



Primitivisme artistique et performances féministes

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Primitivisme des avant-gardes littéraires](#)

Auteur : Ocampo (Estela)

Résumé : Pour l'esprit colonialiste du xix^e siècle, le « monde noir » était associé à une sexualité débridée. En métropole, son équivalent était la femme sexuée, la prostituée. Au début du xx^e siècle, ce duo prostituée/colonisée sert d'élément de confrontation. Les femmes artistes (Hannah Höch, Carole Schneemann, Ana Mendieta, Louise Bourgeois, *Guerrilla Girls*), avec une intention féministe, utilisent principalement le primitivisme dans leur critique des stéréotypes et pour une affirmation de la création.

Pages : 241 à 261

Collection : [Rencontres](#), n° 595

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 46

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406151203

ISBN : 978-2-406-15120-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15120-3.p.0241

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Femmes, créatrices, sexualité, prostituée, fertilité, masques

Article de collectif : [Précédent](#) 12/17 [Suivant](#)

