



***Le Barbier de Séville* comme métacomédie**

La dérision du préconstruit dans la littérature du second degré

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Le Préconstruit. Approche pluridisciplinaire](#)

Auteur : Géraud (Violaine)

Résumé : Beaumarchais exploite dans *Le Barbier de Séville* tout ce que la comédie a de préconstruit, et convoque topiques et poncifs pour les railler. Il instaure ainsi une réflexivité constante, mettant à distance ses propres effets et par l'auto-parodie. Il écrit au second degré de sorte qu'il invente ce que nous pouvons appeler une métacomédie. Dans celle-ci, l'ironie d'auteur, qui s'exerce tous azimuts, entraîne une déconstruction ludique du préconstruit qu'elle exhibe.

Pages : 183 à 195

Collection : [Rencontres](#), n° 292

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406068082

ISBN : 978-2-406-06808-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06808-2.p.0183

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/12/2017

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)