



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Le Premier Livre de l'histoire et ancienne chronique de Gérard d'Euphrate, duc de Bourgogne*, p. 609-617

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4133-2.p.0609](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4133-2.p.0609)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

MANUSCRIT

L'Histoire du duc Gerard du Fratre et de ses quatre filz, BnF, ms. fr. 12791, f^o 5v^o-228v^o.

ÉDITIONS DE GERARD D'EUPHRATE

Le premier livre de l'histoire et ancienne cronique de Gerard d'Euphrate, duc de Bourgogne : traitant, pour la plus part, son origine, jeunesse, amours, et chevalereux faitz d'armes : avec rencontres, et aventures merveilleuses, de plusieurs Chevaliers, et grans Seigneurs de son temps : Mis de nouveau en nostre vulgaire François, Paris, Jean Longis, Vincent Sertenas, Etienne Groulleau, 1549, fol. [Bodl., Douce g. 297, 582].

L'Histoire et ancienne cronique de Gerard d'Euphrate, duc de Bourgogne, traitant, pour la plus part, son origine, jeunesse, amours, et chevalereux faitz d'armes : Avec rencontres, et aventures merveilleuses, de plusieurs chevaliers, et grans Seigneurs de son temps. Mis de nouveau en nostre vulgaire François, Lyon : Benoît Rigaud, 1580, in-16 [Arsenal, Rés. 8° B 17275]

L'Histoire et ancienne cronique de Gerard d'Euphrate, duc de Bourgogne, Lyon, C. et J. Chastelard, 1632, in-16 [BnF, Y² 12503].

CONTANT D'ORVILLE, André-Guillaume, *Ancienne chronique de Gerard d'Euphrate, duc de Bourgogne. Remise en François moderne, et augmentée de la conclusion de ce Roman*, Paris, Moutard, 1783, 2 vols, in-4.

CONTANT D'ORVILLE, André-Guillaume, *Ancienne chronique de Gerard d'Euphrate, duc de Bourgogne. Remise en François moderne, et augmentée de la conclusion de ce Roman*, facsimile de l'édition de 1783, Whitefish, Kessinger Publishing, 2009.

ROMANS DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

- AMADIS, *Amadis de Gaule, livre I*, éd. M. Bideaux, Paris, Champion, 2006.
- AMADIS, *Le premier livre d'Amadis de Gaule*, Paris, E. Groulleau, 1548, fol. [Bodl., Douce L.492(1)].
- AMADIS, *Amadis de Gaule, livre IV*, éd. L. Guillerm, Paris, Champion, 2005.
- AMADIS, *Le cinquième livre d'Amadis de Gaule*, éd. V. Duché, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- AMADIS, *Le huitième livre d'Amadis de Gaule*, Paris, E. Groulleau, V. Sertenas et J. Longis, 1548, fol. [Bodl., L.494(1)].
- AMADIS, *Le dixième livre d'Amadis de Gaule*, tr. J. Gohorry, Paris, E. Groulleau, 1555 [Bodl., Douce L.494(3)].
- ASPREMONT, *L'Aspramonte, romanzo cavalleresco inedito*, éd. M. Boni, Bologne, Tip. Dell'Antiquaria Palmaverde, 1951.
- ASPREMONT, *La Chanson d'Aspremont*, éd. L. Brandin, Paris, Boivin, 1925.
- ASPREMONT, *Aspremont, chanson de geste du XII^e siècle*, éd. F. Suard, Paris, Champion, 2008.
- AYMON, *Les Quatre filz Aymon*, [Lyon, G. Le Roy, c. 1480], fol. [BL, IB.42244].
- AYMON, *S'ensuyt l'histoire singuliere et fort recreative contenant les faitz et gestes des quatre filz Aymon*, Paris, D. Janot, s.d., in-8 [Bodl., Douce V.167].
- BATARD, *Le Bâtard de Bouillon*, éd. R.F. Cook, Genève, Droz, 1972.
- CHARLEMAGNE, Girard d'Amiens, *L'Istoire le roy Charlemaine*, 3 t., édit. D. Métraux, Lampeter, E. Mellen Press, 2003.
- CHARLEMAGNE, Aubert, David, *Chroniques et Conquestes de Charlemaine*, 2 t., édit. R. Guiette, Bruxelles, Palais des Académies, 1940-1951.
- CHARLEMAGNE, *Le Pèlerinage de Charlemagne*, édit. G.S. Burgess, Edimbourg, Société Rencesvals, 1998.
- DOOLIN, *La Fleur des batailles, Doolin de Maiënce*, Paris, A. Vérard, 1501, fol. [BnF, Rés. Y² 78].
- DOOLIN, *La Fleur des batailles, Doolin de Maiënce*, Paris, N. Bonfons, s.d., in-4 [Bodl., Douce D.227].
- DOOLIN, *Doon de Maiënce*, édit. A. Peÿ, Paris : A. Franck, 1859.
- FLORES, Herberay, Nicolas d', *Le premier livre de la cronique du tresvaillant don Flores de Grece*, Paris, E. Groulleau pour E. Groulleau, J. Longis et V. Sertenas, 1552, fol. [BnF, Rés. Y² 71].
- GRAAL, *Haut Livre du Graal : Perlesvaus*, édit. W.A. Nitze, 2 t., Chicago, University of Chicago Press, 1932-1937.

- GUERIN, *S'ensuyt une plaisante hystoire du preux et vaillant Guerin de Montglave*, Lyon, O. Arnoullet, s.d., in-8 [Bodl., MM. 472].
- HUON, *Les Prouesses et faitz merueilleux du noble Huon de Bordeaulx*, Paris, M. Le Noir, 1513, fol. [Bodl., Douce 164].
- HUON, *Huon de Burdeux*, tr. Sir John Bourchier, édit. S.L. Lee, Londres, Early English Texts Society, 1882.
- JERUSALEM, *Chanson de Jerusalem*, édit. N.R. Thorp, Tuscaloosa, University of Alabama Press, 1992.
- LANCELOT, *Lancelot du Lac, roman français du XIII^e siècle*, édit. E. Kennedy et al., Paris, Librairie Générale française, 1991-2002.
- MAUGIS, *La tresplaisante hystoire de Maugis d'Aigremont et de Vivian son frere*, Paris, J. Trepperel, 1527, in-4 [BnF, Rés. Y² 616].
- MAUGIS, *L'Histoire de Maugis d'Aygremon*, Paris, N. Bonfons, 1584, in-4 [Bodl., Douce V.169].
- MELUSINE, Jean d'Arras, *Melusine*, édit. L. Stouff, Genève, Slatkine, 1974.
- MERLIN, Robert de Boron, *Merlin : roman du XIII^e siècle*, édit. A. Micha, Genève, Droz, 1979.
- OGIER, *Ogier le Dannoys*, Lyon, J. Vingle, 1496, fol [BnF, microfilm m. 210].
- OGIER, *Ogier le Danois*, facsimile, édit. K. Togeby, Copenhagen, Munksgaard, 1967.
- PALMERIN, *Le premier livre de Palmerin d'Olive*, édit. J. Maugin, Paris, J. de Marnef pour J. Longis, 1546, fol [Bodl., Douce P.subt 125].
- PALMERIN, *L'Histoire de Palmerin d'Olive*, édit. J. Maugin, Paris, E. Groulleau, 1553, fol. [Bodl., Vet.E1.c.18].
- PERCEFOREST, *La treselegante hystoire du roy Perceforest*, 6 t., Paris, G. Du Pré, 1528, fol. [Bodl., Douce P. 20-22].
- PERCEFOREST, *Perceforest*, édit. G. Roussineau, 8 t., Genève, Droz, 1987-2007.
- PERCEVAL, *The Didot Perceval*, édit. W. Roach, Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 1941.
- PRIMALEON, *Histoire de Primaleon de Grece*, tr. F. de Vernassal, Paris, P. Le Tellier pour E. Groulleau, V. Sertenas et J. Longis, 1550, fol. [BL, G.10559].
- RENAUT, *Renaut de Montauban*, édit. J. Thomas, Genève, Droz, 1989.
- ROLAND : Ariosto, *Roland furieux*, tr. J. Martin, Lyon, S. Sabon pour J. Thelusson, 1544, fol. [Douce B subt.312].
- ROLAND, Boiardo, *Roland l'amoureux*, Paris, E. Groulleau, 1549, fol. [BnF, Rés. Y^d 29-31].
- TRISTAN, *Le premier livre du nouveau Tristan*, tr. J. Maugin, Paris, veuve M. de La Porte, 1554, fol. [BL, 86.h.2].
- TRISTAN, *Histoire du noble Tristan et d'Yseulte*, édit. J. Maugin, Paris, N. Bonfons, 1586, in-4 [BL, 12450.d.17].

- TURPIN, *Cronique et histoire, contenant les prouesses du roy Charles le grant*, Paris, R. Chaudière, 1527, in-4 [BnF, Rés. Y² 570-72].
- TURPIN, Walpole, Ronald Noel, *Le Turpin français, dit le Turpin I*, Toronto, University of Toronto Press, 1985.
- TURPIN, Walpole, Ronald Noel, *An anonymous Old French translation of the Pseudo-Turpin Chronicle*, Cambridge, Medieval Academy of America, 1979.
- VALENTIN, *Valentin and Orson*, tr. H. Watson, édit. A. Dickson, Londres, Early English Text Society, 1937.
- VALENTIN, *L'Histoire des deux chevaliers Valentin et Orson enfans de l'empereur de Grece et neveux du roy de France Pepin*, Paris, N. et P. Bonfons, s. d., in-4 [BnF Y² 607].

AUTRES SOURCES PRIMAIRES

- CAH, *Catalogue des Actes d'Henri II*, édit. J.-P. Laurent, M.-T. de Martel, M.-N. Matuszek-Baudouin, Paris, Editions du CNRS, 1979.
- CHAMPIER, Symphorien, *Recueil ou croniques des hystoires des royaumes d'Austrasie*, Lyon, V. de Portunariis, 1510, fol. [BL, 180.c.6].
- CHRISTINE DE PISAN, *Le Livre des trois vertus*, édit. C.C. Willard, Paris, Champion, 1989.
- COTGRAVE, Randle, *A French and English Dictionary*, Columbia, University of South Carolina Press, 1968.
- D'AUBIGNÉ, Agrippa, *Printemps, Stances et Odes*, édit. F. Desonay, Genève, Droz, 1952.
- DES PREIS, Jehan, *Ly Myreur des Histors*, 6 t., édit. A. Borgnet et S. Bormans, Bruxelles, M. Hayez, 1864-1880.
- DU BOULLAY, Édmond, *Les Genealogies des princes les ducz de Lorraine marchis*, Paris, J.Longis, 1549, in-8 [BL, 901.a.6(1)].
- DU VERDIER, Antoine, *La Bibliothèque*, Lyon, B. Honorat, 1585, fol. [BnF, Q 97].
- GAGUIN, Robert, *La Mer des Cronicques et Mirouer historial de France*, Paris, J. Nyverd, 1530, fol.
- LA CROIX DU MAINE, François de, et Du Verdier, Antoine, *Bibliothèques françaises*, 6 t., Paris, Saillant et Nyon, 1772-1773.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *Œuvres complètes*, VIII, *Chrétiens et mondains, poèmes épars*, édit. R. Cooper, Paris, Champion, 2007.
- MESMES, Jean-Pierre de, *Grammaire italienne*, Paris, E. Groulleau, 1548, in-16 [BL, C.40.b.17].

- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, édit. M. Huchon, Paris, Gallimard, 1994.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, 8 t., édit. P. Laumonier, Paris, Lemerre, 1914-1919.
- RUTEBEUF, *Œuvres complètes*, édit. A. Jubinal, Paris, Pannier, 1839.
- TABOUROT DES ACCORDS, Estienne, *Les Bigarrures*, édit. F. Goyet, Genève, Droz, 1986.
- WASSEBOURG, Richard, *Antiquitez de la Gaule Belgicque*, Paris, F.Girault, 1549, fol. [BL, 1319.m.2].

ÉTUDES CRITIQUES

- BALMAS, Enea, « Jean-Pierre de Mesmes italianisant », in *Du Pô à la Garonne*, édit. J. Cubelier de Beynac et M. Simonin, Agen, Centre Matteo Bandello, 1990, p. 381-397
- BECKER, Philipp August, « Aspremont », in *Romanische Forschungen*, 60 (1947), p. 43-48.
- BETTONI, Anna, « Claude Colet et l'Histoire Palladienne », in *Il romanzo nella Francia del Rinascimento : dall'eredità medievale all'« Astrea »*, Atti del Convegno Internazionale di Studi di Gargnano (7-9 ottobre 1993), Fasano, Schena, 1996, p. 177-206.
- BETTONI, Anna, « Il Palmerín de Olivia traduit de Maugin : editors, storie e mode letterarie nella Francia del Cinquecento », in « *Il n'est nul si beau passe temps / Que se jouer à sa Pensee* ». *Studi di filologia e letteratura francese in onore di Anna Maria Finoli*, Pise, Edizioni ETS, 1995, p. 173-201.
- BOURCIEZ, Édouard, *Les Mœurs polies et la littérature de cour sous Henri II*, Paris, Hachette, 1886.
- BRUN, Robert, *Le livre illustré en France*, Paris, F. Alcan, 1930.
- BRUNET, Jacques-Charles, *Manuel du libraire et de l'amateur des livres*, Paris, Firmin Didot, 1860-1865.
- BRUSCAGLI, Riccardo, *Studi cavallereschi*, Florence, Società editrice fiorentina, 2003.
- CACHO BLECUA, Juan Manuel, « El entrelazamiento en el *Amadis* y en las *Sergas de Esplandian* », in *Studia in honorem prof. M. de Riquer*, 4 t., Barcelone, Ed. dels Quaderns crema, 1986-1991, II, p. 235-271.
- CAZAURAN, Nicole édit., *Les Amadis en France au XVI^e siècle*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 2000.
- CHARON-PARENT, Annie, « Association dans la librairie parisienne du XVI^e

- siècle », in *L'Europe et le livre : Réseaux et pratiques du négoce de librairie XVI^e-XIX^e siècle*, édit. F. Barbier, S. Juratic et D. Varry, Paris, Klincksieck, 1996, p. 17-30.
- CHARON-PARENT, Annie, *Les Métiers du livre à Paris au XVI^e siècle (1535-1560)*, Genève, Droz, 1974.
- CHÂTELAIN, Jean-Marc, « L'Illustration d'*Amadis de Gaule* dans les éditions françaises du XVI^e siècle », in édit. N. Cazauran, *Les Amadis en France*, 2000, p. 41-52.
- CIORANESCO, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du seizième siècle*, Paris, Klincksieck, 1959.
- CLÉMENT, Michelle et Mounier, Pascale, édit., *Le Roman français au XVI^e siècle : ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2005.
- CLOSSON, Marianne, *L'Imaginaire démoniaque en France (1550-1650)*, Genève, Droz, 2000.
- COOPER, Richard, « Le thème de la Fortune dans la poésie de Michel d'Amboise (c. 1505-1547) », in *Il tema della Fortuna nella Letteratura francese e italiana del Rinascimento*, édit. G. Saba et A. Possenti, Florence, L.S. Olschki, 1990, p. 107-122.
- COOPER, Richard, « Notre histoire renouvelée : the reception of the Romances of Chivalry in Renaissance France », in *Renaissance Chivalry*, édit. S. Anglo, Woodbridge, Boydell et Brewer, 1990, p. 175-192.
- COOPER, Richard, « Outline bibliography of works on chivalry published in France before 1600 », in *Renaissance Chivalry*, édit. S. Anglo, Woodbridge, Boydell et Brewer, 1990, p. 193-238.
- COOPER, Richard, *Rabelais et l'Italie*, Genève, Droz, 1991.
- COOPER, Richard, « The French dimension in Dante's politics », in *Dante and Governance*, édit. J.R. Woodhouse, Oxford, Clarendon Press, 1997, p. 58-84.
- COOPER, Richard, « Comic Interludes in French Renaissance prose romance : Aldéno's amours in *Gerard d'Euphrate* (1549) », in *Joie de Vivre in French Literature and Culture*, édit. S. Harrow et T. Unwin, Amsterdam/New York, Rodopi, 2009, p. 81-97.
- DANVILLÉ, Louis, *Les Prétentions de Charles III, duc de Lorraine, à la couronne de France*, Paris, F. Alcan, 1909.
- DELISLE, Léopold, « Documents parisiens de la Bibliothèque de Berne », in *Mémoires de la Société historique de Paris*, XXIII (1896), p. 225-247, 291-296.
- DIABLE, *diabes et diableries au temps de la Renaissance*, édit. M.-T. Jones-Davies, Paris, J. Touzot, 1988.
- DMF, *Dictionnaire du Moyen Français*, document électronique, ATILF, Nancy-Université.

- DOUTREPONT, Georges, *Les Mises en prose des épopées et des romans chevaleresques du XIV^e au XVI^e siècle*, Bruxelles, Palais des Académies, 1939.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *Celtés et Gaulois au XVI^e siècle*, Paris, Vrin, 1972.
- FAHY, Conor, *L'Orlando furioso del 1532 : profilo di una edizione*, Milan, Vita e Pensiero, 1989.
- FIRMIN-DIDOT, Ambroise, *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois*, Paris, Firmin-Didot, 1863.
- FIRMIN-DIDOT, Ambroise, *Catalogue raisonné des livres de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin Didot. Tome premier : livres avec figures sur bois – solennités – romans de chevalerie*, Paris, Firmin-Didot, 1867.
- GAUTIER, Léon, *Les Épopées françaises, étude sur les origines et l'histoire de la littérature nationale*, 2^e éd., Paris, Welter, 1892.
- GRIGSBY, John Lambert, *The Gab as a latent element in medieval French literature : drinking and boasting in the Middle Ages*, Cambridge Mass, Medieval Academy of America, 2000.
- GUILLERM, Luce, *Sujet de l'écriture et traduction autour de 1540*, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1988.
- GUYOT, Joseph-Nicolas, *Le grand Vocabulaire français*, Paris, C. Pancoucke, 1778.
- HALLOWELL, Robert Edward, « L'Hercule gallique : expression et image politique », in *Lumières de la Pléiade*, Paris, Vrin, 1966, p. 243-253.
- HUIZINGA, Johan, *Le Déclin du Moyen Age*, Paris, Payot, 1948.
- HUGUET, Édmond, *Dictionnaire de la Langue française du XVI^e siècle*, 7 t., Paris, Didier, 1925-1973.
- JOANNA, Arlette, « Les Guises et le sang de France », in *Le Mécénat et l'influence des Guises*, édit. Y. Bellenger, Paris, Champion, 1997, p. 23-38.
- JUNG, Marc René, *Hercule dans la littérature française du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1966.
- KILGOUR, Raymond Lincoln, *The Decline of Chivalry as shown in the French Literature of the late Middle Ages*, Cambridge Mass., Harvard U.P., 1937.
- LELONG, Jacques, *Bibliothèque historique de la France*, Paris, J.-T. Hérissant, 1768-1778.
- LODS, Jeanne, « Le Nouveau Tristan de Jean Maugin », in *Bulletin Bibliographique de la Société internationale arthurienne*, XII (1960), p. 107-116.
- LONGNON, Auguste Honoré, « Girard de Roussillon dans l'histoire », in *Revue historique*, VIII (1878), p. 276-279.
- LOUIS, René, *Girart comte de Vienne dans les chansons de geste*, 3 t., Auxerre, Imprimerie Moderne, 1946-1947.
- MANDACH, André de, *Naissance et développement de la chanson de geste en Europe : Chanson d'Aspremont*, t. III-IV, Genève, Droz, 1975-1980.
- MALINVERNI, Marzia, *Il Melicello di Jean Maugin : tra fonti e invenzione*, Université de Padoue, 1999.

- MALINVERNI, Marzia, « Le *Melicello* de Jean Maugin : une 'véritable histoire' ou le fruit d'une 'invention' », in *Le Roman français au XVI^e siècle*, édit. M. Clément et P. Mounier, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2005, p. 217-233.
- MÉNARD, Philippe, *Le Rire et le Sourire dans les Romans Courtois en France au Moyen Age (1150-1250)*, Genève, Droz, 1969.
- MOISAN, André, *Répertoire des noms propres de personnes et de lieux cités dans les chansons de geste françaises et les œuvres étrangères dérivées*, 5 t., Genève, Droz, 1986.
- MOUNIER, Pascale, *Le Roman humaniste : un genre novateur français*, Paris, Champion 2007.
- NEUVILLE, Elsa, *L'Espace paratextuel à la Renaissance : Jean Maugin et ses contemporains*, mémoire, Lyon, ENSSIB, 2010.
- OMONT, Henri Auguste, « Une Ballade parisienne de 1524 », in *Bulletin de la Société historique de Paris*, XVII (1890), p. 117-120.
- PICOT, Émile, *Les Français qui ont écrit en Italien au XVI^e siècle*, Paris, E. Bouillon, 1902.
- PICOT, Émile, *Les Français italianisants*, Paris, Champion, 1906-1907.
- POLIZZI, Gilles, « Deux romans 'déguisés' à la Renaissance : le *Chevalier Doré* (1541) et *Gerard d'Euphrate* (1549) », in *RHR*, 71, janv. 2011, p. 165-178.
- POULAIN-GAUTRET, Emmanuelle, *La Tradition littéraire d'Ogier le Danois après le XIII^e siècle*, Paris, Champion, 2005.
- QUANTON, Malcolm, *Ronsard's ordered chaos*, Manchester, Manchester University Press, 1980.
- RADERS, Karl Julius Constantin, *Über den Prosaroman « L'Histoire et ancienne Cronique de Gerard d'Euphrate » (Paris, 1549)*, Inaugural-Dissertation, Greifswald, H. Adler, 1907.
- RAWLES, Stephen, *Denis Janot, Parisian printer and bookseller*, thèse, University of Warwick, 1976.
- SAULNIER, Verdun-Louis, « Notice sur deux poètes du règne de François I^{er} : Jacques Legros, Robert Cusson », in *Bulletin du Bibliophile* (1953), p. 167-175, 207-216.
- SCHUTZ, Alexander Herman, *Vernacular books in Parisian private libraries of the Sixteenth Century*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1955.
- SIMONIN, Michel, « La Disgrâce des Amadis », in *Studi Francesi*, LXXXII (1984), p. 1-35.
- SIMONIN, Michel, « Peut-on parler de politique éditoriale au XVI^e siècle ? Le cas de Vincent Sertenas, Libraire du Palais », in *Le Livre dans l'Europe de la Renaissance*, édit. P. Aquilon et H.-J. Martin, Paris, Promodis, 1988, p. 264-283.

- SINGER, Samuel, *Thesaurus proverbiorum medii aevi*, 13 t., Berlin, W. de Gruyter, 1995-2002.
- THOMPSON, Stith, *Motif Index of Folk Literature*, 6 t., Copenhague, Rosenkilde et Bagger, 1955-1958.
- TLF, *Trésor de la Langue française*, document électronique, ATILF, CNRS, Nancy-Université.
- TOGEBY, Knud, *Ogier le Danois dans les littératures européennes*, Copenhague, Munksgaard, 1969.
- VAGANAY, Hugues, *Amadis en français. Essai de bibliographie et d'iconographie*, Florence, Olschki, 1906 ; réimpression, Genève, Slatkine reprints, 1970.
- VOYER D'ARGENSON, Antoine-René de, marquis de Paulmy, *Mélanges tirés d'une grande bibliothèque*, 70 t., Paris : Moutard, 1779-1788.
- VAN WAARD, Roelof, *Études sur l'origine et la formation de la Chanson d'Aspremont*, Groningue, J.B. Wolters, 1937.
- WARD, Henry Leigh Douglas, *Catalogue of Romances in the Department of Manuscripts in the British Museum*, Londres, British Museum, 1883-1910.
- WEST, Geoffrey Derek, *An Index of proper names in French Arthurian verse romances*, Toronto, University of Toronto Press, 1969.
- WEST, Geoffrey Derek, *An Index of proper names in French Arthurian prose Romances*, Toronto, University of Toronto Press, 1978.