



## Formes et fonctions au sein des avant-gardes littéraires

Un paradoxe primitiviste au début des années 1920 ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Primitivisme des avant-gardes littéraires](#)

Auteur : Le Quellec Cottier (Christine)

Résumé : La sensibilité primitiviste des artistes ne semble plus un cadre de pensée performant au début de 1920. Le primitivisme incarne le rejet des normes, mais il est aussi, par « la pureté et la netteté » de ses formes, une voie empruntée par le fameux *retour à l'ordre* qui va marquer tant les idéologies que les arts industriels. Cette dualité en forme de paradoxe – arrachement et neutralisation – sera interrogée afin d'en dégager des enjeux littéraires, en relisant l'œuvre primitiviste de Cendrars.

Pages : 121 à 144

Collection : [Rencontres](#), n° 595

Série : Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 46

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406151203

ISBN : 978-2-406-15120-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15120-3.p.0121

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Arts décoratifs, forme, fonction, esprit nouveau, technique, utilitarisme

[Afficher en ligne](#)