



## De Carl Einstein et Blaise Cendrars à Léopold Sédar Senghor

Entre convergences esthétiques et débats artistiques sur le primitivisme et la littérature négro-africaine

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Primitivisme des avant-gardes littéraires](#)

Auteur : Sarr (Bacary)

Résumé : Cette étude examine d'abord les interfaces qu'ouvrent les postures esthétiques littéraires de Senghor, Carl Einstein et Blaise Cendrars quant aux formes et originalité que prend « l'alternative culturelle négro-africaine » dans un contexte historique traversé par la « crise nègre ». Les trois postures différentes permettront d'interroger, en deuxième lieu, les contours que prendrait un « primitivisme littéraire et artistique » dans leurs écrits sur l'Afrique.

Pages : 161 à 177

Collection : [Rencontres](#), n° 595

Série : Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 46

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406151203

ISBN : 978-2-406-15120-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15120-3.p.0161

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Senghor, Einstein, Cendrars, africanisme, ethnographie, *crise nègre*

Article de collectif : [Précédent](#) 8/17 [Suivant](#)

