



## **Cinéma « primitif », muse poétique**

Une dynamique primitiviste entre poètes et films au début du xx<sup>e</sup> siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Primitivisme des avant-gardes littéraires](#)

Auteur : Magnenat (Nadejda)

Résumé : En considérant le primitivisme comme une relation dynamique toujours située, l'article explore les enjeux poétiques des premiers films et le ressourcement esthétique qu'ils ont pu engendrer pour des poètes précurseurs de la modernité tels Pierre Reverdy ou André Salmon. En partant des débats historiographiques sur le terme « primitif » accolé à cette période des premiers temps du cinéma, l'article tisse des relations diachroniques et synchroniques entre poésies de poètes et premiers films.

Pages : 93 à 119

Collection : [Rencontres](#), n° 595

Série : Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 46

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406151203

ISBN : 978-2-406-15120-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15120-3.p.0093

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/09/2023

Langue : Français

Mots-clés : Poésie, cinéma des premiers temps, cinéma primitif, intermédialité, Reverdy, Salmon

Article de collectif : [Précédent](#) 5/17 [Suivant](#)

