



Cinéma « primitif », muse poétique

Une dynamique primitiviste entre poètes et films au début du xx^e siècle

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Le Primitivisme des avant-gardes littéraires](#)

Author: Magnenat (Nadejda)

Abstract: En considérant le primitivisme comme une relation dynamique toujours située, l'article explore les enjeux poétiques des premiers films et le ressourcement esthétique qu'ils ont pu engendrer pour des poètes précurseurs de la modernité tels Pierre Reverdy ou André Salmon. En partant des débats historiographiques sur le terme « primitif » accolé à cette période des premiers temps du cinéma, l'article tisse des relations diachroniques et synchroniques entre poésies de poètes et premiers films.

Pages: 93 to 119

Collection: [Encounters](#), n° 595

Series: Twentieth and twenty-first century literature, n° 46

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406151203

ISBN: 978-2-406-15120-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-15120-3.p.0093

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 09-20-2023

Language: French

Keyword: Poésie, cinéma des premiers temps, cinéma primitif, intermédialité, Reverdy, Salmon

[Display online](#)