



Primitivisme artistique et performances féministes

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Le Primitivisme des avant-gardes littéraires](#)

Author: Ocampo (Estela)

Abstract: Pour l'esprit colonialiste du XIX^e siècle, le « monde noir » était associé à une sexualité débridée. En métropole, son équivalent était la femme sexuée, la prostituée. Au début du XX^e siècle, ce duo prostituée/colonisée sert d'élément de confrontation. Les femmes artistes (Hannah Höch, Carole Schneemann, Ana Mendieta, Louise Bourgeois, *Guerrilla Girls*), avec une intention féministe, utilisent principalement le primitivisme dans leur critique des stéréotypes et pour une affirmation de la création.

Pages: 241 to 261

Collection: [Encounters](#), n° 595

Series: Twentieth and twenty-first century literature, n° 46

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406151203

ISBN: 978-2-406-15120-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-15120-3.p.0241

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 09-20-2023

Language: French

Keyword: Femmes, créatrices, sexualité, prostituée, fertilité, masques

[Display online](#)