



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in CRÉMOUX (Françoise), FURNEL (Jean-Louis), LUCAS FIORATO (Corinne), CIVIL (Pierre) (dir.), *Le présent fabriqué (Espagne/Italie – XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Tome I, *Expériences et poétiques du présent*, p. 491-494

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08509-6.p.0491](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08509-6.p.0491)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Françoise CRÉMOUX, Corinne LUCAS FIORATO et Jean-Louis FOURNEL Présentation. La fausse évidence du présent . . . . .	7
--	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### IMMÉDIATETÉ

Anna SCONZA Le Kairos et l'Occasion, une iconographie changeante aux XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles en Italie . . . . .	31
--	----

Giorgio BOTTINI Lo straordinario, una lettura dei tempi della politica machiavelliana . . . . .	59
---	----

Fabio FROSINI L'impossibile parola del tempo presente. Tempo, limiti e mescolanze in Leonardo . . . . .	83
---	----

Françoise CRÉMOUX Temporalités du miracle. De l'immédiat à l'éternel, par la fabrique du présent . . . . .	111
--	-----

Pascale DUBUS L'invention de l'instantanéité dans la peinture du Cinquecento . . .	129
---	-----

Michele BELLOTTI

*Quiete et furore*, les temps de la création artistique  
dans les lettres de Giorgio Vasari . . . . . 139

Corinne MANCHIO

Rythmes et formes du présent dans l'écriture  
machiavélienne de chancellerie . . . . . 159

DEUXIÈME PARTIE

SAVOIRS ET RÉCITS DE L'EXPÉRIENCE

Romain DESCENDRE et Fiona LEJOSNE

Giovanni Battista Ramusio et la « conférence » des récits.  
Anciens et Modernes dans les *Navigazioni e viaggi* . . . . . 181

Marta LÓPEZ IZQUIERDO

L'expérience racontée. Stratégies évidentielles  
dans les récits de voyage castillans des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles . . . . . 197

Nathalie PEYREBONNE

Temporalités alimentaires à l'époque moderne  
en Espagne. La fabrique d'un présent contrôlé et retenu . . . . . 223

Dora D'ERRICO

Les usages du temps présent dans les *Consulte e Pratiche  
della Repubblica fiorentina* (1494-1512) . . . . . 237

Germano PALLINI

Le moment machiavélien à Sienne.  
Bartolomeo Carli Piccolomini, lecteur immédiat  
du *Prince* et des *Discours* . . . . . 255

Mario POZZI

La costruzione di un solido presente letterario  
e artistico nel catastrofico periodo delle guerre d'Italia . . . . . 277

TROISIÈME PARTIE  
POÉTIQUES DU PRÉSENT

- Charlotte OSTROVSKY-RICHARD  
La fabrique de l'actualité. Présent et histoire  
dans les fresques de la victoire de Lépante  
de Giorgio Vasari dans la Sala Regia du Vatican . . . . . 299
- Alexandra GOMPERTZ  
Borghini et la question des *circustantie de' tempi de Parte* . . . . . 325
- Enrica BONI  
Le Sac de Rome (1527) dans les *Nouvelles*  
de Matteo Bandello et les *Ecatommiti*  
de Giovan Battista Giraldi Cinzio . . . . . 341
- Costanza JORI  
Atemporalité féérique et traces du présent  
dans *Lo cunto de li cunti* de Giambattista Basile (1634-1636) . . . . 355
- Maria ZERARI-PENIN  
Le(s) temps de l'écriture.  
Autres notes sur les prologues cervantins . . . . . 373
- Christine MARGUET  
Les temporalités du roman espagnol (1630-1650).  
Passé historico-mythique, temporalité  
eschatologique, absence de perspective du présent . . . . . 395
- María Soledad ARREDONDO  
De la antigüedad gloriosa al presente enfermo.  
Hermosas palabras de Quevedo y Palafox  
para el tiempo y la política . . . . . 415

Bibliographie . . . . .	433
Index des noms . . . . .	471
Index des auteurs scientifiques . . . . .	477
Résumés . . . . .	483
Table des figures . . . . .	489