



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des figures », in CRÉMOUX (Françoise), FOURNEL (Jean-Louis), LUCAS FIORATO (Corinne), CIVIL (Pierre) (dir.), *Le présent fabriqué (Espagne/Italie – XV^e-XVII^e siècles)*, Tome I, *Expériences et poétiques du présent*, p. 489-490

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08509-6.p.0489](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08509-6.p.0489)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

Anna SCONZA

- FIG. 1 – Andrea Alciato, *Emblemata*, Lyon, 1550, « In occasionem », gravure, in octavo. 34
- FIG. 2 – Achille Bocchi, *Symbolicarum quaestionum de universo genere*, Bologne, 1555, « Symbolum LXIX », gravure, in folio 37
- Fig. 3 – Girolamo da Carpi, *Occasion et Penitence*, huile sur bois, 1541, 211 × 110, Dresden, Gemälde-galerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Aufnahme: Estel/Klut 39
- FIG. 4 – Antonio Fileremo Fregoso, *Dialogo de Fortuna*, Venise, Zoppino, 1525, frontispice, gravure, in douze, Bibliothèque universitaire de Padoue 45
- FIG. 5 – Vincenzo Cartari, *Imagini de i dei*, Venise, 1571, « Fortune », gravure de Bolognino Zaltieri, in quarto. 49
- FIG. 6 – Vincenzo Cartari, *Imagini de i dei*, Venise, 1571, « Le dieu Cero », gravure de Bolognino Zaltieri, in quarto. 52

Pascale DUBUS

- FIG. 1 – Caravage, *Judith et Holopherne*, 1599, huile sur toile, 145 × 195 cm, Rome, Galleria d'arte antica. 133
- FIG. 2 – Rosso Fiorentino, *La Mort de Cléopâtre*, vers 1525, huile sur panneau, 94,7 × 73 cm, Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum 135
- FIG. 3 – Domenico Beccafumi, *Marcus Manilius précipité du Capitole*, 1529-1535, fresque, Palais Public, Salle du Consistoire 136
- FIG. 4 – Parmigianino, *Le Suicide de Lucrèce*, 1540, huile sur toile, 67 × 51 cm, Naples, musée Capodimonte 138

Corinne MANCHIO

- FIG. 1a, 1b, 1c – Chronologie des lettres 163

FIG. 2 – Répartition des occurrences de “*pace*” 166
 FIG. 3 – Répartition des occurrences de “*guerra*” 166
 FIG. 4 – Répartition des occurrences d’“*amico*” 166
 FIG. 5 – Répartition des occurrences de “*nemico*” 166

Germano PALLINI

FIG. 1 – Manuscrit autographe du TPC, Archivio di Stato di Siena, fondo Piccolomini-Clementini 760, c. 61v-62r (photo de l’auteur). 261
 FIG. 2 – Sienne, Palais Public, plan de la voûte de la salle du Consistoire (schéma réalisé par G. Casalino). 270
 FIG. 3 – Domenico Beccafumi, tondo de la Justice (détail des fresques de la salle du Consistoire), Sienne, Palais Public 275

Charlotte OSTROVSKY-RICHARD

FIG. 1 – Giorgio Vasari et assistants, *La Bataille de Lépante*, Sala Regia, Palais Apostolique du Vatican, 1571-1573, Archivio fotografico vaticano. 303
 FIG. 2 – Giorgio Vasari et assistants, *Les flottes de la Sainte Ligue et des Ottomans à Lépante*, Sala Regia, Palais Apostolique du Vatican, 1571-1573, Archivio fotografico vaticano. 304