



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de DURISOTTI (Maxime), « Bibliographie sélective », *Le Prélude. Croissance de l'esprit d'un poète*, WORDSWORTH (William), p. 567-577

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3576-8.p.0567](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3576-8.p.0567)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

### ŒUVRES DE WILLIAM WORDSWORTH Présentées par ordre chronologique

#### ÉDITIONS HISTORIQUES

- The Prelude; or Growth of a Poet's Mind; an Autobiographical Poem*, London, Moxon, 1850.
- The Poetical Works of William Wordsworth*, 5 volumes, éd. Ernest de Selincourt et Helen Darbishire, Oxford, Clarendon Press, 1940-1949.
- The Prelude, or Growth of a Poet's Mind*, éd. Ernest de Selincourt, Oxford, Clarendon Press, 1926; 2<sup>de</sup> édition revue par Helen Darbishire, Oxford, Clarendon Press, 1959.
- The Prose Works of William Wordsworth*, 3 volumes, éd. W. J. B. Owen et Jane Worthington Smyser, Oxford, Clarendon Press, 1974.

#### ÉDITION DE RÉFÉRENCE

- The Cornell Wordsworth*, éd. gén. Stephen M. Parrish, Ithaca, Cornell University Press :
- *The Salisbury Plain Poems*, éd. Stephen Gill, 1975 ;
  - *The Prelude, 1798-1799*, éd. Stephen M. Parrish, Ithaca, 1977 ;
  - *Home at Grasmere. Part First, Book First, of "The Recluse"*, éd. Beth Darlington, 1977 ;
  - *The Ruined Cottage and The Pedlar*, éd. James Butler, 1979 ;
  - *Benjamin the Waggoner*, éd. Paul F. Betz, 1981 ;
  - *The Borderers*, éd. Robert Osborn, 1982 ;
  - *Poems, in Two Volumes, and Other Poems, 1800-1807*, éd. Jared Curtis, 1983 ;
  - *An Evening Walk*, éd. James Averill, 1984 ;
  - *Descriptive Sketches*, éd. Eric Birdsall, 1984 ;
  - *The Fourteen-Book "Prelude"*, éd. W. J. B. Owen, 1985 ;

- *Peter Bell*, éd. John Jordan, 1985 ;
- *The Tuft of Primroses, with Other Late Poems for The Recluse*, éd. Joseph F. Kishel, 1986 ;
- *The White Doe of Rylstone; or The Fate of the Nortons*, éd. Kristine Dugas, 1988 ;
- *Shorter Poems, 1807-1820*, éd. Carl H. Ketcham, 1989 ;
- *The Thirteen-Book "Prelude"*, 2 volumes, éd. Mark L. Reed, 1991 ;
- *Lyrical Ballads, and Other Poems, 1797-1800*, éd. James Butler et Karen Green, 1992 ;
- *Translations of Chaucer and Virgil*, éd. Bruce E. Graver, 1998 ;
- *Early Poems and Fragments, 1785-1797*, éd. Carol Landon et Jared Curtis, 1998 ;
- *Last Poems, 1821-1850*, éd. Jared Curtis, éd. ass. Apryl Lea Denny-Ferris and Jillian Heydt-Stevenson, 1999 ;
- *Sonnet Series and Itinerary Poems, 1820-1845*, éd. Geoffrey Jackson, 2004 ;
- *The Excursion*, éd. Sally Bushell, James Butler, and Michael C. Jaye, éd. ass. David Garcia, 2007.

#### ÉDITIONS COURANTES

- WORDSWORTH, William, *The Prelude. A Parallel Text*, éd. J. C. Maxwell, New Haven and London, Yale University Press, 1971.
- WORDSWORTH, William, *The Poems*, 2 volumes, éd. John O. Hayden, London, Penguin Books, 1977.
- WORDSWORTH, William, *The Prelude. 1799, 1805, 1850*, éd. Jonathan Wordsworth, M. H. Abrams et Stephen Gill, New York, W. W. Norton & Company, 1979.
- WORDSWORTH, William, *Selected Prose*, éd. John O. Hayden, London, Penguin Books, 1988.
- WORDSWORTH, William, *The Prelude. The Four Texts (1798, 1799, 1805, 1850)*, éd. Jonathan Wordsworth, London, Penguin Books, 1995.
- WORDSWORTH, William, *The Five-Book Prelude*, éd. Duncan Wu, Oxford, Blackwell, 1997.
- WORDSWORTH, William, *The Major Works*, éd. Stephen Gill, Oxford, Oxford University Press, coll. Oxford World's Classics, 1984 ; rééd. 2000.
- WORDSWORTH, William, *Guide to The Lakes*, éd. Ernest de Selincourt, avec une préface de Stephen Gill, London, Frances Lincoln, 2004.
- WORDSWORTH, William, COLERIDGE, Samuel Taylor, *Lyrical Ballads*, éd. R. L. Brett et A. R. Jones, London et New York, Routledge Classics, 1963 ; rééd. avec une introduction de Nicholas Roe, 2005.
- WORDSWORTH, William, *21<sup>st</sup>-Century Oxford Authors : William Wordsworth*, éd. Stephen Gill, Oxford, Oxford University Press, 2010.

WORDSWORTH, William, *Wordsworth's Poetry and Prose*, éd. Nicholas Halmi, New York, W. W. Norton & Company, 2013.

## ÉDITION NUMÉRIQUE

Les manuscrits du *Prélude* et leurs transcriptions sont consultables en ligne, à l'adresse suivante : <http://collections.wordsworth.org.uk/GtoG/home.asp>

## TRADUCTIONS DE WORDSWORTH EN FRANÇAIS

WORDSWORTH, William, *Le Prélude*, tr. Louis Cazamian, Paris, Aubier Montaigne, 1949. [Texte de 1850.]

WORDSWORTH, William, « Poème pour Coleridge », tr. Pierre Leyris, *Légendes*, n° 2, 1988, p. 28-35 ; repris in LEYRIS, Pierre, *Rencontres de poètes anglais*, Paris, José Corti, 2002, p. 152-157. [Traduction d'un fragment du *Prélude* de 1799.]

WORDSWORTH, William, *Poèmes*, tr. François-René Daillie, Paris, Gallimard, coll. Poésie, 2001. [Contient la traduction du livre I et des extraits du livre IX du *Prélude* de 1850.]

WORDSWORTH, William, WORDSWORTH, Dorothy, *Voyage en Écosse. Journal et Poèmes*, tr. Florence Gaillet, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2002.

WORDSWORTH, William, *Ballades Lyriques*, tr. Dominique Peyrache-Leborgne et Sophie Vige, Paris, José Corti, 1997 ; rééd. 2012.

WORDSWORTH, William, *Le Prélude*, tr. Denis Bonnescase, Paris, Éditions du Sandre, 2013. [Texte de 1850.]

## TRADUCTIONS DU PRÉLUDE EN LANGUE ÉTRANGÈRE

*Präliudium oder Das Reifen eines Dichtergeistes*, tr. Hermann Fischer, Stuttgart, Reclam, 1974. [Texte de 1850.]

*Il Preludio*, tr. Massimo Bacigalupo, Milano, Oscar Mondadori, 1990. [Texte de 1805.]

## CORRESPONDANCE ET TÉMOIGNAGES

WORDSWORTH, Christopher, *Memoirs of William Wordsworth, Poet-Laureate*, 2 volumes, éd. Henry Reed, London, 1851.

*The Letters of William and Dorothy Wordsworth*, 6 volumes, éd. Ernest de Selincourt, Oxford, Clarendon Press, 1935-1939 ; 2<sup>de</sup> édition sous la direction d'Alan G. Hill :

- *The Early Years (1787-1805)*, rev. Chester L. Shaver, 1967 ;
- *The Middle Years (1806-1811)*, rev. Mary Moorman, 1969 ;
- *The Middle Years (1812-1820)*, rev. Mary Moorman et Alan G. Hill, 1970 ;

- *The Later Years (1821-1828)*, rev. Alan G. Hill, 1978 ;
  - *The Later Years (1829-1834)*, rev. Alan G. Hill, 1979 ;
  - *The Later Years (1835-1839)*, rev. Alan G. Hill, 1982 ;
  - *The Later Years (1840-1853)*, rev. Alan G. Hill, 1988 ;
  - *A Supplement Of New Letters*, éd. Alan G. Hill, 1993.
- The Love Letters of William and Mary Wordsworth*, éd. Beth Darlington, London, Chatto and Windus, 1982.
- Letters of William Wordsworth. A New Selection*, éd. Alan G. Hill, Oxford, Oxford University Press, 1984.
- The Fenwick Notes of William Wordsworth*, éd. Jared Curtis, London, Bristol Classical Press, 1993.
- QUINCEY (DE), Thomas, *Recollection of the Lakes and the Lake Poets*, in *The Collected Writings of Thomas de Quincey*, vol. 2, éd. David Masson, Edinburgh, Adam and Charles Black, 1863.

## ÉTUDES SUR WILLIAM WORDSWORTH

### ÉTUDES BIOGRAPHIQUES

- LEGOUIS, Emile, *William Wordsworth and Annette Vallon*, London, J. M. Dent & Sons, 1922.
- MOORMAN, Mary, *William Wordsworth. A Biography. The Early Years, 1770-1803*, Oxford, Clarendon Press, 1957 ; *The Later Years*, Oxford, Clarendon Press, 1965.
- REED, Mark L., *The Chronology of the Early Years, 1770-1799*, Harvard University Press, 1967.
- REED, Mark L., *The Chronology of the Middle Years, 1800-1815*, Harvard University Press, 1967.
- THOMPSON, T. W. *Wordsworth's Hawkshead*, éd. Robert Woof, London, Oxford University Press, 1970.
- GILL, Stephen, *William Wordsworth. A Life*, Oxford, Clarendon Press, 1989.
- JOHNSTON, Kenneth R., *The Hidden Wordsworth*, New York and London, W. W. Norton & Company, 1998.
- BARKER, Juliet, *William Wordsworth : A Life*, London, Viking, 2000.
- WU, Duncan, *William Wordsworth : An Inner Life*, Oxford, Blackwell, 2001.

## OUVRAGES CRITIQUES

- BLOOM, Harold (éd.), *Bloom's Classic Critical Views : William Wordsworth*, New York, Infobase Publishing, 2009.
- BROMWICH, David, *Disowned by Memory : Wordsworth's Poetry of the 1790s*, Chicago, University of Chicago Press, 1998.
- DARBISHIRE, Helen, *The Poet Wordsworth. The Clarke Lectures*, Trinity College, Cambridge, 1949, Oxford, Clarendon Press, 1950.
- DAVIS, James P., *An Experimental Reading of Wordsworth's Prelude. The Poetics of Bimodal Consciousness*, Lewiston, The Edwin Mellen Press, 1995.
- EASTHOPE, Anthony, *Wordsworth Now and Then. Romanticism and Contemporary Culture*, Buckingham, Open University Press, 1993.
- ELLIS, David, *Wordsworth, Freud and the spots of time. Interpretation in The Prelude*, Cambridge, Cambridge University Press, 1985.
- FRY, Paul H., *Wordsworth and the Poetry of What We Are*, New Haven and London, Yale University Press, 2008.
- GAILLET-DE CHEZELLES, Florence, *Wordsworth et la marche : parcours poétique et esthétique*, Grenoble, ELLUG, 2007.
- GILL, Stephen, *Wordsworth. The Prelude*, Cambridge, Cambridge University Press, coll. Landmarks of World Literature, 1991.
- GILL, Stephen, *Wordsworth and the Victorians*, Oxford, Clarendon Press, 1998.
- GILL, Stephen (éd.), *The Cambridge Companion to William Wordsworth*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- GILL, Stephen (éd.), *William Wordsworth's The Prelude. A Casebook*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- GILL, Stephen, *Wordsworth's Revisitings*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- HARTMAN, Geoffrey H., *Wordsworth's Poetry, 1787-1814*, New Haven and London, Yale University Press, 1964.
- HARTMAN, Geoffrey H., *The Unremarkable Wordsworth*, Minneapolis, University of Minnesota Press, coll. Theory and History of Literature, vol. 34, 1987.
- HAVENS, Raymond Dexter, *The Mind of a Poet. A Study of Wordsworth's Thought With Particular Reference to The Prelude*, Baltimore, The John Hopkins Press, 1941.
- HOLT, Ted, GILROY, John, *A Commentary on Wordsworth's Prelude, Books I-V*, London, Routledge & Paul Kegan, 1983.
- JACOBUS, Mary, *Romanticism and Sexual Difference. Essays on The Prelude*, Oxford, Clarendon Press, 1989.
- JARVIS, Simon, *Wordsworth's Philosophic Song*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

- JOHNSTON, Kenneth R., *Wordsworth and The Recluse*, New Haven and London, Yale University Press, 1984.
- JOHNSTON, Kenneth R., CHAITIN, Gilbert, HANSON, Karen, MARKS, Herbert (éd.), *Romantic Revolutions. Criticism and Theory*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1990.
- KEARNS, Sheila M., *Coleridge, Wordsworth, and Romantic Autobiography. Reading Strategies of Self-Representation*, Madison, Fairleigh Dickinson University Press, 1995.
- LA CASSAGNÈRE, Christian, HABERER, Adolphe (éd.), *Wordsworth ou l'autre voix*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1999.
- LINDENBERGER, Herbert, *On Wordsworth's Prelude*, Princeton, Princeton University Press, 1963.
- MAGNUSON, Paul, *Coleridge and Wordsworth. A Lyrical Dialogue*, Princeton, Princeton University Press, 1988.
- MILES, Josephine, *Wordsworth and the Vocabulary of Emotion*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 1942.
- NEWLYN, Lucy, *Coleridge, Wordsworth, and the Language of Allusion*, Oxford, Clarendon Press, 1986.
- NEWLYN, Lucy, *William and Dorothy Wordsworth. 'All in each other'*, Oxford, Oxford University Press, 2013.
- O'DONNELL, Brennan, *The Passion of Meter. A Study of Wordsworth's Metrical Art*, Kent (Ohio), The Kent State University Press, 1995.
- OWEN, W. J. B., *Wordsworth as Critic*, Toronto, University of Toronto Press, 1969.
- PEACOCK, Markham L., *The Critical Opinions of William Wordsworth*, Baltimore, The John Hopkins Press, 1950.
- POTTS, Abbie Findlay, *Wordsworth's Prelude. A Study of Its Literary Form*, Ithaca, Cornell University Press, 1953.
- PRICKETT, Stephen, *Coleridge and Wordsworth. The Poetry of Growth*, Cambridge, Cambridge University Press, 1970.
- RADER, Melvin, *Wordsworth : A Philosophical Approach*, Oxford, Clarendon Press, 1967.
- RIEDER, John, *Wordsworth's Counterrevolutionary Turn : Community, Virtue, and Vision in the 1790s*, Newark, University of Delaware Press, 1997.
- ROE, Nicholas, *Wordsworth and Coleridge : The Radical Years*, Oxford, Clarendon Press, 1988.
- SHEATS, Paul D., *The Making of Wordsworth's Poetry, 1785-1798*, Cambridge, Harvard University Press, 1973.
- THOMSON, A. W. (éd.), *Wordsworth's Mind and Art*, Edinburgh, Oliver and Boyd, 1969.
- TODD, F. M., *Politics and The Poet. A Study of Wordsworth*, London, Methuen, 1957.

- WILLIAMS, John, *Wordsworth : Romantic Poetry and Revolution Politics*, Manchester and New York, Manchester University Press, 1989.
- WORDSWORTH, Jonathan, *William Wordsworth : The Borders of Vision*, Oxford, Clarendon Press, 1982.

## ARTICLES ET CHAPITRES

- ARNOLD, Matthew, « Wordsworth », in *English Literature and Irish Politics*, éd. R. H. Super, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 1973, p. 36-55.
- BOSTETTER, Edward E., « Wordsworth's Dim and Perilous Way », *PMLA*, v. 71, n° 3, juin 1956, p. 433-450.
- BOYD, David V., « Wordsworth as Satirist : Book VII of *The Prelude* », *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 13, n° 4, Nineteenth Century, automne 1979, p. 617-631.
- DAVIE, Donald, « Syntax in The Blank-Verse of Wordsworth's *Prelude* », in *Articulate Energy. An Enquiry into the Syntax of English Poetry*, London, Routledge & Kegan Paul, 1955, p. 106-116.
- DU BOS, Charles, « Wordsworth », in *Du Spirituel dans l'ordre littéraire*, Paris, José Corti, 1967, p. 136-222.
- DURISOTTI, Maxime, « De l'impatience à l'obstination : le "talent" de Wordsworth », *Études Anglaises*, n° 65-3, juillet-septembre 2012, p. 272-289.
- GIBSON, Andrew, « "A Dim and Undetermined Sense of Unknown Modes of Being" : Wordsworth, *The Prelude* and the Beginnings of Modernity », *Études Anglaises*, n° 59-3, juillet-septembre 2006, p. 263-278.
- GOLDEN, Morris, « Wordsworth », in *The Self Observed*, Baltimore and London, The John Hopkins Press, 1972, p. 100-137.
- HAZLITT, William, « Mr. Wordsworth », *The Spirit of the Age*, in *The Selected Writings of William Hazlitt*, éd. Duncan Wu, vol. 7, London, Pickering & Chatto, 1998, p. 161-169.
- HODGSON, John A., « "Was it for this...?" : Wordsworth's Virgilian Questionings », *Texas Studies in Literature and Language*, vol. 33, n° 2, *Romans and Romantics*, été 1991, p. 125-136.
- JARVIS, Robin, « The Five-Book "Prelude" : A Reconsideration », *The Journal of English and Germanic Philology*, vol. 80, n° 4, oct. 1981, p. 528-551.
- LA CASSAGNÈRE, Christian, « Épopée et intériorité dans *Le Préluce* de Wordsworth : une lecture du premier livre », in *Aspects du romantisme anglais. Mélanges offerts à Jacques Blondel*, Saint-Jean d'Angély, Bordessoules, 1980, p. 88-105.
- LEADER, Zachary, « Wordsworth, Revision, and Personal Identity », *ELH*, vol. 60, n° 3, automne 1993, p. 651-683.



- LINDENBERGER, Herbert, « The Reception of *The Prelude* », *Bulletin of the New York Public Library*, n° 64, 1960, p. 196-208.
- MACGILLIVRAY, J. R., « The Three Forms of *The Prelude*. 1798-1805 », in *Essays in English Literature. From the Renaissance to the Victorian Age, Presented to A. S. P. Woodhouse*, éd. Millar MacLure et F. W. Watt, Toronto, University of Toronto Press, 1964, p. 229-244.
- MIJOLLA (DE), Elizabeth, « Wordsworth, *The Prelude*—1799, 1805, 1850 », in *Autobiographical Quests. Augustine, Montaigne, Rousseau, and Wordsworth*, Charlottesville and London, University of Virginia Press, 1994.
- MITCHELL, W. J. T., « Influence, Autobiography, and Literary History : Rousseau's *Confessions* and Wordsworth's *The Prelude* », *ELH*, vol. 57, n° 3, automne 1990, p. 643-664.
- MORÈRE, Pierre, « Mémoire et création dans les Préfaces des *Lyrical Ballads* : l'héritage du XVIII<sup>e</sup> siècle », in *Mémoire et création dans le monde anglo-américain aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Actes du Colloque*, Société d'études anglo-américaines des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, 1983, p. 23-29.
- PATER, Walter, « Wordsworth », *Appreciations*, in *Three Major Texts*, éd. William E. Buckler, New York, New York University Press, 1986, p. 414-429.
- RICKS, Christopher, « William Wordsworth 1 : "A pure organic pleasure from the lines" », in *The Force of Poetry*, Oxford, Clarendon Press, 1984, p. 89-116.
- RICKS, Christopher, « William Wordsworth 2 : "A sinking inward into ourselves from thought to thought" », in *The Force of Poetry*, Oxford, Clarendon Press, 1984, p. 117-134.
- SMYSER, Jane Worthington, « Wordsworth's Dream of Poetry and Science : *The Prelude*, V », *PMLA*, v. 71, n° 1, mar. 1956, p. 269-275.
- VOISINE, Jacques, « Wordsworth entre Rousseau et Godwin », in *Jean-Jacques Rousseau en Angleterre à l'époque romantique. Les écrits autobiographiques et la légende*, Paris, Didier, 1956, p. 186-222.
- WOLFSON, Susan J., « The Illusion of Mastery : Wordsworth's Revisions of "The Drowned Man of Esthwaite," 1799, 1805, 1850 », *PMLA*, v. 99, n° 5, oct. 1984, p. 917-935.
- WOOF, Robert, « Presentation of the self in the composition of *The Prelude* », in *Presenting Poetry : Composition, Publication, Reception*, éd. Howard Erskine-Hill et Richard McCabe, Cambridge, Cambridge University Press, 1995, p. 138-162.
- WORDSWORTH, Jonathan, « The Climbing of Snowdon », in *Bicentary Wordsworth Studies in Memory of John Alban Finch*, éd. Jonathan Wordsworth, Ithaca, Cornell University Press, 1970, p. 449-474.
- WORDSWORTH, Jonathan, « On Man, on Nature, and on Human Life », *The Review of English Studies*, New Series, vol. 31, n° 121, février 1980, p. 17-29.

- WORDSWORTH, Jonathan, « The Five-Book "Prelude" of Early Spring 1804 », *The Journal of English and Germanic Philology*, vol. 76, n° 1, janvier 1981, p. 1-25.
- WORDSWORTH, Jonathan, GILL, Stephen, « The Two-Part *Prelude* of 1798-9 », *The Journal of English and Germanic Philology*, vol. 72, n° 4, octobre 1973, p. 503-525.

## ESSAIS GÉNÉRAUX

- ABRAMS, M. H., *The Mirror and the Lamp : Romantic Theory and the Critical Tradition*, New York, Oxford University Press, 1953.
- ABRAMS, M. H., *Natural Supernaturalism. Tradition and Revolution in Romantic Literature*, New York and London, W. W. Norton & Company, 1971.
- ABRAMS, M. H., *The Correspondent Breeze. Essays on English Romanticism*, New York and London, W. W. Norton & Company, 1984.
- ALTICK, Richard D., *The Shows of London*, Cambridge, Massachussets, The Belknap Press of Harvard University Press, 1978.
- ARAC, Jonathan, *Critical Genealogies : Historical Situations for Postmodern Literary Studies*, New York, Columbia University Press, 1987.
- BLOOM, Harold, *The Visionary Company : A Reading of English Romantic Poetry*, London, Faber and Faber, 1961.
- BLOOM, Harold, *The Anxiety of Influence. A Theory of Poetry*, New York, Oxford University Press, 1973.
- BLOOM, Harold, *A Map of Misreading*, New York, Oxford University Press, 1975.
- BUTLER, Marilyn (éd.), *Burke, Paine, Godwin, and the Revolution Controversy*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- BUTLER, Marilyn, *Romantics, Rebels and Reactionaries. English Literature and its Background 1760-1830*, Oxford, Oxford University Press, 1973.
- ENGELL, James, *The Creative Imagination. Enlightenment to Romanticism*, Cambridge, Harvard University Press, 1981.
- GERRARD, Christine (éd.), *A Companion to Eighteenth-Century Poetry*, Malden, Blackwell, 2006.
- HARTMAN, Geoffrey H., *The Unmediated Vision. An Interpretation of Wordsworth, Hopkins, Rilke, Valéry*, New Haven and London, Yale University Press, 1954.
- HESS, Scott, *Authoring the Self. Self-Representation, Authorship, and the Print Market in British Poetry from Pope to Wordsworth*, New York and London, Routledge, 2005.

- IZENBERG, Gerald N., *Impossible Individuality : Romanticism, Revolution, and the Origins of Modern Selfhood, 1787-1802*, Princeton, Princeton University Press, 1992.
- JACKSON, John E., *Mémoire et Création poétique*, Paris, Mercure de France, 1992.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, coll. Poétique, 1975.
- NEWLYN, Lucy, *Paradise Lost and the Romantic Reader*, Oxford, Clarendon Press, 1993.
- NEWLYN, Lucy, *Reading, Writing and Romanticism : The Anxiety of Reception*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- ROZENBERG, Paul, *Le Romantisme anglais. Le défi des vulnérables et les dissidences du bonheur*, Paris, Larousse, 1973 ; rééd. Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, Amphi 7, 2011.
- SABIN, Margery, *English Romanticism and the French Tradition*, Cambridge, Harvard University Press, 1976.
- SPIEGELMAN, Willard, *Majestic Indolence : English Romantic Poetry and the Work of Art*, New York, Oxford University Press, 1995.
- SUTHERLAND, James, *A Preface to Eighteenth-Century Poetry*, Oxford, Clarendon Press, 1984.
- WATSON, J. R. (éd.), *Pre-Romanticism in English Poetry of the Eighteenth Century. The Poetic Art and Significance of Thomson, Gray, Collins, Goldsmith, Couper and Crabbe. A Casebook*, Basingstoke and London, Macmillan, 1989.
- WEINFELD, Henry, *The Blank-Verse Tradition from Milton to Stevens. Freethinking and the Crisis of Modernity*, Cambridge, Cambridge University Press, 2012.

#### AUTRES OUVRAGES CITÉS

- BONNEFOY, Yves, *Lieux et Destins de l'image. Un cours de poétique au Collège de France (1981-1993)*, Paris, Seuil, La Librairie du xx<sup>e</sup> siècle, 1999.
- BONNEFOY, Yves, *La Longue Chaîne de l'ancre*, Paris, Mercure de France, 2008.
- BUSSIÈRE Georges, LEGOUIS, Émile, *Le Général Michel Beaupuy (1755-1796)*, Paris et Périgueux, 1891.
- CHATEAUBRIAND (DE), François-René, *Mémoires d'outre-tombe*, éd. Jean-Claude Berchet, Paris, Le Livre de Poche/Classiques Garnier, coll. La Pochothèque, 1989-1998.
- COLERIDGE, Samuel Taylor, *Collected Letters of Samuel Taylor Coleridge*, vol. 1 (1785-1800) et vol. 2 (1801-1806), éd. Earl Leslie Griggs, Oxford, Clarendon Press, 1956.

- COLERIDGE, Samuel Taylor, *The Notebooks of Samuel Taylor Coleridge*, vol. 1 (1794-1804), éd. Kathleen Coburn, London, Routledge & Kegan Paul, 1957.
- COLERIDGE, Samuel Taylor, *The Collected Works of Samuel Taylor Coleridge. Poetical Works I (Part 2)*, éd. J. C. C. Mays, Princeton, Princeton University Press, 2001.
- COWPER, William, *The Task*, in *The Poems of William Cowper*, vol. 2, éd. John D. Baird et Charles Ryskamp, Oxford, Clarendon Press, 1995.
- HEGEL, G. W. F., *Principes de la philosophie du droit*, tr. Jean-Louis Vieillard-Baron, Paris, Flammarion, GF, 1999.
- KEATS, John, *The Letters of John Keats*, éd. Maurice Buxton Forman, Oxford, Oxford University Press, 1935.
- LYOTARD, Jean-François, *Le Différend*, Paris, Éditions de Minuit, 1983.
- MILTON, John, *Paradise Lost*, in *The Poetical Works of John Milton*, vol. 1, éd. Helen Darbishire, Oxford, Clarendon Press, 1952.
- MILTON, John, *Le Paradis perdu*, tr. Armand Himy, Paris, Imprimerie nationale, coll. La Salamandre, 2001.
- MILTON, John, *The Oxford Authors : John Milton*, éd. Stephen Orgel et Jonathan Goldberg, Oxford, Oxford University Press, 1991.
- ROUSSEAU, J.-J., *Essai sur l'origine des langues*, in *Œuvres complètes*, vol. 5, éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1995.
- SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes*, 8 volumes, éd. Michel Grivelet et Gilles Monsarrat, Paris, Robert Lafont, Bouquins, 1995-2002.
- SPENSER, Edmund, *The Faerie Queene*, éd. Thomas P. Roche, Jr. et C. Patrick O'Donnell, Jr., New Haven and London, Yale University Press, 1981.