



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in CRÉMOUX (Françoise), FOURNEL (Jean-Louis), LUCAS FIORATO (Corinne), CIVIL (Pierre) (dir.), *Le présent fabriqué (Espagne/Italie – XV^e-XVII^e siècles)*, Tome I, *Expériences et poétiques du présent*, p. 433-469

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08509-6.p.0433](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08509-6.p.0433)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

TEXTES SOURCES

- ALBERTI, L. B., *I libri della famiglia*, éd R. Romano, A. Tenenti, F Furlan, Torino, Einaudi, 1^e éd. 1969 ; 2^e éd. 1994.
- ALBERTI, L. B., *De la peinture*, trad. Jean-Louis Schefer, Paris, Macula, 1993.
- ALBERTI, L. B., *La peinture*, éd. T. Golsenne, B. Prévost, Paris, Seuil, 2004.
- ALBERTI, L. B., *Il nuovo De pictura di Leon Battista Alberti*, R. Sinisgalli (dir.), Roma, Edizioni Kappa, 2006.
- ALBERTI, L. B., *De Pictura (redazione volgare)*, dir. L. Bertolini, Firenze, Edizioni Polistampa, 2011.
- ALCIATO, A., *Il libro degli emblemi, secondo le edizioni del 1531 e del 1534*, éd. et trad. M. Gabriele, Milan, Adelphi, 2009.
- ALTAMIRANO Y PORTOCARRERO, B., *Firmeza en los imposibles y fineza en los desprecios entre Dionisio e Isabela*, 1646.
- ANLEZY, I. d', *Liber Fortunaë*, Paris, 1568, gravures de J. Cousin, Paris, BnF, Ms. 1910.
- Arbitristas aragoneses de los siglos XVI y XVII. Textos*, ed. por J. M. Sánchez Molledo, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2009.
- ARÉTIN, l', (Aretino P.), *Annibal Caro. Lettere familiari*, A. Greco éd., 3 vol., Firenze, Le Monnier, 1957-1959.
- ARÉTIN, l', (Aretino P.), *Lettere sull'arte di Pietro Aretino*, F. Pertile, E. Camesasca éd., 4 vol., Milano, Edizioni del Milione, 1957.
- ARÉTIN, l', (Aretino P.), *Dialogo nel quale la Nanna insegna alla Pippa sua figliuola* (1536), éd. de P. Procaccioli, Milano, Garzanti, 1984.
- ARÉTIN, l', (Aretino P.), *Lettere*, P. Procaccioli éd., 4 vol., Roma, Salerno Editrice, 1997.
- ARISTOTE, *Physique*, E. Barbotin (trad.), Paris, Les Belles Lettres, 1990.
- AUGUSTIN, saint, *Les Confessions*, P. Cambronne (trad.), Paris, Gallimard NRF, 1998, Bibliothèque de la Pléiade, Œuvres complètes tome I.
- AUGUSTIN, saint, *De utilitate credendi*. in *Obras completas de san Agustín. IV : Escritos apologeticos (1)*, Madrid, BAC, 2011, n° 30.

- AUGUSTIN, saint, *In Jobannis evangelium tractatus*, in *Obras completas de san Agustín. XIII : Escritos homiléticos*, Madrid, BAC, 2005, n° 139.
- AULNOY, M.-C. d', *Relation du voyage d'Espagne*, t. I, La Haye, chez Henri Van Bulderen, 1692.
- AUSONE, *Liber Fortunæ*, éd. L. Lalanne, Paris-Londres, 1883, pl. I. Ausone, *Les épigrammes d'Ausone*, trad. C. Verrier, Paris, Bibliothèque internationale d'édition E. Sansot et Cie, 1905.
- BALDINI, B., *Discorso sopra la mascherata della Genealogia degl'iddei de' Gentili, Mandata fuori dall'Illustrissimo, et Eccellentis. S. Duca di Firenze et Siena, il giorno 21 di Febbraio MDLXV*, Florence, Giunti, 1565.
- BANDELLO, M., *La prima parte de le Novelle*, Lucca, Busdrago, 1554 ; *La seconda parte de le Novelle*, Lucca, Busdrago, 1554 ; *La terza parte de le Novelle*, Lucca, Busdrago, 1554 ; *La quarta parte de le Novelle*, Lyon, A. Marsilii, 1573.
- BANDELLO, M., M. *Bandello, La prima parte delle novelle*, éd. D. Maestri, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1992 ; *La seconda parte delle novelle*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1993 ; *La terza parte delle novelle*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1995 ; *La quarta parte delle novelle*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1996.
- BANDELLO, M., *Nouvelles*, éd. bilingue, 6 vol., dirigée par A. C. Fiorato, texte it. de D. Maestri ; vol. 1, I, 1 à I, 26, Paris, Les Belles Lettres, 2008 ; vol. 2, I, 25 à II, 5, Paris, Les Belles Lettres, 2009 ; vol. 3, II, 6 à II, 38, Paris, Les Belles Lettres, 2012 ; vol. 4, II, 39 à II, 59 et III, 1 à III, 33, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- BARDINI, M., *Borbone occiso. Studi sulla tradizione storiografica del sacco di Roma del 1527*, Pisa, Tipografia Editrice Pisana (TEP), 1991.
- BARRIONUEVO Y MOYA, J. de, *Soledad entretenida en que se da noticia de Ambrosio Calisandro*, Ecija, Luis Estupiñan, 1638.
- BARRIONUEVO Y MOYA, *Segunda parte de la Soledad entretenida*, Valencia, en casa de los herederos de Chrisostomo Garriz, por Bernardo Nogues, 1644.
- BASILE, G., *Le avventurose disavventure*, Venise, 1612.
- BASILE, G., *Rime di Pietro Bembo de gli errori di tutte l'atre impressioni purgate, aggiuntovi 'osservationi, la varietà de' testi e la tavola di tutte le desinenze ; Rime di Giovanni della Casa ricorrette*, Napoli, 1616-1617.
- BASILE, G., *Le rime di Galeazzo di Tarsia, nobile cosentino, raccolte dal cavaliere Basile, dell'accademia deli Oziosi, detto il Pigno*, Napoli, 1715, rééd.
- BASILE, G., *Lo cunto de li cunti*, éd. annotée et trad. par M. Rak, Milano, Garzanti, 1986.
- BASILE, G., *Lo cunto de li cunti*, C. Stromboli éd., Roma, Salerno, 2 vol., 2013.
- BEMBO, P., *Istoria viniziana*, t. I, Milano, Dalla Società Tipografica de' Classici italiani, 1808 ; reprint Milano, Cisalpino-Goliardica, 1978.
- BEMBO, P., *Prose della volgar lingua*, M. Pozzi (éd.), in *Trattatisti del Cinquecento*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1977.

- BEMBO, P., *Lettere*, ed. E. Travi, t. I, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1987.
- BERNI, F., *L'Orlando Innamorato di Matteo M. Boiardo rifatto da Francesco Berni*, Venezia, 1834.
- BOCCACCIO, G., *Decameron*, éd. V. Branca, Torino, Einaudi, 1980.
- BOCCHI, A., *Symbolicarum quaestionum de universo genere, quas serio ludebat, Bononiae, in aedibus novae Academiae Bocchinæ, 1555*.
- BOCCHI, A., *Les questions symboliques d'Achille Bocchi. Symbolicae quaestiones, 1555, 2 t.*, trad. fr. de A. Rolet, Presses universitaires François-Rabelais de Tours, Presses universitaires de Rennes, 2015.
- BORGHINI, V., *Selva di Notizie*, in P. Barocchi, *Pittura e scultura nel Cinquecento*, p. 85-140, d'après le manuscrit du Kunsthistorisches Institut in Florenz, K 783 (16), numéro d'inventaire 60765.
- BORGHINI, V., *Discorsi di Monsignore Don V. Borghini. Recati a luce da' deputati per suo testamento*, Firenze, 1584-1585, éd. D. M. Manni, Firenze, Viviani, 1755.
- BORGHINI, V., Préface des *Istorie pistolesi*, A. M. Biscioni, Milano, 1825.
- BORGHINI, V., *Opuscoli inediti o rari di classici o approvati scrittori*, Società poligrafica italiana, Firenze, 1844.
- BORGHINI, V., *Lettera intorno ai manoscritti antichi*, Roma, Salerno editrice, 1995.
- BRILLAT-SAVARIN, A., *Physiologie du goût* [1826], Paris, Flammarion, coll. « Champ Philosophique », 1982.
- Carlo Quinto in Siena, nell'aprile 1536. Relazione di un contemporaneo*, éd. P. Vigo, ristampa anastatica Bologna, Editrice Forni, 1968 (Bologna, Romagnoli, 1884).
- CARO, A., *Lettere familiari*, A. Greco éd., 3 vol., Firenze, Le Monnier, 1957-1959.
- CARTARI, V., *Le imagini de i dei de gli antichi* (1581), éd. M. Pastore Stocchi, Vicence, Neri Pozza, 1996.
- CELLINI, B., *Opere*, a cura di B. Maier, Milano, Rizzoli, 1968.
- Cellini, B., *Vita di Benvenuto Cellini*, O. Bacci (éd.), 1^{re} éd. Firenze, Sansoni, 1901 ; réimpr. 1961, par B. Maier.
- CERVANTES, M. de, *La Galatea*, F. Estrada, M^a T. López García-Berdoy (éd.), Madrid, Cátedra, 1995.
- CERVANTES, M. de, *Don Quijote de la Mancha*, F. Rico (éd.), Madrid, Alfaguara, 1998.
- CERVANTES, M. de, *Entremeses*, J. Sanz Hermida (éd.), Madrid, Espasa Calpe, 1998.
- CERVANTES, M. de, *Obras completas*, 2 vol., J. C. Peinado (éd.), Madrid, Cátedra, 2005.
- CERVANTES, M. de, *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*, J. Canavaggio (éd.), traduction de M. Moner, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2001.

- CERVANTES, M. de, *Don Quixote de la Mancha*, F. Rico (éd.), Madrid, Real Academia Española, 2015.
- COLÓN, C., *Diario de Colón. Libro de la primera navegación y Descubrimiento de las Indias*, (1493), éd. Carlos Sanz, Madrid, 1962.
- COLÓN, C., *Cristóbal Colón. Diario de abordo*, (août 1492 – mars 1493), éd. Luis Arranz, Madrid, Edef, 1985.
- COLÓN, C., *Los cuatro viajes. Testamento*, (1492-1504), éd. C. Varela, Madrid, Alianza Editorial, 2000 [1986].
- Consulte e pratiche della Repubblica fiorentina*, vol. 1 (1495-1497), D. Fachard (ed.), Genève, Droz, 2002 ; vol. 2 et vol. 3 (1498-1505), D. Fachard (ed.), Genève, Droz, 1993 ; vol. 4 (1505-1512), D. Fachard (ed.), Genève, Droz, 1988.
- CORROZET, G., *Hecatombgraphie*, Paris, 1540.
- COVARRUBIAS, S. de, *Tesoro de la lengua castellana o española*, Felipe C. R. Maldonado (éd.), Madrid, Castalia, 1994.
- Dictionnaire universel françois et latin (Trévoux)*, Nancy, chez le Père Antoine, 1740, (<http://www.cnrtl.fr/dictionnaires/anciens/trevoux/>).
- DONI, A. F., *Pitture del Doni Accademico pellegrino*, éd. S. Maffei, Naples, La stanza delle scritture, 2004.
- DONI, A. F., *Le nuove pitture del Doni fiorentino, libro primo consacrato al mirabil signore donno Aloise da Este illustrissimo e reverendissimo*, Biblioteca apostolica vaticana (ms. Patetta 364), éd. S. Maffei, Naples, La stanza delle scritture, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2006, « La Pittura di Fortuna », p. 77-86.
- Embajada a Tamorlán. Estudio y edición de un manuscrito del siglo XV*, F. López Estrada (éd.), Madrid, CSIC, 1943.
- Embaxada a Tamorlán*, F. López Estrada (éd.), Madrid, Castalia, 1999.
- FANTI, S., *Triumpho di Fortuna... al sommo pontefice Clemente Septimo*, Venise, Iacomo Giunta, 1527.
- FICIN, M., *Liber de vita triplici*, C. V. Kaske et J. R. Clark éd., Three Books on Life, Center for Medieval and Early Renaissance Studies, Binghamton, 1989.
- FICIN, M., *Marsilio Ficino. Lettere. Epistolarum familiarum liber I-II*, S. Gentile éd., 2 vol., Firenze, Olschki, 1990-2010.
- FERNÁNDEZ DE MATA, J., *Soledades de Aurelia. A una ilustre señora, gloria inmortal de su patria*, Madrid, Catalina de Barrio y Angulo [1639], éd. consultée : Madrid, a costa de D. Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1737.
- FREGOSO, A., *Dialogo de Fortuna*, Venise, Nicolò Zoppino, 1525.
- FUNES DE VILLALPANDO, J. (sous le pseudonyme de Fabio Climente), *Escarmientos de Jacinto*, Zaragoza, Hospital Real y General de Nuestra Señora de Gracia, 1645, rééd. 1650.
- GARCÍA, C., *La oposición y la conjunción de los dos grandes luminaires de la tierra, o la antipatía de franceses y españoles*, 1617.

- GAYE, G., *Carteggio d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI*, Firenze, Molini, 1840.
- GIOVIO, P., *Elogi dei letterati illustri*, a cura di F. Minonzio, tr. di A. Guasparri e F. Minonzio, prefazione di M. Mari, Torino, Einaudi, 2006.
- GIRALDI, G., *De deis gentium varia et multiplex historia, in qua simul de eorum imaginibus et cognominibus agitur, ubi plurima etiam hactenus multis ignota explicantur et pleraque clarius tractantur*, Basileae, J. Oporinum, 1548.
- GIRALDI CINZIO, G. B., *De gli Hecatommithi di M. Giovambattista Gyraldi Cinthio nobile ferrarese*, Parte Prima, Nel Monte Regale, Lionardo Torrentino, 1565.
- GIRALDI CINZIO, G. B., *Gli Ecatommithi*, éd. S. Villari, Roma, Salerno, 2012.
- GÓMEZ DE TOLEDO, G., *Tercera parte de la tragicomedia de Celestina* [1536], éd. M. E. Barrick, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1966.
- GONZÁLEZ DE CLAVIJO, R., *Historia del Gran Tamorlán*, J. L. Rodríguez Bravo, M. del M. Martínez Rodríguez (éd.), ms. 9218, Madison, Seminary of Hispanic Medieval Studies, Admyte, 1986.
- GONZÁLEZ DE CLAVIJO, R., *Embajada a Tamorlán*, in *Viajes medievales*, éd. M. Á. Pérez Priego, vol. II, Madrid, Biblioteca Castro, 2006, p. 1-210.
- GRACIÁN, B., *El discreto XX*. Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005.
- GRACIÁN DANTISCO, L., *Galateo español* [1593], éd. M. Morreale, Madrid, C.S.I.C., coll. Clásicos Hispánicos. Serie II. Ediciones Críticas, vol. XVII, 1968.
- GRANADO MALDONADO, D., *Libro de cocina en el cual se contiene el modo de guisar de comer en qualquier tiempo assi de carne como de pescado para sanos y enfermos, y conualescientes : assi de pasteles, tortas y salsas, como de conservas a la usança española, italiana y tedesca de nuestros tiempos*, Madrid, Luis Sánchez, 1599.
- GRANADO MALDONADO, D., *Libro del arte de cocina*, éd. Joaquín del Val, Madrid, Sociedad de bibliófilos españoles, 1971.
- GUICCIARDINI, F., *Opere inedite*, G. Canestrini (ed.), Florence, 1860.
- GUICCIARDINI, F., *Opere*, a cura di E. Scarano, 3 voll., Torino, UTET, 1970-1981.
- GUICCIARDINI, F., *Consolatoria de son Autodifesa di un politico*, U. Dotti (éd.), Rome-Bari, Laterza, 1993.
- JUAN MANUEL, Infante de Castilla, *Conde Lucanor*, J. M. Blecua (éd.), Madrid, Castalia, 1979, [mss. 1330-1335].
- Lirici marinisti, Opere scelte di G. B. Marino e dei Marinisti*, éd. G. Getto, Torino, Utet, 1954.
- LOBERA DE ÁVILA, L., *Vergel de sanidad, que por otro nombre se llamaba Banquete de cavalleros y orden de vivir*, 1530. 1^{re} éd. *Banquete de nobles caballeros o Modo de vivir* [...], Alcalá de Henares, Joan de Brocar, 1542.
- LOBERA DE ÁVILA, L., *Banquete de nobles caballeros*, Madrid, Reimpresiones bibliográficas, 1952.
- LOMAZZO, G. P., *Trattato dell'arte della pittura*, Milan, Paolo Gottardo Pontio, 1584.

- LOZANO, C., *Soledades de la vida y desengaños del mundo*, Madrid, Mateo Fernández, 1658.
- LUNA, Á. de, *Virtuosas e claras mugeres* (1446), éd. L. Pons Rodríguez, Burgos, Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2008.
- LUTHER, M., *Werke, kritische Gesamtausgab. Tischreden aus verschiedenen Jahren, 1531-1546*, Böhlau, 6 vol., Weimar 1912-1921.
- MACERAS, D. de, *Libro de arte de cozina...*, Salamanca, en casa de Antonia Ramirez, 1607. Éd. fac-similée consultable sur <http://fr.slideshare.net/lolovera/libro-del-arte-de-cozina-de-domingo-hernandez-de-maceras-del-1607-copia-facsimil>.
- MACHIAVELLI, N., *Capitoli*, éd. G. Inglese, Roma, Bulzoni, 1981.
- MACHIAVELLI, N., *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, a cura di G. Inglese, Milano, Rizzoli Editore, 1984.
- MACHIAVELLI, N., *De Principatibus*, testo critico a cura di G. Inglese, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 1994.
- MACHIAVELLI, N., *Le Prince*, J.-L. Fournel et J.-C. Zancarini (éd.), Paris, PUF, 2000.
- MACHIAVELLI, N., *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*, Edizione Nazionale delle Opere di Machiavelli, F. Bausi éd., 2 vol., Roma, Salerno, 2001.
- MACHIAVELLI, N., *L'Arte della guerra. Scritti politici minori*, J.-J. Marchand, D. Fachard, G. Masi, (Ed.), *Edizione nazionale delle opere di Niccolò Machiavelli*, Sezione I, *Opere politiche*, Roma, Salerno, 2001.
- MACHIAVELLI, N., *Legazioni. Commissarie. Scritti di governo*, t. I (1498-1500), éd. J.-J. Marchand, Salerno editrice, Roma, 2002 ; t. II (1501-1503), éd. D. Fachard, Salerno editrice, Roma, 2003 ; t. III (1503-1504), éd. J.-J. Marchand et M. Melera-Morettini, Salerno editrice, Roma, 2005 ; t. IV (1504-1505), éd. D. Fachard, Salerno editrice, Roma, 2006 ; t. V (1505-1507), éd. J.-J. Marchand, M. Melera-Morettini, A. Guidi, Salerno editrice, Roma, 2008 ; t. VI (1507-1510), éd. D. Fachard, E. Cutinelli Rendina, Salerno Editrice, Roma, 2011 ; t. VII (1510-1527), éd. J.-J. Marchand, M. Melera-Morettini, A. Guidi, Salerno editrice, Roma, 2012.
- MACHIAVELLI, N., *Opere*, III t., éd. C. Vivanti, Turin, Einaudi, 2005.
- MACHIAVELLI, N., *Le Prince*, J.-L. Fournel et J.-C. Zancarini (éd.) Paris, PUF, « Quadrige », 2014.
- MANDAVILA, J. de, *Libro de las maravillas del mundo y del viaje de la Tierra Santa de Jerusalén y de todas las provincias y ciudades de las Indias y de todos los ombres monstruos que ay por el mundo. Con muchas otras admirables cosas*, Valencia, 1524.
- MARTÍNEZ MONTIÑO, F., *Arte de cozina, pastelería, vizcochería y conservería*, 1611, reprod. fac-similée de l'éd. de 1807, Barcelone, Tusquets, coll. « Los Cinco Sentidos. Libros Perdidos », 1982.
- MERCADO, P. de, *Diálogos de filosofía natural y moral [1558]*, éd. E. M. Oña Guil (thèse de doctorat), Málaga, Universidad de Málaga, 2008.

- MESTRE, R., *Lybre de doctrina Pera ben Servir de Tallar y del Art de Coch Ço es de qualseuol manera de Potatges y salses Compost per lo diligent mestre Robert coch del Serenissimo senyor don Ferrando Rey de Napols*, Barcelona, Carles Amorós, 1520.
- MEXÍA, P., *Diálogos* [1547], Madrid, Compañía Ibero-Americana de Publicaciones, coll. « Bibliotecas Populares Cervantes », 1928.
- NICOT, J., *Thresor de la langue françoise*, Paris, chez David Douceur, 1606.
- PALAFIX Y MENDOZA, J. de, *Juicio político de los daños y reparos de qualquiera monarquía*, en *Obras Completas*, Madrid, Gabriel Ramírez, 1762.
- PALAFIX Y MENDOZA, J. de, *Sitio y socorro de Fuenterrabía*, ed. J. M. Usunáriz, Pamplona, Asociación de Amigos del Monasterio de Fitero, 2003.
- PALAFIX Y MENDOZA, J. de, *Diálogo político del estado de Alemania y comparación de España con las demás naciones*, M. S. Arredondo éd., colección digital Clásicos Hispánicos, n° 61, 2015.
- PARENTI, Piero, *Storia fiorentina*, I, intro. d'A. Matucci, Firenze, Olschki, 1994.
- PÉTRARQUE, *Francesco Petrarca, Opere latine* A. Bufano (dir.), 2 vol., Torino, Utet, 1975.
- PINEDA, J. de, *Agricultura Christiana, que contiene XXXV diálogos familiares*, Salamanca, 1589.
- PLATON, *Timée*, trad. L. Brisson et M. Patillon, Paris, Garnier-Flammarion, 1992.
- PLAUTE, *Comédies*, Alfred Ernout (éd.), Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- QUEVEDO, F. de, *Un Heráclito cristiano, canta sola a Lisi y otros poemas*, ed. L. Schwartz e I. Arellano, Barcelona, Crítica, 1998.
- QUEVEDO, F. de, *Grandes anales de quince días. Historia de muchos siglos que pasaron en un*, ed. V. Roncero, en Francisco de Quevedo, *Obras Completas en prosa*, vol. III, Madrid, Castalia, 2005.
- QUEVEDO, F. de, *Carta a Luis XIII*, ed. C. Peraita, en Francisco de Quevedo, *Obras Completas en prosa*, vol. III, Madrid, Castalia, 2005.
- QUEVEDO, F. de, *España defendida y los tiempos de ahora de las calumnias de los noveleros y sediciosos*, ed. V. Roncero, Pamplona, Eunsa, 2013.
- QUINTILIEN, *Institutio Oratoria*, éd. J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- RAMUSIO, G. B., *Libretto de tutta la navigatione de Re de Spagna de le isole et terreni nuovamente ritrovati*, Venise, 1504.
- RAMUSIO, G. B., *Paesi novamente ritrovati et Novo Mondo da Alberico Vesputio Florentino intitulado*, Vicence, 1507.
- RAMUSIO, G. B., *Iddio ci dia buon viaggio e guadagno ?*, Firenze, Biblioteca Riccardiana, ms. 1910 (Codice Vaglianti), éd. L. Formisano, Polistampa, Florence, 2006.
- RAMUSIO, G. B., *Navigazioni e viaggi*, éd. M. Milanesi, Einaudi, Turin, 1978-1988.
- RIPA, C., *Iconologia*, éd. di 1593, a cura di S. Maffei, Torino, Einaudi, 2012.
- SAAVEDRA FAJARDO, D. de, *España y Europa en el siglo XVII. Correspondencia de Saavedra Fajardo (1631-1633)*, éd. Q. Aldea, Madrid, CSIC, 1986.

- SAAVEDRA FAJARDO, D. de, *Empresas políticas*, éd. de S. López Poza, Madrid, Cátedra, 1999.
- SANNAZARO, I., *Arcadia*, ed. C. Vecce, Roma, Carocci, 2013.
- STRAPAROLA, F., *Le piacevoli notti*, in *Novellieri del Cinquecento, La letteratura italiana, Storia e Testi*, vol. 24, t. 1, Milano, Ricciardi, 1972.
- TAFUR, P., *Andanças e viajes de Pero Tafur*, in *Viajes medievales*, éd. M. Á. Pérez Priego, vol. II, Madrid, Biblioteca Castro, 2006.
- TALAVERA, F. Gabriel de, *Historia de Nuestra Señora de Guadalupe*, Tolède, Tomás de Guzmán, 1597.
- TERREROS Y PANDO, E., *Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes...*, Madrid, Imprenta de la viuda de Ibarra, hijos y compañía, 1788.
- THEVET, A., *Cosmographie Universelle*, 1575.
- THOMAS D'AQUIN (saint), «*Summa Theologica*», *Suma de Teología*, édition bilingue, dir. F. Barbado Viejo, OP, Madrid, BAC Thesaurus, 2011-2017, 16 vol.
- TOLOMEI, C., *Delle Lettere di M. Claudio Tolomei libri sette*, Venezia, Giolito, 1550. *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, B. Weinberg éd., 4 vol., Bari, Laterza, 1970-1973.
- VASARI, G., *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori nelle redazioni del 1550 et 1568*, testo a cura di R. Bettarini, commento secolare a cura di P. Barocchi, Firenze, Sansoni (les trois premiers volumes), puis S.P.E.S., 1966-1987.
- VASARI, G., *Le opere di Giorgio Vasari pittore e architetto aretino*, Firenze, 1822-1823.
- VASARI, G., *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII*, G. Bottari et S. Ticozzi (éd.), 8 vol., Milano, Giovanni Silvestri, réimpr. 1822-1825.
- VASARI, G., *Le opere di Giorgio Vasari*, G. Milanese éd., 9 vol., Firenze, 1878-1885 (réimpr. 1906).
- VASARI, G., *Il carteggio di Giorgio Vasari dal 1563 al 1565*, éd. K. Frey, Arezzo, Zelli, 1941.
- Viaje de Turquía*, éd. M-S Ortola, Madrid, Castalia, 2000 [mss 1505-1580]. Trad. fr. *Voyage de Turquie*, J. Ferreras et G. Zonana éd., Paris, Fayard, 2006.
- VINCI, L. da, *Il Codice Atlantico di Leonardo da Vinci nella Biblioteca Ambrosiana di Milano*, trascrizione diplomatica e critica di G. Piumati, 2 vol., Milano, U. Hoepli, 1894-1904.
- VINCI, L. da, *Il codice Arundel 263*, tracr. diplomatica e tracr. critica di E. Carusi, 4 vol., Roma, Danesi, 1923-1930.
- VINCI, L. da, *Codice di Madrid II*, trascrizione diplomatica, trascrizione critica, introduzione e apparato di L. Reti, Maidenhead, MacGraw Hill / Madrid, Taurus Ed. / Firenze, Giunti, 1974.
- VINCI, L. da, *Scritti letterari*, a cura di A. Marinoni, nuova ed. accresciuta, Milano, Rizzoli, 1974 [1952].

- VINCI, L. da, *Codice Atlantico*, a cura di A. Marinoni, trascrizione : 12 vol., Firenze, Giunti, 1975-1980 ; facsimilé, 12 vol., Firenze, Giunti, 1974-1978.
- VINCI, L. da, *Codex Atlanticus. A Catalogue of its newly restored Sheets*, 2 vol., London and New York, Johnson Reprint Corporation Ltd., Harcourt Brace Jovanovich Publishers, 1978-1979.
- VINCI, L. da, *Codice Trivulziano*, tracr. diplomatica, tracr. critica e intro. di A. Marinoni, con una nota di A. Chastel, Milano, Arcadia/Electa, 1980.
- VINCI, L. da, *Codice L*, trascrizione diplomatica, trascrizione critica e introduzione di A. Marinoni, Firenze, Giunti, 1987.
- VINCI, L. da, *Codice A*, trascrizione diplomatica, trascrizione critica e introduzione di A. Marinoni, Firenze, Giunti, 1990.
- VINCI, L. da, *Codice Forster II*, tracr. diplomatica, tracr. critica e intro. di A. Marinoni, Firenze, Giunti, 1992.
- VINCI, L. da, *Libro di pittura*, a cura di C. Pedretti, trascrizione critica di C. Vecce, Firenze, Giunti, 1995.
- VINCI, L. da, *Il Codice Arundel 263*, ed. in facsimile a cura di C. Pedretti, trascrizione e note critiche di C. Vecce, Firenze, Giunti, 1998.

TEXTES CRITIQUES

- ABENSOEUR, M., *La Démocratie contre l'État. Marx et le moment machiavélien*, PUF, 1997.
- AGAMBEN, G., *Qu'est-ce que le contemporain ?*, Paris, Payot et Rivages, 2008.
- AIKHENVALD, A., *Evidentiality*, Oxford, Oxford University Press, 2004.
- AIKHENVALD, A. et Storch A., *Perception and cognition in Language and Culture*, Leiden, Boston, Brill, 2013.
- ALCOBA, L., « Voces ajenas y voz propia en el Viaje de Turquía », *L'écrit dans l'Espagne du Siècle d'Or. Pratiques et représentations*, dir. P. M. Cátedra, M^a L. López Vidriero, A. Redondo, Salamanca, Paris, Ed. Universidad de Salamanca, Publications de la Sorbonne, 1999.
- ALCOBA, L., *La question du regard dans le Viaje de Turquía*, Thèse de doctorat, Université Paris 3, 1999.
- ALLARD, J., « Les produits des 'Indes Occidentales dans la cuisine espagnole au Siècle d'Or », *Des Indes Occidentales à l'Amérique latine*, dir. A. Musset et T. Calvo, Mexico, coéd. Centro de estudios mexicanos y centroamericanos/CEMCA/IHEAL, 1997, p. 137-143.
- ALLARD, J., « Repas et manières de tables à la cour d'Espagne au Siècle d'Or »,

- Tables d'hier, tables d'ailleurs : histoire et ethnologie du repas*, dir. J.-L. Flandrin et J. Cobbi, Paris, Odile Jacob, 1999, p. 171-192.
- ALLEN, K., « Aspects of Time in *Los trabajos de Persiles y Segismunda* », *Revista hispánica moderna*, 20, 1970-1971 (1973), p. 77-107.
- ALONSO, Asenjo J., « Quijote y romances. Uso y funciones », *Historia, reescritura y pervivencia del Romancero. Estudios en memoria de Amelia García-Valdecasas*, Rafael Beltrán éd., Valencia, Publicación de la Universidad de València-Departamento de Filología Española, 2000, p. 25-65.
- ALPERS, S., « Describe or Narrate ? A Problem in Realistic Representation », *New Literary History*, 1976, n° 8, p. 15-41.
- ANDREWS, L., *Story and Space in Renaissance Art. The Rebirth of Continuous Narrative*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- ARASSE, D., *Léonard de Vinci. Le rythme du monde*, Paris, Hazan, 1997.
- ARCE Y SANZ, M., *Manuscritos e impresos del venerable Señor Don Juan de Palafox y Mendoza*, Junta de Castilla y León, Arzobispado de Puebla, Gobierno de Navarra, Everest, 2000.
- ARCHAMBAULT, P., « The ages of man and the ages of the world. A study of two traditions », *Revue des études augustiniennes*, 2, 1966, p. 193-228.
- ARONBERG LAVIN, M., *The Place of Narrative. Mural Decoration in Italian Churches, 431-1600*, Chicago-Londres, University of Chicago Press, 1990.
- ARREDONDO, M^a S., « La corte celebra las victorias de la guerra : Fuenterrabía y Lérida », *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*, dir. J. M. Díez Borque, Madrid, Visor, 2009, p. 17-41.
- ARREDONDO, M^a S., *Literatura y propaganda en tiempo de Quevedo. Guerras y plumas contra Francia, Cataluña y Portugal*, Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2011.
- ARREDONDO, M^a S., « Diálogo, diario, historia, juicio, dictamen : géneros y estilo en la prosa política de Juan de Palafox y Mendoza », *Revista Internacional d'Humanitats*, 30, 2014, p. 19-36.
- ARREDONDO, M^a S., « ¿Crisis o guerra? 1635-1660, Historia, polémicas, relaciones... y el teatro de Calderón », *Herederas de Clío. Mujeres que han impulsado la historia. Homenaje a María Victoria López – Cordón Cortezo*, ed. G. A. Franco Rubio y M. de los Á. Pérez Samper Sevilla, Mergablum, 2014, p. 77-93.
- AZÉMA, J.-P., « La Seconde Guerre mondiale matrice de l'histoire du temps présent », *Écrire l'histoire du temps présent. En hommage à François Bédarida*, Institut d'histoire du temps présent, Paris, éd. du CNRS, 1993, p. 147-152.
- BAGGIONI, L., « La repubblica nella storia : la questione dell'umanesimo civile », *Storica*, n° 35/36, Rome, Viella, XII, 2006, p. 65-91.
- BAGGIONI, L., *La forteresse de la raison Lectures de l'humanisme politique florentin, d'après l'œuvre de Coluccio Salutati*, Genève, Droz, 2014.

- BARATTA, G., *Leonardo tra noi. Immagini suoni parole nell'epoca intermediale*, Roma, Carocci, 2007.
- BÁRBERI SQUAROTTI, G., *Machiavelli o la scelta della letteratura*, Bulzoni editore, Roma, 1987.
- BARNES, J., « Evidentials in the Tuyuca Verb », *International Journal of American Linguistics*, 50, 1984, p. 255-271.
- BAROCCHI, P., *Vasari Pittore*, Milano, Barberi, 1964.
- BARTHES, R., « L'écriture de l'événement », *Communications*, 12, 1968, *La prise de la parole*. p. 108-112.
- BATKIN, L. M., *Leonardo da Vinci*, trad. it. di G. Mazzitelli, Roma-Bari, Laterza, 1988.
- BELLADONNA, R., « Bartolomeo Carli, nobile senese, imitatore di Juan de Valdès », *Critica storica*, X, 1973, p. 514-528.
- BELLADONNA, R., « The Waning of the republican ideal in Bartolomeo Carli Piccolomini's "Trattato del Perfetto Cancelliere" (1529) », *Bollettino senese di storia patria*, XCII, 1985, p. 154-197.
- BELLONZI, F., « L'ipotesi di un rapporto tra Leonardo e Lucrezio », *Civiltà delle macchine*, XX, 1972.
- BELTRÁN LLAVADOR, R., « Los libros de viajes castellanos. Introducción al panorama crítico actual : ¿Cuántos libros medievales castellanos? », *Revista de Filología Románica*, Universidad Complutense, Anejo I, 1991, p. 121-164.
- BENÉITEZ PRUDENCIO, J. J., « Teorías de la percepción visual y aristotelismo entre los siglos XV y XVII : una aproximación », *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 26, 2011.
- BENIGUI, I., « Pratique de l'oubli et reconquête du présent dans *Don Quichotte* de Cervantès et les *Essais* de Montaigne », *TRANS-*, 3 | 2007. URL : <http://trans.revues.org/133>.
- BENJAMIN, W., *Œuvres*, traduit et annoté par Maurice de Gandillac, Pierre Rusch et Rainer Rochlitz, Paris, Gallimard, 3 t., 2000 (notamment « Sur le concept d'histoire », in *Œuvres*, t. III, p. 427-443).
- BENSA A. et FASSIN E., « Les sciences sociales et l'événement », *Terrain*, « *Qu'est-ce qu'un événement* », n° 38, mars 2002, p. 5-20. En ligne.
- BENVÉNISTE, E., « Le langage et l'expérience humaine » in *Problèmes de linguistique générale*, Paris, Gallimard, 1966.
- BERGER, P. et LUCKMAN, T., *La construction sociale de la réalité*, Paris, Méridiens-Kliencksieck, 1986 [1966].
- BERETTA, M., « Leonardo and Lucretius », *Rinascimento*, XLIX, 2009, p. 341-372.
- BLUMEMBERG, H., *La légitimité des temps modernes*, trad. fr. [à partir de la 2^e éd.] M. Sagnol, J.-L. Schlegel et D. Trierweiler, avec la collaboration de M. Dautrey, Paris, Gallimard, 1999.

- BLUMEMBERG, H., *La lisibilité du monde*, Paris, Le Cerf, coll. Passages, 2007.
- BONI, E., *Temporalités dans les Novelle de Matteo Bandello et les Ecatommiti de Giovan Battista Giralaldi Cinzio*, thèse de doctorat sous la direction de C. Lucas Fiorato, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 2015.
- BONITO, V., *L'occhio del tempo. L'orologio barocco fra scienza, letteratura ed emblematica*, Bologna, Clueb, 1995.
- BOUCHERON, P., *L'Entretiens, Conversations sur l'histoire*, Paris, Verdier, 2012.
- BOUCHERON, P., *Conjurer la peur. Sienne, 1338. Essai sur la force politique des images*, Paris, Seuil, 2013.
- BRAUDEL, F., « Le temps du monde », in *Civilisation matérielle, économie et capitalisme XV^e-XVIII^e siècles*, Destins du monde, Paris, 1967.
- BRIZIO, A. M., « Razzi incidenti e razzi refressi (dal f 94v ed altri del codice Arundel). III Lettura Vinciana (1963) », P. Galluzzi (a cura di), *Leonardo da Vinci letto e commentato. Letture vinciane I-XII (1960-1972)*, Firenze, Giunti, 1974, p. 63-77.
- BROCK, M., « Deux observations sur les "Tarquin et Lucrece" de Titien », *Venezia Cinquecento*, vol. 18, 2008 (2009), n° 36, p. 91-116.
- BROWN, A., « Lucretius and the Epicureans in the social and political context of Renaissance Florence », *I Tatti Studies. Essays in the Renaissance*, IX, 2001, p. 11-62.
- BROWN, A., *The return of Lucretius to Renaissance Florence*, Cambridge (Ma.) and London, Harvard University Press, 2010 (trad. it., *Machiavelli e Lucrezio*, Roma, Carocci, 2013).
- BOUZA, F. « Gramática de la crisis. Una nota sobre la historiografía del 1640 hispánico entre 1940 y 1990 », *Cuadernos de Historia Moderna*, 11, 1991, p. 223-246.
- CANAVAGGIO, J., *Cervantès*, Paris, Fayard, 1997 [1986].
- CANAVAGGIO, J., « De la dédicace au prologue du *Persiles* : le fin mot de Cervantès », in *Le fin mot : œuvres dernières, œuvres testamentaires dans les lettres espagnoles au XVII^e siècle*, Maria Zerari-Penin (dir.), *e-Spania*, 18, 2014, consulté le 12 août 2014. URL : <http://e-spania.revues.org/23513>.
- CANEPA, N. L., *From court to Forest : Giambattista Basile's "Lo Cunto de li Cunti" and the birth of the Literary Fairy Tale*, Detroit, 1999.
- CANEPA, N. L., « Basile e il carnevalesco », in *Giovan Battista Basile e l'invenzione della fiaba, Atti del convegno di Zurigo (21-23 giugno 2003)*, M. Picone et A. Messerli (éd.), Ravenna, Longo Editore, 2004, p. 47-48.
- CANTIMORI, D., « L'influence du manifeste de Charles Quint contre Clément VII (1526) et de quelques documents similaires de la littérature philoprotestante et anticuriale d'Italie », *Charles Quint et son temps*, Paris, CNRS, 1972, p. 133-141.

- CANTIMORI, D., *Eretici italiani del Cinquecento*, Torino, Einaudi, 2009 (1^{re} éd. Firenze, Sansoni, 1939).
- CAPPELLI, A., *Cronologia, cronografia e calendario perpetuo*, Milano, Hoepli, 1983.
- CARRARA, E., « Giorgio Vasari (Arezzo, 1511-Firenze, 1574) », M. Motolese, P. Procaccioli, E. Russo (éd.), *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, Roma, Salerno, 2009, p. 359-372.
- CARRARA, E., « Alcune lettere inedite di Vasari », *L'Elisse : Studi storici di letteratura italiana*, t. 5, 2010, p. 61-75.
- CARRASCO URGOITI, M. S., *El moro retador y el moro amigo (Estudios sobre fiestas y comedias de moros y cristianos)*, Granada, Universidad, Biblioteca de Bolsillo, 1996.
- CARRASCO URGOITI, M. S., « El gallardo español como héroe fronterizo », *Vidas fronterizas en las letras españolas*, Barcelona, Bellaterra, 2005, p. 99-111.
- CARRASCO, R., « Milagrero siglo XVII », *Estudios de Historia Social*, n° 37-38, 1986, p. 401-422.
- CARRASCO, R., « Contra la guerra : Calderón y los moriscos de las Alpujarras », *Guerra y paz en la comedia española*, Actas de las XXIX jornadas de teatro clásico de Almagro, éd. F. Pedraza Jiménez, R. González Cañal, E. Marcello, Universidad Castilla – La Mancha, 2007, p. 127-155.
- CARRASCO MARTINEZ, A., « Guerra y virtud nobiliaria en el Barroco. Las noblezas de la Monarquía Hispánica frente al fenómeno bélico (1598-1659) », *Guerra y sociedad en la Monarquía hispanica. Política estrategia y cultura en la Europa moderna (1500-1700)*, dir. E. García Hernán et D. Maffi, Madrid, Laberinto, 2006, II, p. 135-162.
- CARRIZO RUEDA, S., *Poética del relato de viajes*, Kassel, Reichenberger, 1997.
- CASASAYAS, J. M., *Ensayo de una guía de bibliografía cervantina*, Palma de Mallorca, J. M. Casasayas, 1995.
- CATTANEO, A., « Réflexion sur les climats et les zones face à l'expansion des xv^e et xvi^e siècles », *Le Monde des cartes*, n° 199, mars 2009.
- CASTORIADIS, C., *Thucydide, la force et le droit. Ce qui fait la Grèce*, 3, Paris, Seuil, 2011.
- CASTRO, A., « Cervantes y los casticismos españoles », in *Obra reunida*, vol. II, Madrid, Trotta, 2002.
- CAYUELA, A., *Le paratexte au Siècle d'Or*, Genève, Droz, 1994.
- CECCHI, A., « Giorgio Vasari al servizio del duca Alessandro de' Medici », M. Spagnolo e P. Torriti (éd.), *Percorsi vasariani. Tra le arti e le lettere, Atti del Convegno di Studi, Arezzo, 7-8 maggio 2003, Montepulciano*, Le Balze, 2004, p. 27-36.
- CHABOD, F., *L'idea di nazione*, a cura di A. Saitta ed E. Sestan, Bari, Laterza, 1961.
- CHABOD, F., *Scritti su Machiavelli*, Torino, Einaudi, 1964.

- CHABOD, F., *Scritti sul Rinascimento*, Torino, Einaudi, 1967.
- CHARLES, C., *La discordance des temps : une brève histoire de la modernité*, Paris, Armand Colin, 2011.
- CHARTIER, R., *Au bord de la falaise*, Paris, Albin Michel, 1998.
- CHASTEL, A., *Le Sac de Rome – 1527 : du premier maniérisme à la Contre-Réforme*, Paris, Gallimard, 1984.
- CHASTEL, A., *Le Retable italien*, Paris, Liana Levi, 1993.
- CHASTEL, A., *Leonardo da Vinci. Studi e ricerche 1952-1990*, trad. it. di G. Coccioli, Torino, Einaudi, 1995.
- CHESNAUX, J., *Habiter le temps*, Paris, Bayard, 1996.
- CHESNAUX, J., « Cinq propositions pour appréhender le temps », *Temporalités*, 1, 2004, p. 92-99. En ligne : <http://temporalites.revues.org/648>.
- CHIAPPELLI, F., *Nuovi studi sul linguaggio del Machiavelli*, Firenze, Le Monnier, 1969.
- CHILDERS, W., *Transnational Cervantes*, Toronto, University of Toronto Press, 2006.
- CHRISTIAN, W. A., *Apparitions in Late Medieval and Renaissance Spain*, Princeton, Princeton University Press, 1981 (éd. esp. *Apariciones en Castilla y Cataluña, siglos XIV a XVII*, trad. E. Fuente, Madrid, Nerea, 1990).
- CIPOLLA, C., *Le macchine del tempo*, Bologna, il Mulino, 1981.
- CIRAC ESTOPIÑAN, S., « Tres monasterios de Constantinopla visitados por españoles en el año 1403 », *Revue des Études Byzantines*, 19, 1961, p. 358-381.
- CIVIL, P., « Castilla y Cataluña en la primera mitad del siglo XVII. Miradas paradójicas y estrategias de poder », *Le paradoxe entre littérature et pouvoir en Espagne (xvi^e et xvii^e siècles)*, ed. A. Redondo, P. Civil y G. Grilli, Napoli-Paris, Istituto Universitario Orientale – Publications de la Sorbonne, 2002, p. 185-200.
- CLAIR, J., « *Aut deus aut daemon*. La mélancolie et la folie louvière », in *Mélancolie. Génie et folie en occident*, Jean Clair (dir.), Paris, Réunion des musées nationaux / Gallimard, 2005, p. 120-127.
- CLARK, K. et Pedretti, C., *The drawings of Leonardo da Vinci in the collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, Édimbourg, Phaidon, vol. I, 1968.
- CLARK, S., *Vanities of the eye : Vision in Early Modern European culture*, Oxford, Oxford University Press, 2007.
- COLOMBO, D., « Lettura dell'Arrenopia di Giralaldi Cinzio », *Matteo Bandello, Studi di Letteratura Rinascimentale*, dir. D. Maestri, L. Pradi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2007, vol. 2, a.VI, p. 234-247.
- COLÓN CALDERÓN, I., « Poesías y poetas en *La Galatea* », *Dicenda*, 14, 1996, p. 79-92.
- CONNELL, W., « The Eternity of the World and Renaissance Historical Thought », *California Italian Studies*, II, 1, 2011.

- CORABI, G., « Pegio che Babilonia è fatta Roma : gli scrittori del Gran Sacco », *Apocalissi e letteratura*, éd. I. De Michelis, Roma, Bulzoni, 2005, p. 81-96.
- CORNINI, G., De Strobel, A. M., Pietrangeli, C., *Les peintures du Vatican*, Paris, éd. Place des Victoires, 2001.
- CORTI, L., *Vasari. Catalogue complet des peintures*, éd. originale ital., Firenze, 1990, trad. française Paris, Bordas, 1991.
- COURDERC, C., *Le théâtre espagnol du Siècle d'Or (1580-1680)*, Paris, PUF, 2007.
- COVINI, N., Figliuolo, B., Lazzarini, I., Senatore, F., « Pratiche e norme di comportamento nella diplomazia italiana : i carteggi di Napoli, Firenze, Milano, Mantova e Ferrara tra fine XIV e fine XV secolo », *De l'ambassadeur : Les écrits relatifs à l'ambassadeur et à l'art de négocier de la fin du Moyen Age à la fin du XVIII^e siècle*, J.-C. Waquet (dir.), École Française de Rome, 2015, p. 113-161.
- CRÉMOUX, F., « Échos de l'actualité dans le récit de miracle », in *L'actualité et sa mise en écriture aux XV^e, XVI^e, XVII^e siècles – Espagne, Italie, France et Portugal*, dirs. P. Civil et D. Boillet, Paris, PSN, 2006, p. 153-168.
- CRÉMOUX, F., « La relación de milagro en los siglos XVI y XVII : ¿un micro género ? », *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. Las dos orillas*, éd. B. Mariscal, México, Fondo de Cultura Económica – AIH – Tecnológico de Monterrey – Colegio de México, 2007, p. 99-112.
- CRÉMOUX, F., « Le récit de miracle comme genre et son évolution de la fin du XV^e siècle à la fin du XVI^e siècle », *La renaissance des genres. Pratiques et théories des genres entre Italie et Espagne (XV^e-XVII^e siècles)*, dir. P. Bravo, C. Iglesias et G. Sangirardi, Dijon, Presses de l'U.B., coll. *Écritures*, 2012, p. 145-161.
- CRÉMOUX, F., *Las edades de lo sagrado. Los milagros de N^{ra} S^a de Guadalupe y sus reescrituras*, Zaragoza, Institución "Fernando el Católico", 2015.
- CRUZ CRUZ, J., *Alimentación y cultura. Antropología de la conducta alimentaria*, Pamplona, Universidad de Navarra, coll. « ut Filosofía », 1991.
- D'ALESSANDRO, A., « Vincenzo Borghini e gli aramei : mito e storia nel principato mediceo », *Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del 500*, Firenze, Olschki, 1983, vol. I, p. 133-156.
- D'AMICO, J. C., « Nemici e libertà a Siena : Carlo V e gli Spagnoli », *L'ultimo secolo della repubblica di Siena. Politica e istituzioni, economia e società*, dir. M. Ascheri e F. Nevola, Sienne, Accademia Senese degli Intronati, 2007, p. 107-139.
- DAVIS, Charles, « Carteggio vasariano : a Letter from Carlo Serpa and Twelve Related Documents », *Fontes*, 70, 2012, (en ligne sur le Digital Repository de l'Universitäts-Bibliothek de Heidelberg).
- DE CAPRIO, V., *La tradizione e il trauma. Idee del Rinascimento Romano*, Manziiana, Vecchiarelli, 1992.

- DECROISSETTE, F., *Giambattista Basile, Le conte des contes ou le divertissement des petits enfants*, Paris, Circé, 1995.
- DELACROIX C., Dosse, F. et Garcia P., *Historicités*, Paris, La Découverte, 2009.
- DELGADO-GÓMEZ, Á., « El viaje como medio de conocimiento : el Viaje de Turquía », *AIH Actas VIII*, 1983, p. 483-490.
- DELGADO-GÓMEZ, Á., « Sobre El viaje de Turquía », *Cuadernos hispanoamericanos*, 444, 1987, p. 35-64.
- DENNERY, D. G., *Seeing and being seen in the Later Medieval World : Optics, Theology and Religious Life*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- D'ERAMO, M., *Il selfie del mondo. Indagine sull'età del turismo*, Milano, Feltrinelli, 2017.
- DEREMETZ, A., « Les prologues ou la comédie de la poésis », in *Le miroir des muses : poétiques de la réflexivité à Rome*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1995, p. 202-226.
- D'ERRICO, D., « "Che si tenessi l'arco teso". Conditions et fondements d'une science de l'action dans les *Consulte e pratiche della Repubblica fiorentina* », *Catégories et mots de la politique à la Renaissance italienne / Categoria e termini della politica nel Rinascimento*, dir. J.-L. Fournel, H. Miesse, P. Moreno et J.-C. Zancarini, Bruxelles-Wien, Peter Lang, Destins croisés / Destini incrociati, 12, 2014, p. 117-140.
- DERRIDA, J., *La Dissémination*, Paris, Seuil, 1972.
- DESCENDRE, R., « L'arpenteur et le peintre. Métaphore, géographie et invention chez Machiavel », *Laboratoire Italien*, 8, 2008, p. 63-98.
- DESCENDRE, R., « La biblioteca di Leonardo », *Atlante della letteratura italiana*, a cura di S. Luzzatto et G. Pedullà, vol. I, Torino, Einaudi, 2010, p. 592-595.
- DESCENDRE, R., « Usages de l'argument empirique au début du XVI^e siècle : l'"expérience" aux confins de la littérature », in *Ai confini della letteratura. Atti della giornata in onore di Mario Pozzi*, dir. J.-L. Fournel, R. Gorris-Cadmos et E. Mattioda, Torino, Arago, 2014, p. 123-136.
- DESCENDRE, R., « "E' certo che più vale la pratica che la teorica" : premières remarques sur l'expérience comme enjeu de savoir au début du XVI^e siècle (Léonard, Vespucci, Machiavel) », in *Catégories et mots de la politique à la Renaissance italienne / Categoria e termini della politica nel Rinascimento*, dir. J.-L. Fournel, H. Miesse, P. Moreno et J.-C. Zancarini, Bruxelles-Wien, Peter Lang, Destins croisés / Destini incrociati, 12, 2014, p. 179-198.
- DESCENDRE, R., « Qu'est-ce que la "vie civile" ? Machiavel et le *vivere civile* », *Transalpina*, XVII, 2014, p. 21-39.
- DESCENDRE, R., « Polysémie de l'expérience dans l'écriture scientifique de Léonard : le manuscrit A », in *Chroniques italiennes*, 2017, Web 32.
- DE VRIES, H., *Essai sur la terminologie constitutionnelle de Machiavel*, L'Aja, Excelsior, 1957.

- Dictionnaire du Moyen Français (1330-1500)* – ATILF (<http://www.atilf.fr/dmf>).
- DIDI-HUBERMAN, G., *Devant le temps : histoire de l'art et anachronisme des images*, Paris, Éd. de Minuit, 2000.
- DIDI-HUBERMAN, G., *Quand les images prennent position. L'œil de l'histoire*, Paris, Minuit, « Paradoxe », 2009.
- Die literarische Nachlass Giorgio Vasaris*, K. Frey (éd.), 3 vol., München, Georg Müller, 1923-1940 (t. I-II, publiés par H.-W. Frey).
- DIONISOTTI, C., « Leonardo uomo di lettere », *Italia medievale e umanistica*, V, 1962, p. 183-216.
- DIONISOTTI, C., *Gli umanisti e il volgare fra Quattro e Cinquecento*, ed. V. Fera, Milano, 5 Continents, 2003 (1^{re} éd. Florence, Le Monnier, 1968).
- DIONISOTTI, C., *Machiavellerie. Storia e fortuna di Machiavelli*, Turin, Einaudi, 1980.
- DI PIERRO, A., *Il sacco di Roma-6 maggio 1527 : l'assalto dei Lanzichenecchi*, Milano, Mondadori, 2002.
- DONATTINI, M., « Giovanni Battista Ramusio e le sue *Navigazioni*. Appunti per una biografia », *Critica Storica*, 1980, XVII n. s., I, p. 55-100.
- DOSSE, F., Delacroix, C. et Garcia, P., *Historicités*, Paris, La Découvertes, 2009.
- DUBOIS, C.-G., *L'imaginaire de la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, 1985.
- DUBUS, P., « Le hasard et la tempête. Contribution à l'étude de la fortune marine dans les arts visuels de la Renaissance », *Écrit-voir*, 4, 1984, p. 33-47.
- DUBUS, P., « Du récit mortel. Temporalité et narrativité dans les fresques de D. Beccafumi au Palais Public de Sienne », *L'Écrit-Voir*, n° 8, 1986, p. 19-36.
- DUBUS, P., « Politiques de la représentation de la mort : la république, le peintre, l'empereur », *Mélanges de L'École Française de Rome*, t. 99, n° 2, 1987, p. 1133-1134.
- DUBUS, P., « Politiques de la représentation de la mort : la république, le peintre, l'empereur. Les fresques de Domenico Beccafumi au Palais public de Sienne (1529-1535) », *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge, Temps modernes*, t. 99, n° 2, 1987, p. 1127-1141.
- DUBUS, P., *Domenico Beccafumi*, Paris, Adam Biro, 1999.
- DUBUS, P., *L'Art et la mort. Réflexions sur les pouvoirs de la peinture à la Renaissance*, Paris, éd. du CNRS, 2006.
- DUPRONT, A., *Genèse des temps modernes*, Paris, Gallimard / Le seuil, 2001.
- EGIDO, A., « Topografía y cronografía en *La Galatea* », in *Lecciones cervantinas*, Zaragoza, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1985, p. 49-93.
- EISENBERG, D., « La teoría cervantina del tiempo », *Actas del IX Congreso de la AIH*, S. Neumeister (éd.), Frankfurt, Dieten, 1989, p. 433-439.
- Encyclopedia universale dell'arte*, 15 vol., Firenze, Sansoni, 1958.

- ELLIOTT, J. H., « Reformismo en el mundo hispánico : Olivares y Palafox. », *Varia Palafoxiana*, coord. R. Fernández Gracia, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2010, p. 15-37.
- ÉLIAS, N., *La civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Lévy, 1973.
- ÉLIAS, N., *Du temps*, Paris, Fayard, 1996 [1994].
- ENGAMMARE, M., *L'ordre du temps. L'Invention de la ponctualité au xv^e siècle*, Genève, Droz, 2004.
- ERAMO, M. d', *Il selfi del mondo. Indagine sull'età del turismo*, Milano, Feltrinelli, 2017.
- ESCUDIER, A., « “Temporalisation” et modernité politique : penser avec Koselleck », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 2009/6, p. 1269-1301, en ligne sur Cairn.
- ETIENVRE, J.-P., « Quevedo, les cavaliers de l'Apocalypse et le coursier de Naples », *Il potere delle immagini. La metafora politica in prospettiva storica*, ed. W. Euchner, F. Rigotti, P. Schiera, Bologna-Berlin, Il Mulino-duncker, Humboldt, 1993, p. 183-194.
- ETTINGHAUSEN, H., « Quevedo ante dos hitos de la historia de su tiempo : el cambio de régimen de 1621 y las rebeliones de catalanes y portuguesas en 1640 », *Quevedo a nueva luz. Escritura y política*, ed. L. Schwartz y A. Carreira, Málaga, Universidad, 1997, p. 83-109.
- ETTINGHAUSEN, H., « La guerra de los Treinta Años autobiografiada : los Comentarios del desengañado de sí mismo de Diego Duque de Estrada », *Literatura en la Guerra de Treinta Años*, éd. S. Boadas, Vigo, Academia del Hispanismo, 2012, p. 27-38.
- FACHARD, D., « Machiavel et Vettori en Todescheria », *Cahiers de la Méditerranée*, 78 | 2009.
- FARAGO, C. J., *Leonardo Da Vinci's Paragone. A Critical Interpretation with a New Edition of the Text in the Codex Urbinas*, Leiden etc., Brill, 1992.
- FARGE, A., « Penser et définir l'événement en histoire », *Terrain*, « Qu'est-ce qu'un événement », n° 38, mars 2002, p. 67-78. En ligne.
- FEHRENBACH, F., *Licht und Wasser. Zur Dynamik naturphilosophischer Leitbilder im Werk Leonardo da Vincis*, Tübingen, Wasmuth, 1997.
- FEHRENBACH, F., « Der oszillierende Blick. *Sfumato* und die Optik des späten Leonardo », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, LXV, 4, 2002, p. 522-544.
- FEHRENBACH, F., « Blick der Engel und lebendige Kraft. Bildzeit, Sprachzeit und Naturzeit bei Leonardo », in F. Fehrenbach (dir.), *Natur im Übergang, München*, Wilhelm Fink Verlag, 2002, p. 169-206.
- FERNÁNDEZ, J. S. J., *Bibliografía del Quijote por unidades narrativas y materiales de la novela*, 2 t. et CD-Rom, (2da ed. ampliada), Alcalá, Centro de estudios cervantinos, 2008.

- FERNÁNDEZ DE AVELLANADA, A., *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Fernando García Salinero (éd.), Madrid, Castalia, 2005.
- FERRERAS, J., « Del diálogo humanístico a la novela », *Homenaje a José Antonio Maravall*, éd. L. Rodríguez Zúñiga, M^a del C. Iglesias Cano et C. V. Moya Valgañón, vol. 3, 1985, p. 349-358.
- FERRERAS, J., « El *Diálogo de la lengua* y el *Viaje de Turquía* : Problemas de estructura », *Cahier d'Études Romanes*, 15, 1989, p. 7-25.
- Festina lente. Il tempo della scrittura nella letteratura del Cinquecento*, a cura di Chiara Cassiani e Maria Cristrina Figorilli, « Temi e testi » ; n° 126, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2014.
- FIORATO, A. C., *Bandello entre l'histoire et l'écriture. La vie, l'expérience sociale, l'évolution culturelle d'un conteur de la Renaissance*, Firenze, Olschki, 1979.
- FONTANA, A., *Il vizio occulto*, Ancona, Transeuropa, 1989.
- FONTANA, A., « Les ambassadeurs après 1494 : la diplomatie et la politique nouvelles », *Italie 1494, Cahiers de la Renaissance Italienne*, n° 3, IX, A.-C. Fiorato (éd.), Paris, Publications de la Sorbonne-Presses de la Sorbonne-Nouvelle, 1994, p. 143-178.
- FORTINI BROWN, P., « Painting and History in Renaissance Venice », *Art History*, vol. 7, 1984, p. 263-294.
- FOUCAULT, M., *Naissance de la clinique*, Paris, PUF, 1993 [1963].
- FOUCAULT, M., *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, 2013 [1966].
- FOUCAULT, M., *Il faut défendre la société*, M. Bertani et A. Fontana (éds), Paris, Gallimard / Seuil / Hautes Études, 1997.
- FOURNEL, J.-L., « Rhétorique et langue vulgaire en Italie au XVI^e siècle : la guerre, l'amour et les mots », *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne. 1450-1950*, dir. M. Fumaroli, Paris, Presses Universitaires de France, 1999, p. 313-339.
- FOURNEL, J.-L., « L'écriture de la catastrophe dans l'Italie en guerre (1494-1559) » in *Europe*, 2006, numéro monographique *Écrire l'extrême*, p. 102-114.
- FOURNEL, J.-L., « Temps de l'histoire et temps de l'écriture dans les Scritti di governo de Machiavel », in *Machiavelli senza i Medici (1498-1512) : scrittura del potere, potere della scrittura atti del Convegno di Losanna, 18-20 novembre 2004*, J.-J. Marchand (dir.), Roma, Salerno ed., 2006, p. 75-95.
- FOURNEL, J.-L., « Les formes du présent dans les Guerres d'Italie », *Pigliare la golpe e il leone : studi rinascimentali in onore di Jean-Jacques Marchand*, Alberto Roncaccia (éd.), Salerno, 2008, p. 71-86.
- FOURNEL, J.-L., « Passati e presente (note sulla storicizzazione della politica come definizione di un sapere repubblicano) », in *Nascita della storiografia e organizzazione dei saperi fra XV^e e XVIII^e secolo*, E. Mattioda (ed.), Florence Olschki, 2010, p. 87-98.

- FOURNEL, J.-L., *La cité du soleil et les territoires des hommes. Le savoir du monde chez Tommaso Campanella*, Paris, Albin Michel, 2013.
- FOURNEL, J.-L. et Zancarini, J.-C., « Sur la langue du Prince : des mots pour comprendre et agir », Machiavel, *Le Prince-De Principatibus*, Paris, PUF, 2000, p. 545-610.
- FOURNEL, J.-L. et Zancarini, J.-C., *La grammaire de la république. Langages de la politique chez Francesco Guicciardini (1483-1540)*, Genève, Droz, 2009.
- FRANKLIN, A., *La vie privée d'autrefois. Arts et métiers. Modes, mœurs, usages des Parisiens du XI^e au XVIII^e siècle*, vol. « Variétés gastronomiques », Paris, Plon, 1891.
- FREDERICKSEN, B. B., « A new painting by Rosso Fiorentino », *Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri*, 1, 1984, p. 323-331.
- FROSINI, F., « Leonardo da Alberti a Bacone (e oltre) », in « *Tutte le opere non son per istancarmi* ». *Raccolta di scritti per i settant'anni di Carlo Pedretti*, Roma, Edizioni Associate, 1998, p. 145-158.
- FROSINI, F., « Leonardo da Vinci e il "Nulla". Stratificazioni semantiche e complessità concettuale », *Il volgare come lingua di cultura dal Trecento al Cinquecento. Atti del Convegno internazionale. Mantova, 18-20 ottobre 2001*, a cura di A. Calzona, F. P. Fiore, A. Tenenti e C. Vasoli, Firenze, Olschki, 2003, p. 209-232.
- FROSINI, F., « Il lessico filosofico di Leonardo in tre stazioni dello "spirito" », *I mondi di Leonardo. Arte, scienza, filosofia. Atti del Convegno. Milano, 21-22 ottobre 2002*, a cura di C. Vecce, Milano, Ed. Università IULM, 2003, p. 65-92.
- FROSINI, F., « La biblioteca », *La mente di Leonardo. Nel laboratorio del Genio Universale*, a cura di P. Galluzzi, Firenze, Giunti, 2006, p. 126-145.
- FROSINI, F., « Il concetto di forza in Leonardo da Vinci », *Il Codice Arundel di Leonardo : ricerche e prospettive, Atti del convegno (Bergamo, 24 maggio 2010)*, a cura di A. Bernardoni e G. Fornari, Poggio a Caiano (PO), CB Edizioni, 2011, p. 115-128.
- FUCHS, K., *Ein Kunstwerk im Dienst der Republik. Die Fresken der Sala del Concistoro des Domenico Beccafumi (1529-1535) im sienesischen Stadtpalast*, Bern, Peter Lang, 2005, p. 263-292.
- FUNKENSTEIN, A., *Teologia e immaginazione scientifica dal Medioevo al Seicento*, trad. it. A. Serafini, Torino, Einaudi, 1996 [1986].
- GALLUZZI, P., *Leonardo e i proporzionanti. XXVIII Lettura Vinciana*, Firenze, 1989 [1988].
- GALLUZZI, P., « Introduzione » a *Gli ingegneri del Rinascimento da Brunelleschi a Leonardo*, Firenze, Palazzo Strozzi, 22 giugno 1996 – 6 gennaio 1997, a cura di P. Galluzzi, Firenze, Giunti, 1996, p. 11-90.

- GALLUZZI, P., « La natura di Leonardo : “più tosto crudele matrigna che madre” », *Natura*. XII Colloquio Internazionale (Roma 2007), a cura di D. Giovannozzi e M. Veneziani, Firenze, Olschki, 2008, p. 215-242.
- GALMICHE, X., *Le récit de miracle. Oublier Augustin*, Paris, Desclée de Brouwer, 1992.
- GAMBINO LONGO, S., « Le mythe de la folie de Lucrèce : des biographies humanistes aux théories de l'inspiration », A. Steiner-Weber (dir.), *Acta Conventus Neolatini Upsaliensis, Proceedings of the Fourteenth International Congress of Neo-Latin Studies (Uppsala, 2009)*, 2 vol., Leiden – Boston, Brill, 2012, t. I, p. 395-404.
- GARAU, S., « La temporalità e la sua rappresentazione nel *Pentamerone* di Giambattista Basile », *Levia Gravia*, 2002, Anno 4, p. 153-176.
- GARCÍA SANTO TOMÁS, E., *Modernidad bajo sospecha. Salas barbadillo y la cultura material del siglo XVII*, Madrid, CSIC, 2008.
- GARIN, E., *La cultura filosofica del Rinascimento italiano. Ricerche e documenti*, Firenze, Sansoni, 1961.
- GENETTE, G., *Figures 3*, Paris, Seuil, 1972.
- GENETTE, G., *Seuils*, Paris, Seuil, 2002 [1987].
- GIDREWICZ, J., « *Soledades de la vida y desengaños del mundo* de Cristóbal Lozano : novela barroca de desengaño y best-seller dieciochesco », *Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)*, Münster 20-24 de julio de 1999, coord. C. Strosetzki, 2001, p. 614-622.
- GILBERT, F., *Machiavelli e il suo tempo*, trad. it. di A. De Caprariis e G. Gozzi, Bologna, il Mulino, 1977.
- GILLE, B., *Les ingénieurs de la Renaissance*, Paris, Hermann, 1964.
- GINZBURG, C., « Représentation : le mot, l'idée, la chose », *Annales ESC*, n° 6, nov-déc 1991, p. 1219-1234.
- GINZBURG, C., « Microstoria : due o tre cose che so di lei », *Quaderni storici*, 86, XXIX, n° 2, 1994, p. 511-539.
- GINZBURG, C., *Le Juge et l'historien*, Paris, Verdier, 1997 [éd. originale ital., Turin, Einaudi, 1991].
- Giovan Battista Basile e l'invenzione della fiaba*, *Atti del convegno di Zurigo (21-23 giugno 2003)*, M. Picone et A. Messerli (éd.), Ravenna, Longo Editore, 2004.
- Giovanni Battista Ramusio "editor" del Milione. Trattamento del testo e manipolazione dei modelli*, *Atti del Seminario di ricerca, Venezia, 9-10 settembre 2010*, éd. E. Burgio et M. Eusebi, Antenore, Rome-Padoue, 2011.
- GLIOZZI, G., *Adamo e il nuovo mondo. La nascita dell'antropologia come ideologia coloniale : dalle genealogie bibliche alle teorie razziali (1500-1700)*, La Nuova Italia, Florence, 1977 (trad. fr. publiée chez Théâtète, Lecques, 2000).
- GODEFROY, F., *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XV^e siècle*, 10 vol., Paris, 1881-1902.

- GODI, C., *Bandello. Narratori e dedicatari della prima parte delle Novelle*, Roma, Bulzoni, 1996.
- GOFFMAN E., *Les cadres de l'expérience*, Paris, Éditions de Minuit, 1991.
- GOMBRICH, E. H., « Moment and Movement in Art », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 27, 1964, p. 293-306.
- GOMBRICH, E. H., *Art et illusion. Psychologie de la représentation picturale*, trad. française Paris, Gallimard, 1971 [1960].
- GOMPERTZ, A., « De la conservation à la reconstruction : Vincenzo Borghini et l'apparat dédié au Dessin pour les noces de François de Médicis et de Jeanne d'Autriche », *Fabula / Les colloques, Les éphémères, un patrimoine à construire*, 2015. En ligne : <http://www.fabula.org/colloques/document2910.php>.
- GOMPERTZ, A., *Le moine et le duc. Vincenzo Borghini et la politique culturelle de l'État médicéen au XVI^e siècle*, thèse de doctorat sous la direction de C. Lucas Fiorato, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 2016.
- GRAFTON, A., « *Historia* and *Istoria* : Alberti's Terminology in Context », *I Tatti Studies in the Italian Renaissance*, vol. 8, 1999, p. 37-68.
- GRAZIANI, F., « Les dieux en images : représenter, décrire, interpréter », *Images of the Pagan Gods. Papers of a Conference in Memory of Jean Seznec*, éd. R. Duits et F. Quiviger, London, The Warburg Institute, 2009, p. 367-387.
- GRÜNBERGER, H., MÜNKLER, H., MAYER, K., *Nationenbildung. Die Nationalisierung Europas im Diskurs humanistischer Intellektueller. Italien und Deutschland*, Berlin, Akademie Verlag, 1998.
- GUIDI, A., « "Esperienza" e "qualità dei tempi" nel linguaggio cancelleresco e in Machiavelli (con un'appendice di dispaggi inediti di vari cancellieri e tre scritti di governo del Segretario fiorentino) », in *Laboratoire italien*, 9, 2009, en ligne, p. 233-272.
- GUIJARRO, J. et TEIJEIRO, M^a Á., *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española en el siglo de oro*, Madrid/Cáceres, Eneida / Universidad de Extremadura, 2007.
- HALL, J., *Dizionario dei soggetti e dei simboli nell'arte*, Milano, Longanesi, 2007.
- HALL, M. et OSTROW, S., *The Counter-Reformation and the End of the Century*, Cambridge, Cambridge University Press, 2005.
- HALLEUX, E. de, « Le Kairos de Girolamo da Carpi ou la fusion imagée des traditions grecques et latines », *Studiolo*, revue de l'Académie de France à Rome, Villa Médicis, éd. De Luca, 9, 2012, p. 256-270.
- HARTOG, F., *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, 2003.
- HARTOG, F., « Historicité / régimes d'historicité », entrée in *Historiographies. Concepts et débats*, Paris, Gallimard, Folio histoire, 2 vol., 2010.
- HARTOG, F. et Lenclud, G., « Régimes d'historicité » in A. Dunn et N. Dodillle, *L'état des lieux en sciences sociales*, L'Harmattan, 1993.

- HASKELL, F. et Penny, N., *Pour l'amour de l'Antique. La statuaire européenne et le goût européen – 1500-1900*, Paris, Hachette, 1988.
- HAVELANGE, C., *De l'œil et du monde*, Paris, Fayard, 1998.
- HERZ, A., « Vasari's "Massacre" Series in the Sala Regia : The Political, Juristic, and Religious Background », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, vol. 49, 1, 1986.
- Histoire de la pensée médicale en Occident*, M. D. Grmek (dir.), éd. originale ital. Bari, 1993 ; trad. fr. 4 vol., Paris, Seuil, 1995.
- HÖRST, G., *Le Temps de l'histoire : Expérience du monde et catégories temporelles en philosophie de l'histoire : de saint Augustin à Pétrarque, de Dante à Rousseau*, Paris, Éditions de la MSH, 1995.
- HUBERT, M.-C., *Construire le temps : normes et usages chronologiques du moyen âge à l'époque contemporaine*, Genève, Droz, 2000.
- HUGUET, E., *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, 7 vol., Paris, Champion, 1925.
- HULTS, L. C., « Dürer's "Lucretia" : Speaking the Silence of Women », *Signs*, vol. 16, 1991, n° 2, p. 205-237.
- IRIGOYEN GARCÍA, J., *The Spanish Arcadia : Sheep Herding, Pastoral Discourse, and Ethnicity in early modern Spain*, Toronto, University of Toronto Press, 2013.
- Iter Italicum : Accedunt Alia Itinera : a Finding List of Uncatalogued or Incompletely Catalogued Humanistic Manuscripts of the Renaissance in Italian and other Libraries*, compiled by Paul Oskar Kristeller., vol. 6 London, The Warburg Institute ; Leiden, E. J. Brill, 1992.
- Écrire l'histoire du temps présent. En hommage à François Bédarida*, Institut d'histoire du temps présent, Paris, éd. du CNRS, 1993.
- IVINS, W. M. Jr., *On the rationalization of sight (with an examination of three Renaissance texts on perspective)*, New York, Metropolitan Museum of Art Papers, 1938.
- JAMMES, R., « Góngora en el espacio y en el tiempo (1609-1615) », in *El Poeta Soledad. Góngora 1609-1615*, Begoña López Bueno (éd.), Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011, p. 15-32.
- JURALDE, P., *Francisco de Quevedo, 1580-1645*, Madrid, Castalia, 1998.
- JAUSS, H. R., *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.
- JEANNERET, M., *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres, de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997.
- JENKINS, M., « The Iconography of the Hall of the Consistory in the Palazzo Pubblico, Siena », *The Art Bulletin*, LIV, 1972, p. 430-451.
- Jeux d'écbelles. La microanalyse à l'expérience*, éd. J. Revel, Hautes Études / Gallimard-Le Seuil, 1996.
- JOVER, J. M., *1635. Historia de una polémica y semblanza de una generación*, Madrid, CSIC, 1949.

- JOVER, J. M., « Sobre los conceptos de monarquía y nación en el pensamiento político español del XVII. », *Cuadernos de Historia de España*, 13, 1950, p. 101-150.
- KEELE, K. D. et PEDRETTI, C. (dir.), *Corpus of the Anatomical Studies in the Collection of Her Majesty The Queen at the Royal Library*, Windsor Castle, 3 vol., London and New York, Johnson Reprint Corporation Ltd., Harcourt Brace Jovanovich Publishers, 1979-1980.
- KEELE, K. D., *Leonardo da Vinci's elements of the science of man*, New York, Academic Press, 1983.
- KEMP, M., *Leonardo da Vinci. Le mirabili operazioni della natura e dell'uomo*, trad. it. di F. Saba Sardi, Milano, Mondadori, 1982 [1981].
- KEMP, M., « The Crisis of Received Wisdom in Leonardo's Late Thought », *Leonardo e l'età della ragione*, a cura di E. Bellone e P. Rossi, Milano, Scientia, 1982, p. 27-39.
- KIEFER, F., « The Conflation of Fortuna and Occasio in the Renaissance thought and iconography », *The Journal of Medieval and Renaissance Studies*, spring 1979, p. 1-27.
- KLIBANSKY, R., Panofsky, E. et Saxl, F., *Saturn and Melancholy : Studies in the History of Natural Philosophy, Religion and Art*, 1^{re} éd. originale angl. 1964 ; réimpr. Nedeln/Liechtenstein, Kraus, 1979 (trad. fr. *Saturne et la mélancolie. Études historiques et philosophiques : nature, religion médecine et art*, F. Durand-Bogaert et L. Évrard [trad.], Paris, Gallimard, 1989).
- KORINMAN, M., « Les idéostratégies de Ramusio », *As dimensões da alteridade nas culturas de língua portuguesa – O Outro*, *Actas do primeiro simpósio interdisciplinar de estudos portugueses*, Universidade Nova de Lisboa, Lisbonne, 1987, p. 63-75.
- KOSELLECK, R., *L'Expérience de l'histoire*, Paris, Gallimard/Seuil, 1997.
- KOSELLECK, R., *Le futur passé : contribution à la sémantique des temps historiques*, éd. de l'ÉHESS, Paris, 2000.
- KOSUTA, L., « L'académie siennoise, une académie oubliée du XVI^e siècle », *Bullettino senese di Storia Patria*, 87, 1980, p. 123-157.
- KOYRÉ, A., *Études d'histoire de la pensée scientifique*, Paris, PUF, 1966.
- LACOUTURE, J., « L'histoire immédiate », in Le Goff (J.), dir., *La nouvelle histoire*, Bruxelles, rééd. Complexe, 1988 [1978].
- L'actualité et sa mise en écriture dans l'Italie des XV^e-XVII^e siècles*, Actes du colloque international, Paris, 21-22 octobre 2002, éd. D. Boillet, C. Lucas Fiorato, CIRRI (Centre Interuniversitaire de Recherche sur la Renaissance Italienne), Paris, PSN, 2005.
- L'actualité et sa mise en écriture aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles : Espagne, Italie, France et Portugal*, éd. P. Civil et D. Boillet, Paris, PSN, 2006.
- LADERO QUESADA, M. Á., « Mundo real y mundos imaginarios. John Mandeville », *Viajes y viajeros en la Europa medieval*, éd. F. Novoa Portela et F. J. Villalba Ruiz de Toledo, Madrid, CSIC, Lunwerg, 2007, p. 55-74.

- LAMBLIN, B., *Peinture et temps*, Paris, Klincksieck, 1983.
- La mascherata della Genealogia degli dei (Firenze, Carnevale 1566). Le ricerche in corso*, Actes de la journée d'études, Florence, 2011, « Studi italiani » XXV, 1-2.
- LANDES, D., *Storia del tempo. L'orologio e la nascita del mondo moderno*, tr. it., Milano, Mondadori, 1984.
- Langues et écritures de la République et de la guerre : études sur Machiavel*, A. Fontana, J.-L. Fournel, X. Tabet et J.-C. Zancarini (dir.), Genova, Name, 2004.
- La prophétie comme arme de guerre des pouvoirs (xv^e-xvii^e siècles)*, Augustin Redondo (éd.), PSN, 2001.
- La réception des Vies de Giorgio Vasari dans l'Europe des xv^e-xviii^e siècles*, C. Lucas Fiorato et P. Dubus éd., Genève, Droz, 2016.
- LASSON, M. et MANCHIO, C., « Measuring the Words : Digital Approach to the Official Correspondence of Machiavelli », in *Humanities and Their Methods in the Digital Ecosystem. Proceedings of the Third AIUCD Annual Conference (AIUCD 2014, Selected papers)*, F. Tomasi, R. Rosselli Del Turco, A. Maria Tammaro éd. ACM, New York, 2015. En ligne : <http://dl.acm.org/citation.cfm?id=2802643>.
- LAUSBERG, H., *Manual de Retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura*, Madrid, Gredos, 1975.
- LAZZARINI, I., *Communication and conflict. Italian diplomacy in the early renaissance (1350-1520)*, Oxford, 2014.
- LE GOFF, J., *Histoire et mémoire*, Paris, Gallimard, Folio, 1988 (version it. in *Enciclopedia*, Einaudi 1979-1981).
- LEGRENZI, A., *Vincenzo Borghini*, 2. vol, Udine, Tipografia Domenico del Bianco, 1910.
- Le parole e le ore. Gli orologi barocchi : antologia poetica del Seicento*, V. Bonito (éd.), Palermo, Sellerio, 1996.
- LEPETIT, B., « Architecture, géographie, histoire : usages de l'échelle », *Genèses*, 13, automne 1993, p. 118-138.
- Le Saint Concile de Trente œcuménique et général, célébré sous Paul III, Jules III, et Pie IV. Souverains pontifes. Nouvellement traduit par M. l'Abbé Chanut*, à Paris, chez Sébastien Mabre-Cramois, imprimeur du Roi, « aux cigognes », 1686.
- Le voyage en Espagne. Anthologie des voyageurs français et francophones du xv^e au xix^e siècle*, B. et L. Bennassar (éd.), Paris, Robert Laffont, 1998.
- Les discours sur le sac de Rome de 1527 : Pouvoir et Littérature*, A. Redondo (éd.), Paris, PSN, 1999.
- Les Formes de l'expérience. Une autre histoire sociale*, B. Lepetit (éd.), Paris, Albin Michel, 1995.
- Les Passions de l'âme : peintures des xvii^e et xviii^e siècles de la collection Changeux*, catalogue d'exposition, Paris, Odile Jacob, 2006.

- LESSING, G. E., *Laocoon*, Paris, Hermann, 1990.
- LESTRINGANT, F., « Champlain, Lescarbot et la “conférence” des histoires », in N. Doiron et al., *Scritti sulla Nouvelle-France nel Seicento*, Adriatica-Nizet, Bari-Paris, 1984, p. 69-88.
- LESTRINGANT, F., *L'Atelier du cosmographe ou l'image du monde à la Renaissance*, Albin Michel, Paris, 1991.
- LINDBERG D. C., *Theories of vision from Al-Kindi to Kepler*, Chicago, The University of Chicago Press, 1976.
- LINDBERG D. C., *Los inicios de la ciencia occidental*, Barcelona, Paidós, 2002.
- LONGO, A., « ad vocem », *Dizionario biografico degli italiani*, Milan, Treccani, vol. 41, 1992, p. 158-167.
- LÓPEZ ESTRADA, F., « Procedimientos narrativos de la Embajada a Tamorlán », *El Crotalón. Anuario de Filología Española*, 1984, p. 129-146.
- LÓPEZ ESTRADA, F., *Libros de viajeros hispánicos medievales*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2003.
- LÓPEZ IZQUIERDO, M., « L'émergence de dizque comme stratégie médiative en espagnol médiéval », *Cahiers de civilisation et de linguistique hispaniques médiévales*, 29, 2006, p. 483-495.
- LO RE, S., « Bartolomeo Carli Piccolomini testimone e interprete della crisi senese (1525-1531) », *Transalpina*, 17, 2014, Presses Universitaires de Caen, p. 65-84.
- LOZANO JAÉN, G., *Don Cristóbal Lozano : su vida y sus obras históricas y didácticas*, Albacete, Instituto de estudios albacetenses « don Juan Manuel », 2009.
- LOZANO ALONSO, M., « La expresión del tiempo en el *Persiles y Sigismunda* », *Actas del II Congreso de la Asociación de Cervantistas*, Guiseppe Grilli (éd.), Napoli, Gallo, 1995, p. 637-671.
- LUCAS FIORATO, C., « Du grand au petit Michel-Ange : le présent artistique dans les deux rédactions des Vies de Vasari », in *L'actualité et sa mise en écriture dans l'Italie des XV^e-XVII^e siècles*, Actes du colloque international, Paris, 21-22 octobre 2002, éd. D. Boillet, C. Lucas Fiorato, CIRRI (Centre Interuniversitaire de Recherche sur Renaissance Italienne), Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, Paris, PSN, 2005, p. 147-172.
- LUCAS FIORATO, C., « L'art et la guerre en Italie à la Renaissance », *Littératures classiques. Le théâtre, la violence et les arts en Europe (XVI^e-XVII^e siècle)*, éd. C. Biet et M.-M. Fragonard, automne 2010, p. 79-100.
- LUCAS FIORATO, C., The Birth of Artist-Authors and the *negozio dell' inestimabile*, in *On Authorship, Journal of Early Modern Studies*, v. 1, D. Pallotti and P. Pugliatti éd., 2012, p. 195-210.
- LUCAS FIORATO, C., « L'héritage de Giorgio Vasari », introduction à *La réception des Vies de Giorgio Vasari dans l'Europe des XVI^e-XVIII^e siècles*, C. Lucas Fiorato et P. Dubus éd., Genève, Droz, 2016, p. 9-43.

- LUPORINI, C., *La mente di Leonardo*, Firenze, Sansoni, 1953.
- LY, N., « L'effet de temps ou la construction temporelle du Quichotte », in *Le temps du récit*, Actes du colloque organisé par Mercedes Blanco, Geneviève Champeau et Jean-Pierre Étienne (éd.), Madrid, Casa de Velázquez, 1989, p. 67-81.
- MAGNANINI, S., *Fairy-Tale Science : Monstrous generation in the Tales of Straparola and Basile*, Toronto, University of Toronto Press, 2008.
- MAIELLO, F., *Storia del calendario. La misurazione del tempo*, Torino, Einaudi, 1997.
- MAIRET, G., *Le discours et l'historique. Essai sur la représentation historique du temps*, Tours, Mame, 1974.
- MANDOWSKY, E., « Ricerche intorno all'Iconologia di Cesare Ripa », *La Bibliofilia*, 41, 1939.
- MANNI, P., « Riconsiderando la lingua di Leonardo. Nuove indagini e prospettive di studio », *Studi linguistici italiani*, XXXIV, 1, 2008, p. 11-51.
- MANNI, P., *Percorsi nella lingua di Leonardo : grafie, forme, parole*, XLVIII Lettura Vinciana, Firenze, Giunti, 2008.
- MANNI, P., *Introduzione a Glossario Leonardiano. Nomenclatura delle macchine nei Codici di Madrid e Atlantico*, a cura di P. Manni e M. Biffi, Firenze, Olschki, 2011.
- MARCHAND, J.-J., *Niccolò Machiavelli : i primi scritti politici (1499-1512). Nascita di un pensiero e di uno stile*, Padova, Antenore, 1975.
- MARCHAND, J.-J., « Les institutions (*ordini*), les lois et les mœurs (*costumi*) chez Machiavel », *Langues et écritures de la République et de la guerre. Études sur Machiavel*, dir. A. Fontana, J.-L. Fournel, X. Tabet, J.-C. Zancarini, Genova, Name, 2004, p. 259-274.
- MARCHETTI, V., *Gruppi ereticali senesi del Cinquecento*, Firenze, La Nuova Italia, 1975.
- MARGUET, C., « Heroísmo guerrero para un tiempo de crisis : la novela barroca *Escarmientos de Jacinto*, de Funes de Villalpando (1645) », *Pictavia aurea. Actas del IX Congreso de la AISO (Poitiers, 11-15 de julio de 2011)*, dir. A. Bègue et E. Herrán Alonso, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail (Anejos de *Criticón*, 19), 2013, p. 519-526.
- MARGUET, C., « Roman de la crise et crise du roman dans l'Espagne au tournant des années 1640. Une poétique du retrait », *HispanismeS*, n° 4, 2014, en ligne.
- MARIETTI, M., « L'évocation du Sac de Rome par le Florentin Francesco Vettori », in *Les discours sur le sac de Rome de 1527 : Pouvoir et Littérature*, A. Redondo (éd.), Paris, PSN, 1999, p. 69-81.
- MARIN, L., *Le récit évangélique*, Paris, Aubier-Montaigne, Éd. du Cerf, 1974.
- MARIN, L., *Détruire la peinture*, Paris, Flammarion, 1997 [1977].
- MARINO, G., *Lettere*, éd. M. Guglielminetti, Torino, Einaudi, 1966.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, F., *El problema morisco desde otras laderas*, Madrid, Libertarias, 1991.

- MARTELLI, M., « Da Poliziano a Machiavelli sull'epigramma *Dell'Occasione* e sull'occasione », *Interpres*, 2, 1978, p. 230-254.
- MARTELLI, M., *Machiavelli e gli storici antichi*, Roma, Salerno, 1998.
- MARTÍN, F. J., « Los prólogos del Quijote : la consagración de un género », *Bulletin of the Society of America*, vol. XIII, n. 1, Spring 1993, p. 77-85.
- MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, S., *Escribir la corte de Felipe IV : el diario del marqués de Osera, 1657-1659*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2012.
- MARX, W., *Vie du lettré*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2009.
- MATTIACCI, S., « Da Kairos a Occasio : un percorso tra letteratura e iconografia », *Il calamo della memoria : riuso di testi e mestiere letterario nella tarda antichità IV, actes du colloque de Trieste*, 2010, a cura di L. Cristante, S. Ravalico, Università di Trieste, 2011, p. 127-154.
- MATTIODA, E., « Vasari tra Roma e Firenze », *Giornale Storico della Letteratura italiana*, vol. CLXXXIV, fasc. 608, 2007, p. 481-522.
- MATTIODA, E., « Machiavelli in Vasari », *Laboratoire italien*, n° 7, 2007, p. 75-90.
- MAYLENDER, M., *Storia delle Accademie d'Italia*, Bologna, 1926-1927.
- MAZZACURATI, G., *Società e strutture narrative, dal Trecento al Cinquecento*, Napoli, Liguori, 1971.
- MAZZACURATI, G., *Conflitti di culture nel Cinquecento*, Liguori, Napoli, 1977.
- MAZZACURATI, G., *Il Rinascimento dei moderni. La crisi culturale del XVI secolo e la negazione delle origini*, Bologna, Il Mulino, 1985.
- MEGNA, P., *Lo Ione platonico nella Firenze medicea*, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici – Messina, Roma, 1997.
- MENETTI, E., *Enormi e disoneste : le novelle di Matteo Bandello*, Roma, Carocci, 2005.
- MENGALDO, P. V., *Linguistica e retorica di Dante*, Pisa, Nistri-Lischi, 1978.
- MICHON, P., *Rythmes, pouvoir, mondialisation*, Paris, PUF, 2005.
- MICHON, P., *Les Rythmes du politique. Démocratie et capitalisme mondialisé*, Paris, Les Prairies Ordinaires, 2007.
- MILANESI, C., *Il sacco di Roma del MDXXVII : narrazioni di contemporanei*, Firenze, G. Barbera Editore, 1867.
- MILANESI, G., *Documenti per la storia dell'arte senese*, Siena, 1854-1856.
- MILANESI, M., « Giovanni Battista Ramusio e i cosmografi portoghesi », *Il portogallo e i mari : un incontro tra culture*, éd. M. L. Cusati, Liguori, Naples, 1997, vol. III, p. 231-248.
- MINOIS, G., *Histoire du mal de vivre. De la mélancolie à la dépression*, Paris, Éd. La Martinière, 2003.
- MONTALTO, M., *Sti grande e infelice. Litteratorum infelicitas, miseria humanae condicionis nel Pensiero umanistico (1416-1527)*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 1998.
- MONTERO REGUERA, J., « Entre tantos adioses : una nota sobre la despedida cervantina del *Persiles* », in *Peregrinamente peregrinos : Actas del V Congreso*

- Internacional de Cervantistas*, A. Villar Lecumberri (éd.), Madrid, Asociación de Cervantistas, 2004, vol. I, p. 721-736.
- MONTES SERRANOS, C., « Fidas y Alcámenes. Una indagación sobre la migración de las ideas », *Estudios de historia del arte. Homenaje al profesor de la Plaza Santiago*, J. M. Parrado del Olmo, F. Gutiérrez Baños (éd.), Valladolid, Universidad de Valladolid, 2009, p. 137-142.
- MOREAU, J., « Sénèque et le prix du temps », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 1969, vol. 1, n. 1, p. 119-124.
- MORENO DE ALBA, J. G., « Observaciones lingüísticas al *Diario de Colón* », *Revista de la Universidad de México*, 1992, 500, disponible en ligne.
- MORIN, E., « Le retour de l'événement », *Communications*, 1972, vol. 18, n° 1, p. 6-20.
- MORISON, S. E., *El almirante de la Mar Océana*, Buenos Aires, 1945.
- Mostra di disegni vasariani, carri trionfali e costumi per la Genealogia degli Dei* (1565), éd. A. M. Petrioli, Catalogue de l'exposition, Florence, Offices, 1966.
- MOTTA, U., *Castiglione e il mito di Urbino. Studi sulla elaborazione del « Cortegiano »*, Milano, Vita e Pensiero, 2003.
- MOUTSOPOULOS, E., *Kairos. La mise et l'enjeu*, Paris, Vrin, 1991.
- MOUTSOPOULOS, E., *Reflets et résonances du Kairos*, Académie d'Athènes. Centre de recherche sur la philosophie grecque, 2010.
- MURILLO, Luis A., « The Summer of Myth : *Don Quijote de la Mancha* and *Amadis de Gaula* », *Philological Quarterly*, 51, 1, 1972, p. 145-157.
- MURILLO, Luis A., *The Golden Dial : Temporal Configuration in 'Don Quijote'*, Oxford, Dolphin, 1975.
- MUXEL, A., *Temps et politique : les recompositions de l'identité*, Paris, Presses de Science Po, 2013.
- NAGEL, A., « Fashion and the Now-Time of Renaissance », *RES : Anthropology and Aesthetics*, n° 46, 2004, p. 32-52.
- NANNI, R., « Ovidio Metamorfoseos », *Letteratura italiana antica*, III, 2002, p. 375-402.
- NANNI, R., « Catastrofi e armonie », *Leonardo on Nature*, a cura di A. Nova e F. Frosini, Venezia, Marsilio, [i.c.s.].
- NANNI, R., « Lucrezio : "un ennesimo candidato per la 'filosofia' di Leonardo" », *Giornale critico della filosofia italiana*, XC, 3, 2011, p. 463-491.
- NICCOLI, O., *Profeti e popolo nel Rinascimento*, Roma-Bari, Laterza, 2007.
- NIDER, V., « Quevedo e l'*Ars histórica* : le oraciones e le conjeturas », *Narrazione e historia tra Italia e Spagna nel Seicento*, ed. C. Carminati y V. Nider, Trento, Università, 2007, p. 251-287.
- NOLA, R. de, *Le livre de cuisine*, éd. bilingue N. Peyrebonne, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- NORA, P., *Faire de l'histoire*, vol. I *Nouveaux problèmes*, Paris, NRF, Gallimard, 1974.

- NORA, P., « Mémoire de l'historien, mémoire de l'histoire. Entretien avec J.-B. Pontalis », *Nouvelle revue de psychanalyse*, n° 15, printemps 1977, p. 221-234.
- NORA, P., « De l'histoire contemporaine au présent historique », in *Écrire l'histoire du temps présent. En hommage à François Bédarida*, Institut d'histoire du temps présent, Paris, éd. du CNRS, 1993.
- NOVA, A., « Occasio pars virtutis. Considerazioni sugli affreschi di Francesco Salviati per il cardinale Ricci », *Paragone*, 365, 1980, p. 29-63.
- ORR, R., « The Time Motif in Machiavelli », *Machiavelli and the Nature of Political Thought*, a cura di M. Fleisher, New York, Atheneum, 1972, p. 185-208.
- ORTOLA, M.-S., *Un estudio del "Viaje de Turquía" : ¿Autobiografía o ficción ?*, Londres, Tamesis, 1983.
- ORTOLA, M.-S., Introduction à *Viaje de Turquía. Diálogo entre Pedro de Hurdimalas y Juan de Voto a Dios y Mátalas Callando que trata de las miserias de los cautivos de turcos y de las costumbres y secta de los mismos haciendo la descripción de Turquía, (1551-1556)*, éd. M.-S. Ortola, Madrid, Castalia, 2000, p. 13-35.
- ORVIETO, P., *Pulci medievale. Studio sulla poesia volgare fiorentina del Quattrocento*, Roma, Salerno editrice, 1978.
- OSTROVSKY-RICHARD, C., *De l'événement à l'histoire : récits et images d'actualité de la victoire de Lépante en Toscane sous le règne de Côme 1^{er} de Médicis*, thèse de doctorat sous la co-direction de C. Lucas Fiorato et J.-L. Fournel, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, 2012.
- PALLINI, G., *Le moment machiavellien à Sienne : Bartolomeo Carli Piccolomini, lecteur immédiat du Prince et des Discours (1544-1571)*, thèse de doctorat sous la direction de J.-L. Fournel, Université de Paris 8, 2016.
- PALLINI, G., « Accademie senesi : tramonto e alba di una repubblica litteraria », actes du colloque international *The Italian Academies 1525-1700*, London, Leggenda, 2016, p. 53-61.
- PANOFSKY, E., *Essais d'iconologie. Les thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1967, [1939].
- PANOFSKY, E., *Titien. Questions d'iconographie*, Paris, Hazan, 2009 [1969].
- PANOFSKY, E., *L'œuvre d'art et ses significations. Essai sur les « arts visuels »*, Paris, Gallimard, 1972.
- PANOFSKY, E., *La Renaissance et ses avant-courriers dans l'art d'Occident*, Paris, Flammarion, 1976.
- PAPA, R., *La "scienza della pittura" di Leonardo da Vinci. Analisi critica del "Libro di pittura"*, Milano, Medusa, 2005.
- PASTORE STOCCHI, M., « Disegno queste imagini con la penna », Introduction à V. Cartari, *Le imagini de i dei de gli antichi*, éd. M. Pastore Stocchi, Vicence, Neri Pozza, 1996, p. VII-XLII.

- PASTORE STOCCHI, M., « Kairos, Occasio : appunti su una celebre ecfraisi », *Ecfraisi. Modelli ed esempi fra Medioevo e Rinascimento*, a cura di G. Venturi, M. Farnetti, Rome, Bulzoni, 2004, t. 1, p. 139-164.
- PASTORE STOCCHI, M., « Il mito del Nord nella letteratura dell'Umanesimo », *Il mito e la rappresentazione del nord nella tradizione letteraria, Atti del convegno di Padova, 23-25 ottobre 2006*, Salerno, Rome, 2008, p. 35-56.
- PAVEL, T., *La pensée du roman*, Paris, Gallimard, 2006.
- PEDRETTI, C., *The literary Works of Leonardo da Vinci. A commentary to Jean Paul Richter's edition*, 2 vol., Oxford, Phaidon Press, 1977.
- PEDRETTI, C., « Spazio e tempo nel Paragone di Leonardo », *Achademia Leonardi Vinci*, X, 1997, p. 254-257.
- PEDULLÀ, G., *Machiavelli in tumulto. Conquista, cittadinanza e conflitto nei Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, Roma, Bulzoni, 2011.
- PERAITA, C., « Arte del disimulo y paradoja : la crítica a Felipe III en Grandes anales de quince días de Quevedo », *Actas del XI Congreso de la AIH*, coord. J. Villegas, Irvine, 1992, vol. 3, p. 111-120.
- PÉREZ PRIEGO, M^a Á., « Estudio literario de los libros de viajes medievales », *Epos*, 1, 1984, p. 217-239.
- PETRUCCI, A., *Scrivere lettere. Una storia plurimillennaria*, Editori Laterza, Roma-Bari, 2008.
- PIÉJUS, M.-F., « Narration et démonstration : le double appareil présentatif dans les *Hecatommithi* de Giraldi Cinzio », *Culture et société en Italie du Moyen Âge à la Renaissance – Hommage à André Rochon*, CIRRI, Paris, Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 1985, p. 293-311.
- PIÉJUS, M.-F., « La destruction fondatrice : le prologue des *Hecatommithi* de Giraldi Cinzio (édition 1565) », éd. A. Redondo, *Les discours sur le sac de Rome de 1527 : Pouvoir et Littérature*, A. Redondo (éd.), Paris, PSN, 1999, p. 137-151.
- PIERGUIDI, S., « L'Occasione e la Penitenza di Girolamo da Carpi e la "Stanza della pazienza" di Ercole II d'Este », *Schede umanistiche*, 2, 2001, p. 103-120.
- PIERGUIDI, S., « *Dare forma humana a l'Honore et a la Virtù* ». *Giovanni Guerra (1544-1618) e la fortuna delle figure allegoriche da Mantegna all'Iconologia di Cesare Ripa*, Bulzoni, Roma, 2008.
- PIERGUIDI, S., « Le allegorie di Fr. Salviati nella sala dell'Udienza di Palazzo Vecchio », *Paragone*, LVII, n. 675, 2006, 67, p. 3-13.
- PIERGUIDI, S., « Baccio Baldini e la Mascherata della genealogia degli dei », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 70, 3, 2007, p. 347-364.
- PINELLI, A., « Messaggi in chiaro e messaggi in codice. Arte, umanesimo e politica nei cicli profani del Beccafumi », *Ricerche di Storia dell'Arte*, 53, 1994, p. 35-66.

- PINELLI, A., *La bellezza impura. Arte e politica nell'Italia del Rinascimento*, Roma-Bari, Laterza, 2004.
- POCOCK, J., *Le Moment machiavélien. La pensée politique florentine et la tradition républicaine*, trad. et intro. de L. Borot, PUF, 1997.
- POMIAN, K., *L'ordre du temps*, Paris, Gallimard, 1984.
- POMIAN, K., *Des saintes reliques à l'art moderne*, Paris, Gallimard, 2003.
- PONSIGLIONE, G., *La ruina di Roma – Il sacco del 1527 e la memoria letteraria*, Roma, Carocci, 2010.
- POPHAM, A. E., *Les dessins de Léonard de Vinci*, trad. E. Bille-De Mot, Bruxelles, Éd. de la connaissance, 1947.
- PORQUERAS MAYO, A., *El prólogo en el manierismo y barroco españoles*, Madrid, CSIC, 1968.
- POULIOT, F., *La doctrine du miracle chez Thomas d'Aquin : Deus in omnibus intime operatur*, Paris, Librairie philosophique Vrin, 2005.
- POZZI, M., « Il pensiero linguistico di Vincenzo Borghini », *Giornale storico della letteratura italiana*, Torino, Loescher editore, 1971, p. 215-294.
- POZZI, M., *Lingua e cultura del Cinquecento*, Padova, Liviana, 1975.
- POZZI, M., « Beneficio del tempo e alter espressioni sull'uso del tempo nel linguaggio politico fiorentino fra Quattro e Cinquecento », in *Catégories et mots de la politique à la Renaissance italienne = Categorie e termini della politica nel Rinascimento italiano*, J.-L. Fournel, H. Miesse, P. Moreno et J.-C. Zancarini, Bruxelles-Wien, Peter Lang, Destins croisés / Destini incrociati, 12, 2014, p. 243-277.
- POZZI, M. et MATTIODA, E., *Giorgio Vasari storico e critico*, Firenze, Olschki, 2006.
- PRITCHARD, S. N., « A Print Source for Caravaggio's *Judith beheading Holofernes* », *Source : Notes in the History of Art*, vol. 34, 2015, n°4, p. 23-30.
- PROUST, F., *L'histoire à contretemps. Le temps historique chez Walter Benjamin*, Paris, Le Cerf, 1994.
- PROST, A., *Douze leçons sur l'histoire*, Paris, Points Seuil, 1996.
- QUAGLIONI, D., *Machiavelli e la lingua della giurisprudenza*, Bologna, Il Mulino, 2012.
- Questions à l'histoire des temps présents*, Chauveau, A. et Tétart, P. (éds), Paris, Complexe, 1992.
- « *Quevedo y la historia* », La Perinola, 18, 2014.
- QUONDAM, A., « *Questo povero Cortegiano* ». *Castiglione, il Libro, la Storia*, Roma, Bulzoni, 2000.
- RAK, M., *Napoli gentile. La letteratura "in lingua napoletana" nella cultura barocca (1596-1632)*, Bologna, Mulino, 1994.
- RAK, M., *Logica della fiaba : fate, orchi, gioco, corte, fortuna, viaggio, capriccio, metamorfosi, corpo*, Milano, Bruno Mondadori, 2005.

- REALE, M., « Machiavelli, la politica e il problema del tempo : un doppio cominciamento della storia romana, a proposito di Romolo in Discorsi I, 9 » in *La Cultura*, LIII, 1985, p. 45-123.
- REDONDO, A., *Otra manera de leer el Quijote*, Madrid, Castalia, 1997.
- REDONDO, A., *Revisitando las culturas del siglo de oro. Mentalidades, Tradiciones culturales, creaciones paraliterarias y literarias*, Salamanca, Universidad, 2007.
- RICCI, G., « L'altro Giraldi. Lilio Gregorio alle origini del relativismo culturale », *Giovan Battista Giraldi Cinzio, Gentiluomo ferrarese*, eds P. Cherchi, M. Rinaldi, M. Tempera, Firenze, L. S. Olschki, 2008, p. 41-51.
- RICŒUR, P., *Temps et récit : Le temps raconté*, Paris, Seuil, 1985.
- RICŒUR, P., « Événement et sens », *Raisons pratiques*, n° 2, 1991, p. 41-56.
- RICŒUR, P., *La mémoire, l'histoire et l'oubli*, Paris, Seuil, 2000.
- RIOUX, J.-P., « À propos des célébrations décennales du mai français », *Vingtième siècle*, n° 23, juillet-septembre 1989, p. 49-58.
- RIPOLL, B., *La novela barroca. Catálogo bio-bibliográfico (1620-1700)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1991.
- RIQUER, M. de, *Para leer a Cervantes*, Barcelona, Acontilado, 2003.
- RIVERS, E. L., « Cervantes' Art of the prologue », in *Estudios literarios de hispanistas norteamericanos dedicados a Helmut Hatzfeld con motivo de su 80 aniversario*, Barcelona, Hispam, p. 167-171.
- RIVIÈRE, J.-M., *L'espace politique républicain à Florence de 1494 à 1527 : réforme des institutions et constitution d'une élite de gouvernement*, thèse sous la direction de J.-L. Fournel, Université de Paris 8, 2005.
- RODINI, R. J., « The Weight of Words : Leonardo da Vinci and the Anxiety of Language », *Philological Quarterly*, LXX, 3, 1991, p. 277-287.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, F., *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid, Cátedra, 2002.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, F., *Era melancólica. Figuras del imaginario barroco*, Palma de Mallorca, J. J de Olañeta / Universitat Illes Balears, 2007.
- ROMANINI, F., « *Se fussero più ordinate, e meglio scritte...* » *Giovanni Battista Ramusio correttore ed editore delle Navigazioni et viaggi*, Viella, Rome, 2007.
- ROMANO, R., *Tra due crisi. L'Italia del Rinascimento*, Torino, Einaudi, 1971.
- ROMERO-DÍAZ, N., *Nueva nobleza, nueva novela : reescribiendo la cultura urbana del barroco*, Newark, Juan de la Cuesta, 2002.
- ROUSSET, J., *La littérature de l'Âge baroque en France : Circé et le paon*, Paris, José Corti, 1953.
- ROUSSO, H., « La mémoire n'est plus ce qu'elle était », *Écrire l'histoire du temps présent. En hommage à François Bédarida*, Institut d'histoire du temps présent, Paris, éd. du CNRS, 1993, p. 105-113.
- ROUSSO, H., *La dernière catastrophe*, coll. NRF Essais, Paris, Gallimard, 2012.

- RUBIO TOBAR, J., *Libros españoles de viajes medievales (Selección)*, Madrid, Taurus, 1986.
- RUIZ PÉREZ, P., *El espacio de la escritura : en torno a una poética del espacio del texto barroco*, Bern, Lang, 1996.
- RUIZ PÉREZ, P., « El siglo del arte nuevo (1598-1691) », *Historia de la literatura española*, dir. J. C. Mainer, vol. 3, Barcelone, Crítica, 2010, p. 299-308.
- SÁNCHEZ GARCÍA, E., « *Viaje de Turquía* : consideraciones acerca del género », *Revista de Literatura*, t. 56, n° 112, 1994, p. 453-460.
- SASSO, G., *Machiavelli e gli antichi e altri saggi*, t. I, Milano-Napoli, Ricciardi, 1987.
- SCARANO, E., « Rappresentare la catastrofe », *Les guerres d'Italie : histoire, pratiques, représentations. Actes du colloque international, Paris, 9-11 décembre 1999*, éd. D. Boillet, M.-F. Piéjus, Paris, CIRRI, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 2002, vol. 25, p. 397-398.
- SCARPATI, C., *Leonardo scrittore*, Milano, Vita e Pensiero, 2001.
- SCHIAVO, P., « Giambattista Basile : il riso impossibile nel *Cunto de li cunti* », *Quarto Quaderno di filologia, lingua e letteratura italiana*, Università di Verona, 1992.
- SCORZA, R. A., « Vincenzo Borghini and *Invenzione* : the florentine apparatus of 1565 », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XLIV, 1981, p. 57-75.
- SCORZA, R. A., « Vincenzo Borghini and the *Impresa* », *The Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 1989, LII, p. 85-110.
- SCORZA, R. A., « “A me pare, che siano fatte con diligenza” : Cosimo Bartoli, Giorgio Vasari, and extraordinary venetian drawing », *Master Drawings*, vol. 48, 3, 2010, p. 341-351.
- SEGRE, C., *Semiotica filologica. Testo e modelli culturali*, Torino, Einaudi, 1979.
- SERMAIN, J. P., *Le conte de fées du classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquières, 2005.
- SEZNEC, J., *La survivance des dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1993.
- SHAW, C., « The return of Sieneese exiles », *Laboratoire Italien*, 14, 2014, p. 13-30.
- SIEBER, H., « Literary Time in the “Cueva de Montesinos” », *Modern Language Notes*, 86, 1971, p. 268-273.
- SKINNER, Q., *Les fondements de la pensée politique moderne*, Paris, Albin Michel, 2001 [1978].
- SOLINAS, M., « Sulle tracce della malinconia. Un approccio filosofico-sociale », *Costruzioni psicoanalitiche*, IX, 17, 2009, p. 83-102.
- SOTO, Rivera R., « Con (la) Ocasión de Cervantes », *Boletín de la Academia Puertorriqueña de la Lengua Española*, 1, 1998, p. 97-127.
- SQUARTINI, M., « Internal Structure of Evidentiality », *Studies in Language*, 25, 2, 2001, p. 297-334.
- SQUARTINI, M., « Disentangling Evidentiality and Epistemic modality in Romance », *Lingua*, 114, 2004, p. 873-895.
- STAROBINSKI, J., « L'encre de la mélancolie », in *Mélancolie. Génie et folie en occident*, Jean Clair (dir.), Paris, Réunion des musées nationaux / Gallimard, 2005.

- STECHOW, W., « Lucretiae Statua », *Essays in Honor of Georg Swarzenski*, éd. O. Goetz, Chicago, 1951, p. 114-124.
- STENGERS, J., *Vertige de l'historien. Les histoires au risque du hasard*, Plessis Robinson, Les empêcheurs de penser en rond, 1998.
- SUTER, A., « Histoire sociale et événements historiques. Pour une nouvelle approche », *Annales HSS*, mai-juin 1997, p. 543-567.
- TABBONI, S., *Les temps sociaux*, Paris, Armand Colin, 2006.
- TAYLOR, B., « Los libros de viajes de la Edad Media Hispánica : bibliografía y recepción », *Actas del IV Congresso da Associação Hispânica de Literatura Medieval*, Lisboa, éd. Cosmos, 1991, I, p. 57-70.
- Terrain*, « Qu'est-ce qu'un événement », n° 38, mars 2002. En ligne : <http://terrain.revues.org/3902>.
- TERVARENT, G. de, *Attributs et symboles dans l'art profane*, Genève, Droz, 1997, [1954].
- TOMMASINI, O., *La vita e gli scritti di Niccolò Machiavelli nella loro relazione con il machiavellismo. Storia ed esame critico*, 2 vol., Roma, E. Loescher, 1911.
- TORQUEMADA, A. de, *Obras completas*, I, éd. L. Rodríguez Cacho, Madrid, Turner, coll. « Biblioteca Castro », 1994.
- TORRES NAHARRO, B. de, *Comedias : Soldadesca, Tineleria, Himenea*, éd. D. W. McPheeters, Madrid, Castalia, coll. « Clásicos Castalia », n° 51, 1984.
- TOUSSAINT, S., « Leonardo filosofo dei contrari », *Leonardo e Pico. Analogie, contatti, confronti*, a cura di F. Frosini, Firenze, Olschki, 2005, p. 13-35.
- TRAINA, A., *Poeti latini (e neolatini). Note e saggi filologici*, « Su Ausonio "traduttore" », III, Bologne, 1989, p. 171-177.
- TREDE, M., *Kairos. L'à-propos et l'occasion (le mot et la notion, d'Homère à la fin du IV^e siècle avant J.-C.)*, Paris, Klincksieck, 1992.
- TULLIO CATALDO, S., Frank L., *Giorgio Vasari*, Milano-Paris, Les 5 continents-Louvre, 2011, catalogue de l'exposition « Giorgio Vasari, dessins du Louvre », Paris, Musée du Louvre, 10 novembre 2011 – 8 février 2012.
- VÁILLO, C., « Historia y ficción en el siglo XVII », *Narrazione e storia tra Italia e Spagna nel Seicento*, éd. C. Carminati et V. Nider, Trento, Università degli Studi di Trento, 2007, p. 9-36.
- VASOLI C., « Machiavelli, gli antichi, la religione e le armi », *Langues et Écritures de la république et la guerre. Études sur Machiavel*, dir. A. Fontana, J.-L. Fournel, X. Tabet, J.-C. Zancarini, Genova, Name, 2004, p. 365-381.
- VECCE C., « Scritti di Leonardo da Vinci », *Letteratura italiana*, dir. A. Asor Rosa, Le opere, Vol. II, Torino, Einaudi, 1993, p. 95-124.
- VECCE C., *Leonardo*, Roma, Salerno editrice, 1998.
- VECCE C., « Parola e immagine nei manoscritti di Leonardo », *Percorsi tra parole e immagini, 1400-1600*, a cura di A. Guidotti e M. Rossi, Lucca, Pacini Fazzi, 2000, p. 19-35.

- VECCE, C., « Les chroniques napolitaines de la Renaissance », *L'actualité et sa mise en écriture aux XV^e, XVI^e et XVII^e siècles : Espagne, Italie, France et Portugal*, éd. P. Civil et D. Boillet, Paris, PSN, 2006, p. 77-91.
- VECCE, C., « La parola del corpo : i testi anatomici di Leonardo », *Leonardo da Vinci's anatomical world. Language, Context and « Disegno »*, a cura di A. Nova e D. Laurenza, Venezia, Marsilio, 2011, p. 17-41.
- VECCE, C., *Le battaglie di Leonardo. LI Lettura Vinciana (16 Aprile 2011)*, Firenze, Giunti, 2012.
- VELTMAN, K. H., *Studies on Leonardo da Vinci I. Linear Perspective and the Visual Dimension of Science and Art*, München, Deutscher Kunstverlag, 1986.
- VENERI, T., *Geografia di stato. Il viaggio rinascimentale da Venezia a Costantinopoli fra letteratura e cartografia*, Trieste, thèse soutenue à l'Università degli studi di Trieste, 2010.
- VERGEON, F., « Un temps pour l'éternité, le temps dans la pensée d'Augustin » in Schnell (dir.), *Le temps*, Paris, Vrin, 2007.
- VERNANT, J.-P., *Mythe et pensée chez les grecs*, Paris, La Découverte, 1985.
- VERSIERO, M., « Dall'eternità del mondo al governo delle città : Leonardo da Vinci, dopo Machiavelli », *Dopo Machiavelli / Après Machiavel. Atti del Convegno di Napoli (30 novembre-2 dicembre 2006)*, a cura di L. Bianchi e A. Postigliola, Liguori, Napoli 2008, p. 33-52.
- VERSIERO, M., « Per un lessico politico di Leonardo da Vinci. 2 : Indizi di polemologia : "naturalità" del conflitto e "necessarietà" della guerra », *Bruniana & Campanelliana*, XV, 1, 2009, p. 121-134.
- VERSIERO, M., *Il dono della libertà e l'ambizione dei tiranni. L'arte della politica nel pensiero di Leonardo da Vinci*, Napoli, Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 2012.
- VILAR, P., « Le temps du Quichotte », *Europe*, janvier 1956, p. 3-16.
- VILLALBA ÁLVAREZ, J., « La presencia de Tácito en los *Grandes anales de quince días*, de Francisco de Quevedo. Una visión tacíteo de España », *Norba. Revista de Historia*, 17, 2004, p. 205-223.
- VILLALBA RUIZ DE TOLEDO, F. J., « La percepción del mundo : los conocimientos geográficos », *Viajes y viajeros en la Europa medieval*, éd. F. Novoa Portela et F. J. Villalba Ruiz de Toledo, Madrid, CSIC, Lunweg, 2007.
- VIRILIO, P., *Vitesse et politique*, Paris, Galilée, 1977.
- VIROLI, M., *Machiavelli*, Oxford, Oxford University Press, 1995.
- VOLTERRANI, S., « Sognare la fortuna. Alcuni esempi », *Sogno e racconto. Archetipi e funzioni*, a cura di G. Cingolani, M. Riccini, Actes du colloque international, Macerata, 2002, Florence, Le Monnier, 2003, p. 191-203.
- Voyage de Turquie*, J. Ferreras et G. Zonana éd., Paris, Fayard, 2006.
- WARBURG, A., *Essais florentins*, prés. E. Pinto, Paris, Klincksieck, 1990.

- WEINRICH, H., *Le temps – Le récit et le commentaire*, Paris, Seuil, 1964/1973.
- WEINRICH, H., *Le Temps compté*, éd. originale all., München, 2005, trad. Française, Grenoble, Million, 2009.
- WEINSTEIN, D., *Savonarola e Firenze. Profezia e patriottismo nel Rinascimento*, trad. it. di M. L. Bonaguidi Paradisi, Bologna, il Mulino, 1976 [1970].
- WHITROW, G. J., *El tiempo en la Historia*, Crítica, Barcelona 1990.
- WILLET, T., « A crosslinguistic survey of the grammaticalization of evidentiality », *Studies in language*, 12, 1988, p. 51-97.
- WILLIAMS, R., *Vincenzo Borghini and Vasari's « Lives »*, Princeton, Princeton University, 1988.
- WITHFIELD, J. H., « On Machiavelli's Use of "Ordini" », *Italian Studies*, X, 1955, p. 19-39.
- WITTKOWER, R., « Patience and Chance The Story of an Emblem for Ercole II of Ferrara », *Journal of the Courtauld and Warburg Institutes*, I, 1937, p. 171-177.
- WITTKOWER, R., « Chance, Time and Virtue », *Journal of the Courtauld and Warburg Institutes*, II, 1938, p. 313-321.
- WITTKOWER, R., *Allegoria e migrazione dei simboli*, préf. G. Romano, Torino, Einaudi, 1987.
- ZACCARIA RUGGIU, A., *Le forme del tempo. Aion Chronos Kairos*, Padoue, Il Poligrafo, 2006.
- ZANCARINI, J.-C., « Gli umori del corpo politico : "popolo" e "plebe" nelle opere di Machiavelli », *La lingua e le lingue di Machiavelli. Atti de Convegno internazionale di studi. Torino, 2-4 dicembre 1999*, a cura di A. Pontremoli, Città di Castello, Olschki, 2001, p. 61-70.
- ZANCARINI, J.-C., « Sens et usages d'esperienza chez Machiavel et Guicciardini », *Catégories et mots de la politique à la Renaissance italienne / Categorie e termini della politica nel Rinascimento*, dir. J.-L. Fournel, H. Miesse, P. Moreno et J.-C. Zancarini, Bruxelles-Wien, Peter Lang, Destins croisés / Destini incrociati, 12, 2014, p. 199-211.
- ZERARI-PENIN, M., « Narciso prologuista. Imágenes y autorretrato en el prólogo de las *Novelas Ejemplares* », *Ínsula*, 799-800, Julio 2013, p. 4-8.
- ZIDOVEC, M. R., « La idea del tiempo en La Galatea : una expresión del pensamiento renacentista », *Hispania*, 73, 1, 1990, p. 8-15.
- ZIOSI, A., « Seneca tragico nel Rinascimento europeo », *Matteo Bandello, Studi di Letteratura Rinascimentale*, dir. D. Maestri, L. Pradi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2007, p. 104-146.
- ZUBOV, V. P., *Leonardo da Vinci*, trans. by D. H. Kraus, Cambridge [Mass.], Harvard Univ. Press, 1968 [1962].
- ZUMTHOR, P., *La mesure du monde : Représentation de l'espace au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1993.