rhetorical Doctrine of the Thirteenth Century », *Rhetorica : A Journal of the History of Rhetoric*, vol. 5, n° 4, 1987, p. 369-410.
- Que peut la métaphore ? Histoire, savoir et poétique*, dir. S. David, J. Przychodzen, F.-E. Boucher, Paris, L'Harmattan, 2009.
- RAYNAUD DE LAGE, Guy, « Les romans antiques et la représentation de l'Antiquité », *Le Moyen Âge*, vol. 67, 1961, p. 287-297.
- RIBARD, Jacques, *Du mythique au mystique. La littérature médiévale et ses symboles*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- RIBARD, Jacques, « Pour une lecture allégorique et religieuse des œuvres littéraires médiévales », *Littérature et religion au Moyen Âge et à la Renaissance*, éd. J.-C. Vallecalle, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1997, p. 15-26.
- RIBÉMONT, Bernard, *La « Renaissance » du XII^e siècle et l'Encyclopédisme*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- RICHARDS, Ivor, *The Philosophy of Rhetoric*, New York, Oxford University Press, 1936.
- RICHE, Pierre, *Les écoles et l'enseignement dans l'Occident chrétien de la fin du V^e siècle au milieu du XI^e siècle*, Paris, Aubier-Montaigne, 1979.
- RICŒUR, Paul, *La métaphore vive*, Paris, Éditions du Seuil, 1975.
- RIFFATERRE, Michael, *Sémiotique de la poésie*, trad. J.-J. Thomas, Paris, Seuil, 1983.
- RIGOLOTT, François, « Le poétique et l'analogique », *Sémantique de la poésie*, éd. T. Todorov, Paris, Éditions du Seuil, 1979, p. 155-177.
- RIGOTTI, Francesca, « La théorie politique et ses métaphores », *La pratique de la métaphore. How to do things with metaphor*. éd. J.-P. Van Noppen, *Revue belge de philologie et d'histoire*, vol. 68, n° 3, 1990, p. 33-51.
- Rhétorique et poétique au Moyen Âge. Colloques organisés à l'Institut de France les 3 mai et 11 décembre 2001*, éd. A. Michel, Turnhout, Brepols, 2002.
- Rire et sourire au Moyen Âge et à la Renaissance*, dir. B. Gauvin et C. Jacquemard, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2019.
- Riscrittura del testo medievale : dialogo tra culture e tradizioni. Bergamo, 14-15 novembre 2003*, éd. M. G. Cammaroto, Bergamo, Sestante, 2005.
- ROBERT, Marthe, *La vérité littéraire*, Paris, Grasset, 1981.
- ROGER, Maurice, *L'enseignement des lettres classiques d'Ausone à Alcuin*, Paris, A. Picard, 1905.
- ROSIER-CATACH, Irène, « *Prata rident* », *Langage et philosophie. Hommage à Jean Jolivet*, éd. A. de Libera, A. Elamrani-Jamak, et A. Galonnier, Paris, Vrin, 1997, p. 155-173.
- ROSIER-CATACH, Irène, « Arts du langage et théologie au Moyen Âge », *Annuaire de l'école pratique des hautes études (EPHE), Section des sciences religieuses*, n° 115, 2008, p. 277-284.
- ROSSI, Carla, *Marie de France et les érudits de Cantorbéry*, Paris, Garnier, 2009.

- RUWET, Nicolas, *Grammaire des insultes et autres études*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
- RYCHNER, Jean, *La chanson de geste : essai sur l'art épique des jongleurs*, Genève, Droz, 1955.
- RYCHNER, Jean, *La narration des sentiments, des pensées et des discours dans quelques œuvres du XI^e et XIII^e siècles*, Genève, Droz, 1990.
- SABOT, Augustin, « La rhétorique dans les œuvres érotiques d'Ovide », *Ovide poète de l'amour dans ses œuvres de jeunesse : Amores, Héroïdes, Ars amatoria, Remedia amoris*, De Medicamine Faciei, Femineae, Gap, Ophrys, 1976, p. 268-274.
- SAIBENE, Maria Grazia, « Riscrittura e riuso delle immagini poetiche nel *Wanderer* », *Riscritture del testo medievale : dialogo tra culture e tradizioni. Bergamo, 14-15 novembre 2003*, éd. M. G. Cammaroto, Bergamo, Sestante, 2005, p. 125-157.
- SALLES, Catherine, *Lire à Rome*, Paris, Les Belles Lettres, 1992.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1948.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- SCHMITT, Jean-Claude, *Le corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 2002.
- SCHULZE-BUSACKER, Élisabeth, *Proverbes et expressions proverbiales la littérature narrative du Moyen Âge français. Recueil et analyse*, Genève, Slatkine, 1985.
- SCHULZE-BUSACKER, Élisabeth, *La didactique profane au Moyen Âge*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- SEARLE, John, *Expression and Meaning. Studies in the Theory of Speech Acts*, Cambridge, Cambridge University Press, 1979.
- SEGRE, Cesare, « De la similitude à la métamorphose. Les bestiaires et la syntaxe », *Ensi firent li ancessor. Mélanges de philologie médiévale offerts à Marc-René Jung*, éd. L. Rossi, C. Jacob-Hugon et U. Bähler, Torino, Edizioni dell'Orso, 1996, p. 115-136.
- SEMINO, Elena, *Metaphor in Discourse*, New York, Cambridge University Press, 2008.
- Skèma / figura : formes et figures chez les Anciens. Rhétorique, philosophie, littérature. Actes du colloque franco-italien organisé par l'École normale supérieure et les universités Paris IV-Sorbonne, Paris XII-Val de Marne et G. d'Annunzio-Chieti, Dipartimento di scienze dell'Antichità, Paris-Créteil, 27-29 mai 1999*, éd. M. S. Celentano, P. Chiron, M.-P. Noël, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2004.
- SPETIA, Lucilla, « Il ruolo della Natura nello *Chevalier au Lion* », *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale. Atti del IX Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza Bologna, 5-8 ottobre 2009*, Bologna, Aracne, 2010, p. 937-956.

- STANESCO, Michel, « À l'origine du roman : le principe esthétique de la nouveauté comme tournant du discours littéraire », *Styles et valeurs. Pour une histoire de l'art littéraire au Moyen Âge*, éd. D. Poirion, Paris, SEDES, 1990, p. 141-165.
- STANFORD, William Bedell, *Greek Metaphor. Study in Theory and Practice*, Oxford, Blackwell, 1936.
- STORMS, Colette, « Le Mal dans *Philomena* », *Imaginaires du Mal*, éd. M. Watthee-Delmotte et P.-A. Deproost, Paris, Éditions du Cerf, 2000, p. 103-113.
- STRUBEL, Armand, *La Rose, Renart et le Graal. La littérature allégorique en France au XII^e siècle*, Genève, Slatkine, 1989.
- STRUBEL, Armand, « *Grant senefiance a* » : *Allégorie et littérature au Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- STURGES, Robert, *Medieval interpretation. Models on Reading in Literary Narrative, 1100-1500*, Carbondale, Southern Illinois University Press, 1991.
- STURGES, Robert, « Littérature et pensée symbolique au Moyen Âge (Peut-on échapper au "symbolisme médiéval" ?) », *Écriture et modes de pensée au Moyen Âge (VIII^e-XV^e siècles)*. Études rassemblées par Dominique Boutet et Laurence Harf-Lancner, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1993, p. 101-103.
- Styles et valeurs. Pour une histoire de l'art littéraire au Moyen Âge*, éd. D. Poirion, Paris, SEDES, 1990.
- SUARD, François, *Guide de la chanson de geste et de sa postérité littéraire (XI^e-XV^e siècle)*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- SULLIVAN, Patrick, « Translation and Adaptation in the *Roman de Troie* », *The Spirit of the Court, Selected Proceedings of the Fourth Congress of the ICLS (Toronto, 1983)*, éd. G. S. Burgess, R. A. Taylor, Cambridge, Brewer, 1985, p. 350-359.
- TAMBA, Irène, « Le sens métaphorique argumentatif des proverbes », *Cahiers de praxématique*, n° 35, 2000, p. 49-57.
- Thesaurus proverborum medii aevi. Lexikon der Sprichwörter des romanisch-germanischen Mittelalters*, 13 vol., éd. S. Singer, Berlin, New York, Walter de Gruyter, 1995-2002.
- THIOLIER-MÉJEAN, Suzanne, *L'archet et le lutrin. Enseignement et foi dans la poésie médiévale d'oc*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- TILANDER, Gunnar, *Remarques sur le Roman de Renart*, Göteborg, Elander, 1923.
- TILLIETTE, Jean-Yves, « L'Écriture et sa métaphore. Remarques sur l'*Ovide moralisé* », *Ensi firent li ancessor. Mélanges de philologie médiévale offerts à Marc-René Jung*, éd. L. Rossi, C. Jacob-Hugon et U. Bähler, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1996, p. 543-558.
- TILLIETTE, Jean-Yves, *Des mots à la parole. Une lecture de la Poetria Noua de Geoffroy de Vinsauf*, Genève, Droz, 2000.
- TILLIETTE, Jean-Yves, « La musique des mots. Douceur et plaisir dans la poésie latine au Moyen Âge », *Rhétorique et poétique au Moyen Âge. Colloques*

- organisés à l'Institut de France les 3 mai et 11 décembre 2001, éd. A. Michel, Turnhout, Brepols, 2002, p. 121-136.
- TODOROV, Tzvetan, *Littérature et signification*, Paris, Librairie Larousse, 1967.
- TORA, Éléonora, *La métamorphose poétique chez Ovide : Tristes et Pontiques*, Louvain, Paris, Dudley, MA, Éditions Peeters, 2004.
- TOURY, Marie-Noëlle, *Mort et Fin'Amor dans la poésie d'oc et d'oïl aux XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Honoré Champion, 2001.
- TRACHSLER, Richard, « Quelques remarques à propos du mauvais léopard dans la littérature médiévale », *Reinardus*, n° 5, 1992, p. 195-207.
- TRACHSLER, Richard, *Disjointures – Conjointures. Étude sur l'interférence des matières narratives dans la littérature française du Moyen Âge*, Tübingen, A. Francke, 2000.
- TRONCHET, Gilles, *La métamorphose à l'œuvre. Recherches sur la poétique d'Ovide dans les Métamorphoses*, Louvain-Paris, Éditions Peeters, 1998.
- TURNER, Mark, *The Literary Mind*, New York, Oxford University Press, 1996.
- UELTSCHI, Karin, « La clef dans les expressions du français médiéval : considérations pour une sémiotique de la métaphore », *Les Clefs des textes médiévaux. Pouvoir, savoir, interprétation*, éd. F. Pomel, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006, p. 23-43.
- VENDRYES, Joseph, *Le langage. Introduction linguistique à l'histoire*, Paris, Albin Michel, 1968.
- VERDON, Jean, *Rire au Moyen Âge*, Paris, Perrin, 2001.
- VEYNE, Paul, *L'Élégie érotique romaine. L'amour, la poésie et l'Occident*, Paris, Éditions du Seuil, 1983.
- VIDEAU, Anne, *La poétique d'Ovide, de l'élégie à l'épopée des Métamorphoses. Essai sur un style dans l'Histoire*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2010.
- VINAVER, Eugène, *À la recherche d'une poétique médiévale*, Paris, Librairie Nizet, 1970.
- VINCENSINI, Jean-Jacques, *Pensée mythique et narrations médiévales*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- VIRCILLO-FRANKLIN, Carmela, « Grammar and exegesis : Bede's *Liber de schematibus et tropis* », *Latin Grammar and Rhetoric. From Classical Theory to Medieval Practice*, éd. C. D. Lanham, London, New York, Continuum, 2002, p. 199-203.
- VON GLINSKI, Marie-Louise, *Simile and Identity in Ovid's Metamorphoses*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.
- WEBB, Ruth, *Ekphrasis, Imagination and Persuasion in Ancient Rhetorical Theory and Practice*, Farnham, Ashgate, 2009.
- WIRTH, Jean, *L'image à l'époque gothique (1140-1280)*, Paris, Éditions du Cerf, 2008.
- WOLEDGE, Brian, CLIVE, H. P., *Répertoire des plus anciens textes en prose française depuis 842 jusqu'aux premières années du XIII^e siècle*, Genève, Droz, 1964.

- WOLF-BONVIN, Romaine, *Textus. De la tradition latine à l'esthétique du roman médiéval*. Le Bel Inconnu, Amadas et Ydoine, Paris, Honoré Champion, 1998.
- ZILTENER, Werner, *Repertorium der Gleichnisse und bildhaften Vergleiche der okzitanischen und der französischen Versliteratur des Mittelalters*, 3 vol., Bern, Francke Verlag, 1972.
- ZINK, Michel, *La prédication en langue romane avant 1300*, Paris, Honoré Champion, 1976.
- ZINK, Michel, « De l'inspiration à l'amour et de l'amour à l'inspiration », *Rhétorique et poésie au Moyen Âge. Colloques organisés à l'Institut de France les 3 mai et 11 décembre 2001*, éd. A. Michel, Turnhout, Brepols, 2002, p. 93-102.
- ZINK, Michel, *Nature et poésie au Moyen Âge*, Paris, Fayard, 2006.
- ZUMTHOR Paul, *Langue et techniques poétiques à l'époque romane : XI^e-XIII^e siècles*, Paris, Klincksieck, 1963.
- ZUMTHOR Paul, *Essai de poésie médiévale*, Paris, Éditions du Seuil, 1972.
- ZUMTHOR Paul, *Langue, texte énigme*, Paris, Éditions du Seuil, 1975.
- ZUMTHOR Paul, *Histoire littéraire de la France médiévale (VI^e-XIV^e siècles)*, Genève, Slatkine, 1981.
- ZUMTHOR Paul, *La poésie et la voix dans la civilisation médiévale*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984.
- ZUMTHOR Paul, *La lettre et la voix. De la « littérature » médiévale*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.