



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in GÉNÉTIOT (Alain), PRÉTA-DE-BEAUFORT (Aude) (dir.), *Le Poète et la Cité*, p. 317-333

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14337-6.p.0317](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14337-6.p.0317)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

- AKHMATOVA, Anna, *Requiem*, trad. Jean-Louis Backès, *Requiem, poème sans héros et autres poèmes*, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 2007.
- Album de poésie des Villeroy. Manuscrit français 1663 de la BNF*, éd. Colette H. Winn, Stephen Murphy et François Rouget, avec la collaboration de Jean Balsamo, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- ANON., « De l'utilité de la poésie », 55^e conférence du lundi 4 décembre 1634, *Seconde centurie des questions traitées aux conférences du bureau d'adresse*, Paris, au bureau d'adresse, 1636.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres en prose complètes*, t. 2, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1991.
- APOLLINAIRE, Guillaume, *Œuvres poétiques*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- ARAGON, Louis, *Chroniques 1918-1932*, Paris, Stock, 1998.
- ARAGON, Louis, *Hourra l'Oural* (1934), *Les Yeux et la Mémoire* (1954); *Le Roman inachevé* (1956), *Œuvres poétiques complètes*, éd. Olivier Barbarant, avec la collaboration de Daniel Bournoux, François Eychart, Maris-Thérèse Eychart, Nathalie Limat-Letellier et Jean-Baptiste Para, préf. Jean Ristat, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », tomes I et II, 2007.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. Michel Magnien, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- ARISTOTE, *Œuvres complètes*, éd. Pierre Pellegrin, Paris, Flammarion, 2014.
- AUBERT-GILLET, Stéphanie, « L'influence de la Pléiade sur la poésie réformée. Les *Imitations chrétiennes* de Simon Goulart », *Versants*, n° 33, 1998, p. 133-147.
- AUGER, Peter, « Le manuscrit royal de la *Suite de la Seconde Sepmaine* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. 78, n° 1, 2016, p. 127-143.
- AUSONE, *Ordo urbium nobilium*, dans *D. M. Ausonii Opuscula omnia*, éd. Bernard Combeaud, Bordeaux, Mollat, 2010, p. 216-227.

- BALZAC, Honoré de, « Un grand homme de province à Paris », *Illusions perdues*, II, éd. Pierre-Georges Castex, avec Roland Chollet et Rose Fortassier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. V, 1977.
- BARBARANT, Olivier, *Odes dérisoires*, Seyssel, Champ Vallon, 1998.
- BARBARANT, Olivier, *Essais de voix malgré le vent*, Seyssel, Champvallon, « Recueil », 2004.
- BARBARANT, Olivier, « Les Fils du feu », *NRF*, n° 641, mars 2020, p. 97 à 100.
- BARBARANT, Olivier, « Le Lavoir brisé », *Séculaires*, Paris, Gallimard, 2022.
- BARBIER, Auguste-Henri, « La Curée », « La Cuve », « L'émeute », *Iambes et poèmes*, Paris, Urbain Canel & Adolphe Guyot, 1832.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, 2 t., 1975-1976.
- BER, Claude, *Il y a des choses que non*, Paris, Bruno Doucey, 2017.
- BÈZE, Théodore de, *Du droit des magistrats sur leurs sujets*, éd. Robert M. Kingdon, Genève, Droz, 1970.
- BOILEAU, Nicolas, *L'Art poétique, Œuvres complètes*, éd. Françoise Escal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1966.
- BONNEFOY, Yves, *Ce qui fut sans lumière*, Paris, Mercure de France, 1987.
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Discours sur l'Histoire universelle*, éd. Jacques Truchet, Paris, Flammarion, « GF », 1966.
- BOUQUET, Stéphane, *Le fait de vivre*, Seyssel, Champ Vallon, 2021.
- BRACH, Pierre de, « Hymne de Bordeaux », dans *Les Poèmes*, Bordeaux, Simon Millanges, 1576, f. 68-89.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, t. I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- BRETON, André, *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992.
- BRODSKY, Joseph, « Plaire à une ombre », *Loin de Byzance*, trad. de l'anglais par Laurence Dyèvre, Paris, Fayard, 1988.
- CALVIN, Jean, *Commentaire [...] sur le premier livre de Moïse, dit Genèse*, Genève, Jean Gerard, 1554.
- CENDRARS, Blaise, *Aujourd'hui (1917-1929) suivi d'Essais et réflexions (1910-1916)*, Paris, Denoël, 1987.
- CHALAMOV, Varlam, *Correspondance avec Boris Pasternak et Souvenirs*, trad. du russe par Sophie Benech et Lily Denis, Paris, Gallimard, 1991.
- CHALAMOV, Varlam, *Récits de la Kolyma*, trad. Sophie Benech, Catherine Fournier, Luba Jurgenson, Paris, Verdier, 2003.
- CHYTRAEUS, Nathan, *Hodæporica sive itineraria a diversis clariss. doctissimisque viris carmine conscripta. Item Epigrammatica de præclaris urbibus*, Francfort sur le Main, Héritiers Egenolf pour A. Lonicer, 1565.

- CONTI, Giovanni Francesco, dit Quintianus Stoa, *De celeberrimæ Parrhisiarum urbis laudibus sylvæ cui titulus Cleopolis*, Paris, J. de Gourmont, août 1514.
- CREVEL, René, *Le Clavecin de Diderot*, Paris, Éditions surréalistes, 1932.
- DEBORD, Guy, « Le Questionnaire », *Internationale Situationniste*, n°9, août 1964.
- DEBORD, Guy, et VANEIGEM, Raoul, « All the king's men », *Internationale situationniste*, n°8, janvier 1963.
- DEBORD, Guy, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2006.
- DESBORDES-VALMORE, Marceline, « À Monsieur A. L. », *Pauvres fleurs, Œuvres poétiques complètes*, tome II, éd. Marc Bertrand, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1973.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Clovis, ou la France chrétienne*, éd. Francine Wild, Paris, STFM, 2014 [*Clovis ou la France chrestienne*, Paris, Augustin Courbé, 1657].
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Sepmaine (1581)*, éd. Yvonne Bellenger, Paris, S.T.F.M., 1993.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Sepmaine ou Création du monde*, t. 1, éd. Sophie Arnaud-Seigle, Yvonne Bellenger, Denis Bjaï... [et al.]; sous la direction de Jean Céard, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Seconde Semaine (1584)*, t. I et II, éd. Yvonne Bellenger et alii, Paris, S.T.F.M., 1991-1992.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *Les Suites de la Seconde semaine*, éd. Yvonne Bellenger, Paris, S.T.F.M., 1994.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *La Seconde Sepmaine de Guillaume de Saluste seigneur Du Bartas [...]*, [Genève], pour Jacques Chouet, 1589.
- DU BARTAS, Guillaume de Saluste, *Les Œuvres de G. de Saluste S^r Du Bartas, revues, corrigées, augmentées de nouveaux commentaires [...]*, Paris, Jean de Bordeaux, 1611.
- DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets* [1558], dans *Œuvres poétiques*, t. 2, éd. Daniel Aris et Françoise Joukovsky, Paris, Bordas, 1993.
- DUPIN, Jacques, « Absence de la poésie ? », *Le Débat*, n° 54, février 1989, p. 178.
- ÉLUARD, Paul, « Des perles aux cochons », *Clarté*, 4^e année, n°78, 30 novembre 1925.
- ÉLUARD, Paul, *Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- FÉNELON, François de, *Les Aventures de Télémaque*, *Œuvres*, éd. Jacques le Brun, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997, t. II.
- FLEURY, Claude, *Discours sur la poésie, et en particulier sur celle des Hébreux* [1713], *Opuscules. Tome II*, Nîmes, P. Beaume, 1780.
- FONTENELLE, Bernard de, *Sur la poésie en général*, *Œuvres. Tome VIII*, Paris, B. Brunet, 1751.

- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye et Rotterdam, Arnout et Reinier Leers, 1690.
- GENEST, Charles-Claude, *Dissertations sur la poésie pastorale*, Paris, J.-B. Coignard, 1707.
- GODEAU, Antoine, *De la poésie chrétienne, discours, Œuvres chrétiennes*, Paris, J. Camusat, 1633.
- GORGAS, *Éloge d'Hélène*, trad. de Stéphane Marchand et Pierre Ponchon, Paris, Les Belles Lettres, 2016.
- GOYET, Francis, *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, L.G.F., 1990.
- GUILLEVIC, Eugène, *Terraqué*, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 1945.
- GUILLEVIC, Eugène, *Gagner*, 1949, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 1981.
- HEIDSIECK, Bernard, *Le Carrefour de la Chaussée d'Antin*, Romainville, Al Dante, « Niok », 2001.
- HEIDSIECK, Bernard, *Notes convergentes. Interventions 1961-1995*, Romainville, Al Dante, 2001.
- HOMÈRE, *Homeri opera, Oxford classical text* (texte grec), Oxford, University Press, 1901¹, 1920³.
- HOMÈRE, *L'Odyssée*, chant VI, trad. Philippe Jaccottet, rééd. Paris, La Découverte / Poche, 2004.
- HORACE, *Art poétique*, v. 391-393, trad. Anne Dacier, *Remarques critiques sur les Œuvres d'Horace, avec une nouvelle traduction. Tome X*, Paris, D. Thierry et Cl. Barbin, 1689.
- HUGO, Victor, *William Shakespeare* [1864], éd. Bernard Leuilliot, II, VI, 2, *Œuvres complètes, Critique*, Paris, R. Laffont, « Bouquins », 1985.
- HUGO, Victor, « Dicté après juillet 1830 », *Les Chants du crépuscule, Œuvres complètes, Poésie*, t. 1, éd. Jacques Seebacher, Guy Rosa *et al.*, Paris, Laffont, « Bouquins », 1985.
- HUGO, Victor, « Journal des idées et des opinions d'un révolutionnaire de 1830 » [1834], *Littérature et Philosophie mêlées, Œuvres complètes, Critique*, Paris, Laffont, « Bouquins », 1985.
- JACCOTTET, Philippe, *Une transaction secrète*, Paris, Gallimard, 1987.
- JACCOTTET, Philippe, *La Semaison, Carnets 1954-1967, Œuvres*, éd. José-Flore Tappy, avec la collaboration d'Hervé Ferrage, Doris Jakubec et Jean Marc Sourdillon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2014.
- JURADO, Cathy et THINÈS, Laurent, *FEU. Poèmes jaunes*, Montreuil, Le temps des cerises, 2020.
- KAHN, Gustave, *L'Esthétique de la rue*, Paris, Eugène Fasquelle, « Bibliothèque-Charpentier », 1901.
- KNOBESDORF, Eustachius von, *Lutetiae Parisiorum descriptio*, Paris, C. Wechel, 1543 ; traduction française, avec le texte latin en fac-similé, et une notice

- détaillée sur l'auteur, par Odette Sauvage, Grenoble, Publications de l'Université des langues et lettres, 1978.
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, éd. Jean-Charles Darmon et Sabine Gruffat, Paris, Le Livre de Poche, 2002.
- LAFORGUE, Jules, *Les Complaintes et les premiers poèmes*, Paris, Gallimard, « Poésie/Gallimard », 2001.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Marius-François Guyard, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1963.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Sur la politique rationnelle*, Genève, Slatkine, 1977.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Jocelyn, Œuvres complètes de Lamartine*, tome 4, chez L'auteur, 1860.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Correspondance d'Alphonse de Lamartine (1830-1867)*, t. II, éd. Christian Croisille et Marie-Renée Morin, Paris, Champion, 2000.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Voyage en Orient*, éd. Sarga Moussa, Paris, Champion, 2000.
- LAMARTINE, Alphonse de, *Méditations poétiques, Nouvelles méditations poétiques*, éd. Aurélie Loiseleur, Paris, Le Livre de Poche, 2006.
- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte Jules Pilet de, *La Poétique*, éd. Jean-Marc Civardi, Paris, H. Champion, 2015.
- LAMY, Bernard, *Nouvelles Réflexions sur l'art poétique*, éd. Tony Gheeraert, Paris, H. Champion, 1998.
- LAUDUN D'AIGALIERS, Pierre, *L'Art poétique français [1597]*, éd. Jean-Charles Monferran, Paris, STFM, 2000.
- LAUTRÉAMONT, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- LE GRAND, Jean-François, *Discours encomiastique sur la rhétorique française; où l'on peut voir l'origine, le progrès et la perfection de la rhétorique et de la poésie des Hébreux et des Grecs, des Romains et des Français, Discours oratoires, et dissertations critiques*, Paris, P. Menard, 1657.
- LE MOYNE, Pierre, *Saint Louys ou la Saint Couronne reconquise*, Paris, Bilaine, 1666 [Augustin Courbé, 1658].
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance*, t. 2, éd. Henri Mondor et Lloyd-James Austin, Paris, Gallimard, 1965-1985.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance. Lettres sur la poésie*, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 1995.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Œuvres Complètes*, t. 2, éd. Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003.
- MARGUERITE DE VALOIS, *Album de poésies*, éd. Colette Winn et François Rouget, Paris, Classiques Garnier, 2009.

- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques*, t. II, éd. Gérard Defaux, Paris, Classiques Garnier, 1993.
- MERSENNE, Marin, *Traité de l'harmonie universelle, où est contenu la musique théorique et pratique des anciens et des modernes, avec les causes de ses effets*, Paris, G. Baudrey, 1627.
- MICHELET, Jules, *Introduction à l'histoire universelle* [1831], 3^e éd., Paris, Librairie L. Hachette, 1843.
- MONTMÉJA, Bernard de, *Poèmes chrestiens de Bernard de Montméja et autres divers auteurs, recueillis et nouvellement mis en lumiere par Philippe de Pas*, 1574.
- PASSERAT, Jean, *Œuvres poétiques françaises*, éd. François Rouget, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- PESSOA, Fernando, *Le Livre de l'intranquillité*, éd. intégrale, trad. François Laye, Paris, Christian Bourgois, 1999.
- PEY, Serge, « L'Échange des mots, entretien avec Ramiro Oviedo » et « Lettre à chanter au Senor José Martin Elizondo », *Les Aiguiseurs de couteaux*, Toulouse, Éditions des Polinaires, AAEL (Association pour l'Art et l'Expression Libres), 2000.
- PEY, Serge, *Abuc : Poèmes stratégiques*, 1985-2012, Paris, Flammarion, 2012.
- PLATON, *Œuvres complètes*, trad. française et notes par Léon Robin, avec la collaboration de Joseph Moreau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2 vol., 1959-1960.
- PLATON, *Œuvres complètes*, 14 tomes dont un lexique, texte grec, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1920-1999.
- PLATON, *Platonis opera*, 5 tomes, texte grec établi par A. E. Duke, W. F. Hicken, W. S. M. Nicoll, D. B. Robinson, J. C. G. Strachan (t. I., 1995) et par John Burnet (t. II-V, 1901-1907), avec une nouvelle édition dans un volume hors tomatison pour *Platonis Respublica*, texte établi par S. R. Slings, Oxford, University Press, 2003.
- PLATON, *La République*, trad. Georges Leroux, Paris, Flammarion, 2008.
- PRIGENT, Christian, *Chino au jardin*, Paris, P.O.L., 2021.
- RAPHOZ, Fabienne, *Ce qui reste de nous*, Genève, Héros-Limite, 2021.
- RONSARD, Pierre de, *Abrégé de l'art poétique français* [1565], dans *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Francis Goyet, Paris, Le Livre de Poche, 2001.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions*, Livre huitième, *Œuvres complètes*, tome I, éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, avec la collaboration de Robert Osmont, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1959.
- SACRÉ, James, *Parler avec le poème*, Genève, La Baconnière, 2013.
- SACY, Louis-Silvestre de, *Traité de la gloire*, La Haye, H. Du Sauzet, 1715.
- Satyre nouvelle sur les promenades du Cours de la Reine, des Thuilleries et de la porte S. Bernard*, Paris, Florentin et Pierre Delaulne, 1699.

- Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris*, éd. Martial Martin, Paris, H. Champion, 2007.
- SOREL, Charles, *La Science universelle. De l'usage des idées, ou de l'origine des sciences et des arts, et de leur enchaînement. Du langage, de l'écriture, et des chiffres. Tome IV*, Paris, J. Guignard, 1668.
- TRISTAN L'HERMITE, François L'Hermite dit, *Les Amours* [1638], éd. Véronique Adam, dans *Œuvres complètes*, t. 2, Paris, Champion, « Sources classiques », 2002.
- TRISTAN L'HERMITE, François L'Hermite dit, *La Lyre* [1641], éd. Alain Génétiot, *Œuvres complètes*, t. 2, Paris, Champion, « Sources classiques », 2002.
- TRISTAN L'HERMITE, François L'Hermite dit, *Le Page disgracié* [1643], éd. Jacques Prévot, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1994.
- TRISTAN L'HERMITE, François L'Hermite dit, *Les Vers héroïques* [1648], éd. Véronique Adam, dans *Œuvres complètes*, t. 3, Paris, Champion, « Sources classiques », 2002.
- VALÉRY, Paul, *Variété III* (1936), *Œuvres*, tome I, éd. Jean Hytier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957.
- VALÉRY, Paul, *Cahiers*, éd. Judith Robinson, tome I, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.
- VICO, Giambattista, *Origine de la poésie et du droit* [1721], trad. Catherine Henri et Annie Henry, Paris, Allia, 2019.
- VICO, Giambattista, *Principes d'une science nouvelle relative à la nature commune des nations* [1744], éd. Fausto Nicolini, trad. Ariel Doubine, Paris, Nagel, 1953.
- VIGNY, Alfred de, « Paris – Élévation », *Poèmes antiques et modernes*, éd. François Germain et André Jarry, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986.

SOURCES SECONDAIRES

- ANGENOT, Marc, « Que peut la littérature ? Sociocritique littéraire et critique du discours social », dans *La politique du texte. Enjeux sociocritiques*, éd. et trad. par Jacques Neefs et Marie-Claire Ropars, Lille, Presses du Septentrion, 1992.
- ARDENNE, Paul, *Un art contextuel* [2002], Paris, Flammarion, « Champs », 2004.
- ARENDRT, Hannah, *Vies politiques*, trad. par Éric Adda, Jacques Bontemps, Barbara Cassin, Didier Don, Albert Kohn, Patrick Lévy, Agnès Oppenheimer-Faure, Paris, Gallimard, 1974.
- AUDEN, Wystan H., « Le Poète et la Cité », *Essais critiques* (1962), trad. par Claude Habib, Claude Mouchard et Pierre Pachet, Paris, Belin, 2000.

- BABUT, Daniel, « L'unité du livre X de la *République* et sa fonction dans le dialogue », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, n° 1, 1983, p. 31-54.
- BADIOU, Alain, *La République de Platon. Dialogue en un prologue, seize chapitres et un épilogue*, Paris, Fayard, 2012.
- BADIOU, Alain, *Que pense le poème ?*, Caen, Nous, 2016.
- BALLANCHE, Pierre-Simon, *Essais de palingénésie sociale. Tome II. Orphée*, Paris, J. Didot aîné, 1829.
- BALSAMO, Jean, « La cité humaniste : topiques urbaines et tradition hodœporique à la fin de la Renaissance », dans *Cités humanistes, cités politiques (1400-1600)*, dir. Élisabeth Crouzet-Pavan, Denis Crouzet et Philippe Desan, Paris, PUPS, 2014, p. 201-222.
- BALSAMO, Jean, « Poésie et fanatisme : les *Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné », dans *Le Passé à l'œuvre. Essais d'histoire littéraire*, Reims, Épure, 2019, p. 235-251.
- BARBARAS, Renaud, *L'Appartenance, Vers une cosmologie phénoménologique*, Louvain, Peeters, 2019.
- BARBIER-MUELLER, Jean Paul, « Ronsard est-il l'auteur de trois poèmes inconnus contre les Jésuites ? », *Bulletin du Bibliophile*, 1975, p. 363-382.
- BARRAULT, Émile, *Lamartine, poésie et politique* (extrait du *National* du 27 mars 1869), Paris, imprimerie D. Jouaust, 1869.
- BAUDRILLARD, Jean, *La Société de consommation. Ses mythes et ses structures*, Paris, Denoël, 1970.
- BAILLY, Jean-Claude *et al.*, « Toi aussi tu as des armes », poésie & politique, Paris, La Fabrique, 2011.
- BECK, Julian, *La Vie du théâtre*, Paris, Gallimard, 1978.
- BÉHAR, Henri et TAMINIAUX, Pierre (dir.), *Poésie et politique au XX^e siècle*, Paris, Hermann, 2011.
- BELIN, Olivier, *La Poésie faite par tous, une utopie en questions*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2022.
- BÉNICHOU, Paul, *Les Mages romantiques*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1988.
- BERMAN, Antoine, *La Traduction et la Lettre ou l'auberge du lointain*, Paris, Seuil, 1991.
- BERRÉGARD, Sandrine, avec Claire FOURQUET-GRACIEUX pour la partie grammaticale, *Le Page disgracié de Tristan L'Hermite*, Neuilly-sur-Seine, Atlande, « Clefs concours », 2013.
- BERRÉGARD, Sandrine, *Tristan L'Hermite, « héritier » et « précurseur ». Imitation et innovation dans la carrière de Tristan L'Hermite*, Tübingen, Narr, « Biblio 17 », 2006.
- BERRÉGARD, Sandrine, « Tristan ou l'image d'un poète mélancolique », *Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 24, 2002, p. 15-29.

- BESANÇON, Julien, *Les murs ont la parole. Journal mural, mai 68*, Paris, Tchou, 1968.
- BJAÏ, Denis, « La déploration des mignons par les poètes de Henri III », dans *Henri III mécène des arts, des sciences et des lettres*, dir. Isabelle de Conihout, Guy Poirier et Jean-François Maillard, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 180-196.
- BOHAC, Barbara, *Jouir partout ainsi qu'il sied : Mallarmé et l'esthétique du quotidien*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BOLOGNE, Jean-Claude, *Histoire de la pudeur*, Paris, Hachette, 1986.
- BONNEFOY, Yves, *La Poésie et la Gnose*, Paris, Galilée, 2016.
- BOUQUET, Stéphane, *La Cité de paroles*, Paris, Corti, 2018.
- BRISSON, Luc, *Platon, les mots et les mythes*, Paris, F. Maspero, 1982.
- BRUNET, Philippe, Homère, *L'Illiade*, traduction de P. Brunet, Paris, éditions du Seuil, 2010.
- BÜRGER, Peter, *Théorie de l'avant-garde* [1974], trad. Jean-Pierre Cometti, Paris, Questions théoriques, « Saggio Casino », 2013.
- BURON, Emmanuel, « Tout une autre nature : l'artifice chez Du Bartas », *L'artifice dans les lettres et les arts*, dir. Élisabeth Lavezzi et Timothée Picard, Presses Universitaires de Rennes, 2019, p. 179-192.
- CAMPION, Pierre, *Mallarmé. Poésie et philosophie*, Paris, PUF, 1994.
- CAPRA, Andrea, *Ἀγὼν λόγων. Il Protagora di Platone tra eristica e commedia*, Milan, Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2001.
- CAPRA, Andrea, « Platon et la comédie. Une apologie fantastique pour la poésie ? », *Usages philosophiques des poètes*, Paris, De Boccard, 2018, p. 111-128.
- CARLE, Zoé, *Poétique du slogan révolutionnaire*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2019.
- CECCHETTI, Dario, « “*Descriptio loci*” e “*laudatio urbis*” : persistenza e rinnovamento di strutture retoriche nell'opera di Nicolas de Clamanges », *Annali dell'Istituto universitario orientale. Sezione Romanza*, [Naples], vol. 35, 2, 1993, p. 381-431.
- CERTEAU, Michel de, 1968. *La prise de parole et autres écrits politiques*, Paris, Seuil, 1994.
- CHOMÉTY, Philippe, *Poésie des origines et origines de la poésie*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.
- CHPET, Gustave, *La Forme interne du mot. Études et variations sur des thèmes de Humboldt*, trad. du russe par Nicolas Zavialoff, préf. de Maryse Dennes, Paris, Kimé, 2007.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *L'Effroi du beau*, Paris, les éditions du Cerf, 1987.
- CITRON, Pierre, *La Poésie de Paris de Rousseau à Baudelaire*, Paris, Minuit, 1961.
- COMPAGNON, Antoine, *La littérature pour quoi faire ?*, leçon inaugurale prononcée au Collège de France le jeudi 30 novembre 2006, Paris, Collège de France et Fayard, « Leçons inaugurales du Collège de France », 2007.

- COOPER, Richard, « "Avec le temps" : le voyage poétique en Italie de trois jeunes Français, 1535 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, vol. 66, 2004, p. 499-524.
- CORBIN, Alain, *L'avènement des loisirs 1850-1960*, Paris, Aubier, 1995.
- CORNETTE, Joël, *Le Roi de guerre*, Paris, Payot, 1993.
- CROUZET-PAVAN, Élisabeth, CROUZET, Denis et DESAN, Philippe (dir.), *Cités humanistes, cités politiques (1400-1600)*, Paris, PUPS, 2014.
- CSÚRÖS, Klára, *Variétés et vicissitudes du genre épique de Ronsard à Voltaire*, Paris, Honoré Champion, 1999.
- D'AMICO, Silvia, « 'Alteri amant oculi, docti placet auribus alter' : les poèmes de Germain Audebert », dans *Le Poète et son œuvre à la Renaissance. De la composition à la publication*, dir. Jean-Eudes Girot, Genève, Droz, 2005, p. 83-119.
- D'AMICO, Silvia, « Réalité et imaginaire dans *Roma* de Germain Audebert », dans *Espace, Histoire et imaginaire dans la culture italienne de la Renaissance*, dir. Anne Godard et Marie-Françoise Piéjus, Paris, CIRRI, 2006, p. 104-125.
- DANIEL, Hugo, « "Où est le vandale ?" Histoire et valeurs du graffiti en France de 1945 à 1968 », *Les spectacles du patrimoine. Sources, exposition, usages*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2019, en ligne, DOI : <https://doi.org/10.4000/books.psorbonne.16899>.
- DARNTON, Robert, *Le Diable dans un bénitier. L'art de la calomnie en France, 1650-1800*, Paris, Gallimard, 2010.
- DAUPHINÉ, James, « Du Bartas et Henri de Navarre », *Du Bartas 1590-1990*, Actes du colloque international d'Auch-Le Bartas-Pau (6-8 avril 1990), Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, 1992, p. 131-141.
- DE BAECQUE, Antoine, *Les éclats du rire. La culture des rieurs au XVIII^e siècle*, Paris, Calmann-Lévy, 2000.
- DEGUY, Michel, « Le poète dans la cité », dans *Cités*, n° 73, janvier 2018, p. 139-144.
- DELCOMMINETTE, Sylvain, *Le Philèbe de Platon. Introduction à l'agathologie platonicienne*, Leiden-Boston, Brill, 2006.
- DELON, Michel, « Le rire sardonique ou la limite du rire », dans *Dix-huitième siècle*, n° 32, 2000, p. 255-264.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant : institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Champion, « Lumière classique », 2001.
- DESCIMON, Robert, JOUHAUD, Christian, *La France du premier XVII^e siècle. 1594-1661*, Paris, Belin, 1996.
- DIXSAUT, Monique, *Platon*, Paris, Vrin, 2003.
- DIXSAUT, Monique, *Platon-Nietzsche. L'autre manière de philosopher*, Paris, Fayard, 2015.

- DOTOLI, Giovanni, *Poésie et politique*, Paris, Éditions du Cygne, 2013.
- DOUMET, Christian, « Les eaux de l'Ilissos (Platon, Mallarmé) », *La déraison poétique des philosophes*, Paris, Stock, 2010.
- DRÉVILLON, Hervé, *Les Rois absolus*, Paris, Belin, 2011.
- DUBREUCQ, Éric, *Le Cœur et l'écriture chez saint Augustin. Enquête sur le rapport à soi dans Les Confessions*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2003.
- DUPART, Dominique, *Le lyrisme démocratique ou la naissance de l'éloquence romantique chez Lamartine, 1834-1849*, Paris, Champion, 2012, p. 52-53.
- DUPIN, Jacques, « Absence de la poésie ? », *Le Débat*, n° 54, février 1989.
- DURAND, Pascal, *Mallarmé. Du sens des formes au sens des formalités*, Paris, Seuil, 2008.
- DUVAL, Sophie et MARTINEZ, Marc, *La Satire*, Paris, Armand Colin, 2000.
- DUVAL, Sophie, SAIDAH, Jean-Pierre, *Mauvais genre : la satire littéraire moderne*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, Coll. « modernités », n° 27, 2008.
- ESCLAPEZ, Raymond, « Du Bartas et le mythe de Babel », *Du Bartas 1590-1990*, Actes du colloque international d'Auch-Le Bartas-Pau (6-8 avril 1990), Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, 1992, p. 409-425.
- ESPINER-SCOTT, Janet G., « Note sur le cercle de Henri de Mesmes et sur son influence », dans *Mélanges offerts à M. Abel Lefranc, professeur au Collège de France, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, par ses élèves et ses amis*, Paris, Droz, 1936, p. 354-361.
- FARGE, Arlette, *Paris au siècle des Lumières*, Paris, éd. Le Robert, 2017.
- FERRAND, Mathieu, « Lire Plaute en temps de guerre. Les leçons introductives de Jean Passera, lecteur royal d'éloquence latine (1572-1597) », dans *Lectures du théâtre français des XVI^e et XVII^e siècles*, éd. Sandrine Berrégard, Presses universitaires de Strasbourg, « Configurations littéraires », à paraître.
- FLASCHAR, Heilmut, *Der Dialog Ion als Zeugnis platonischer Philosophie*, Berlin, Academia-Verlag, 1958.
- FLOTTES, Pierre, *Histoire de la poésie politique et sociale en France de 1815 à 1939*, La Pensée universelle, 1976.
- GADOFFRE, Gilbert, *La Révolution culturelle dans la France des humanistes*, Genève, Droz, 1997.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « Les jeux textuels de Politien dans l'apologue de la poésie civilisatrice (*Nutricia*, 34-138) », dans *Homo sapiens, homo humanus. 2. Letteratura, arte e scienza nella seconda metà del Quattrocento*, dir. Giovannangiola Tarugi, Florence, L. S. Olschki, 1990, p. 261-282.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, Champion, « Lumière classique », 1997.

- GÉNÉTIOT, Alain, « La Poésie (XVII^e-XVIII^e siècles) », dans *Histoire de la France littéraire*, vol. II, *Classicismes*, dir. Jean-Charles Darmon et Michel Delon, Paris, Puf, « Quadriège », 2006, p. 587-628.
- GIORGI, Giorgetto, *Les Poétiques de l'épopée en France au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2016.
- GOBILLE, Boris, *Le Mai 68 des écrivains. Crise politique et avant-gardes littéraires*, Paris, CNRS Éditions, 2018.
- GOYET, Florence, *Penser sans concepts : fonctions de l'épopée guerrière*, Paris, Honoré Champion, 2021.
- GRACQ, Julien « Pourquoi la littérature respire mal » (1960), *Préférences, Œuvres complètes*, tome I, éd. Bernhild Boie, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1989.
- GRACQ, Julien, *Nœuds de vie*, Paris, Corti, 2021.
- GRÉGOIRE DE TOURS, *L'Histoire des rois francs* [1968], Paris, Gallimard, 1990.
- GROS, Frédéric, *Marcher, une philosophie*, Paris, Carnets Nord, 2009.
- HACKFORTH, Reginald, *Plato's Phaedo*, New-York, The Library of Liberal Arts, 1952¹.
- HALLIWELL, Stephen, « The importance of Platon and Aristotle for aesthetics », *Proceedings of the Boston Area Colloquium in Ancient Philosophy*, n° 5, 1991, p. 321-357.
- HAMEL, Jean-François, *Camarade Mallarmé. Une politique de la lecture*, Paris, Minuit, 2014.
- HARAN, Alexandre Y., *Le Globe et le Lys*, Seyssel, Champ Vallon, 2000.
- HILDESHEIMER, Françoise, *Du Siècle d'or au Grand Siècle*, Paris, Flammarion, 2000.
- HUCHARD, Cécile, « Jeanne d'Albret, Élisabeth d'Angleterre. Reines, et héroïnes protestantes ? », dans *Héroïsme féminin et femmes illustres (XVI^e-XVII^e siècles). Une représentation sans fiction*, dir. Gilbert Schrenck, Anne-Élisabeth Spica et Pascale Thouvenin, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 91-105.
- HUGO, Victor, Préface, *Les Rayons et les Ombres, Œuvres complètes*, éd. Jean Massin, t. VI, Paris, Le Club français du Livre, 1968.
- JACCOTTET, Philippe, *Homère, L'Odyssee*, trad. de Philippe Jaccottet, Paris, La Découverte, 1982.
- JACQUEMIER, Myriam, « Fonction et représentation du mythe de Babel dans "Babilone" de Du Bartas », *Du Bartas 1590-1990*, Actes du colloque international d'Auch-Le Bartas-Pau (6-8 avril 1990), Mont-de-Marsan, Éditions interuniversitaires, 1992, p. 395-408.
- JENNY, Laurent, *La Vie esthétique : stases et flux*, Paris, Verdier, 2015.
- JOUANNA, Arlette, *Le Devoir de révolte*, Paris, Fayard, 1989.
- JOUANNA, Arlette, *Le Pouvoir absolu*, Paris, Gallimard, 2013.

- JOUANNA, Arlette, *Le Prince absolu*, Paris, Gallimard, 2014.
- JOUËT-PASTRÉ, Emmanuelle, « Les imitations comiques dans les *Lois* », *Kairos*, n° 19, 2002, p. 97-109.
- JOUËT-PASTRÉ, Emmanuelle, « Beuveries et comédies : deux expériences de bassesse dans la cité des *Lois* », *Pallas*, n° 61, 2003, p. 303-311.
- JOUËT-PASTRÉ, Emmanuelle, « Le rire dans la comédie des *Lois* », *Pallas*, n° 67, 2005, p. 47-55.
- JOUËT-PASTRÉ, Emmanuelle, *Le Jeu et le Sérieux dans les Lois de Platon*, Sankt Augustin, Academia Verlag, 2006.
- JOUËT-PASTRÉ, Emmanuelle, « La transposition diégétique de l'*Illiade* ou le poète assassiné », *Usages philosophiques des poètes. Huit études sur les dialogues platoniciens*, Paris, De Boccard, 2018, p. 166-179.
- JOUËT-PASTRÉ, Emmanuelle, « *L'Illiade* et l'*Odyssee*, un matériau fertile pour la pensée philosophique : le bon usage d'Homère dans l'*Hippias Mineur* », *Elenchos*, n° 39 (1), 2018, p. 29-55.
- JOUËT-PASTRÉ, Emmanuelle, *Le Plaisir à l'Épreuve de la Pensée. Lectures du Protagoras, du Gorgias et du Philèbe de Platon*, Leiden / Boston, Brill, 2018.
- JOUËT-PASTRÉ, Emmanuelle et MOUZE, Létitia, « L'esthétique platonicienne du livre II des *Lois* », Actes du colloque Guillaume Budé, *La Poétique, Théorie et Pratique*, PENS, 2006, p. 318-329.
- JOUËT-PASTRÉ, Emmanuelle et SAETTA COTTONE, Rossella (dir.), *Usages philosophiques des poètes. Huit études sur les dialogues platoniciens*, Paris, De Boccard, 2018.
- Les Jésuites parmi les hommes aux XVI^e et XVII^e siècles*, éd. Geneviève et Guy Demerson, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Clermont-Ferrand, 1987.
- KAPP, Volker, « L'archéologie biblique et l'instruction des élites : *Les mœurs des Israélites et des Chrétiens* de Claude Fleury », dans *La Religion des élites au XVII^e siècle*, dir. Denis Lopez, Charles Mazouer et Éric Suire, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », 2008, p. 83-93.
- KAUFMANN, Vincent, *La Faute à Mallarmé. L'aventure de la théorie littéraire*, Paris, Seuil, 2011.
- LAFAY, Henri, *La Poésie française du premier XVII^e siècle (1598-1630). Esquisse pour un tableau*, Paris, Nizet, 1975.
- LAURENT, Franck « Quelques éléments d'archéologie d'une poétique de la Ville (autour de 1830) », dans *Les Villes du Symbolisme*, dir. Marc Quaghebeur, Bruxelles, Peter Lang, 2007.
- LE BIGOT, Claude (dir.), *À quoi bon la poésie aujourd'hui ?*, Rennes, PUR, 2007.
- LEFAY, Sophie, *Se promener au XVIII^e siècle, Rituels et sociabilités*, Paris, Classiques Garnier, 2019.

- LEFAY, Sophie, « Les voyages pittoresques de Paris : L'écriture des guides de la ville au XVIII^e siècle », dans *Orages. Littérature et culture 1760-1830*, n° 14, Lyon, mars 2015, p. 183-199.
- LEFEBVRE, Henri, *La Vie quotidienne dans le monde moderne*, Paris, Gallimard, 1968.
- LESTRINGANT, Frank (dir.), *Poligraphie [sic], portraits de ville, Seizième siècle*, n° 9, 2013, p. 7-237.
- LESTRINGANT, Frank, *La Quinzaine Du Bartas. Lire La Sepmaine, La Seconde Semaine, et les Suites*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- LEWINO, Walter et SCHNAPP, Jo, *L'imagination au pouvoir*, Paris, Le Terrain Vague, 1968.
- LEWIS, John, *Adrien Turnebe (1512-1565). A Humanist Observed*, Genève, Droz, 1998.
- LIPOVETSKY, Gilles, *L'Ère du vide. Essais sur l'individualisme contemporain* [1983], Paris, Gallimard, « Folio essais », 1994.
- LYOTARD, Jean-François, *Le Postmoderne expliqué aux enfants*, Paris, Galilée, 1986.
- MACÉ, Arnaud, *Ion*, Paris, Les Belles Lettres, 2018.
- MACHERAY, Pierre, *À quoi pense la littérature ? Exercice de philosophie littéraire*, Paris, Puf, « Pratiques théoriques », 1990.
- MARCHAL, Bertrand, *La Religion de Mallarmé*, Paris, Corti, 1988.
- MARROU, Henri-Irénée, *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*, Paris, Poche, 1981⁶ (1948¹).
- MERKEN, Kathleen C. K., *Jean Passerat, Poet and Humanist*, thèse de Ph. D. de l'Université de Californie, Berkeley, 1966.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *L'Œil et l'Esprit*, Paris, Gallimard, 1964.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Le Monde sensible et le Monde de l'expression, Cours au Collège de France, 1953. Notes*, Genève, MetisPress, 2011.
- MESCHONNIC, Henri et HASUMI, Shiguehiko, *La Modernité après le post-moderne*, Paris, Mazonneuve & Larose, 2002.
- MILLOT, Hélène, VINCENT-MUNIA, Nathalie, SCHAPIRA, Marie-Claude et FONTANA, Michèle (dir.), *La Poésie populaire en France au XIX^e siècle. Théories, pratiques et réceptions*, Tusson, Du Lérot, 2005.
- MIZUNO, Hisashi, « Juste après les Trois Glorieuses – Politique et poésie en 1830-1831 », dans *Gérard de Nerval, histoire et politique*, dir. Gabrielle Chamarat, Jean-Nicolas Illouz, Mireille Labouret, Bertrand Marchal, Henri Scipi, Gisèle Séginger, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 295-314.
- MOUZE, Létitia, *Le Législateur et le Poète. Une interprétation des Lois de Platon*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2005.
- MOUZE, Létitia, « Que Platon a volé le mythe au poète pour le donner aux philosophes », dans *Usages philosophiques des poètes*, dir. Emmanuelle Jouët-Pastré et Rossella Saetta Cottone, Paris, De Boccard, 2018, p. 181-214.

- MOUZE, Létitia, *Le Philosophe qui aimait les histoires. Anthropologie platonicienne du fait poétique* (ouvrage original d'Habilitation à Diriger des Recherches soutenue en janvier 2022), à paraître.
- OEHLER, Dolf, *Le Spleen contre l'oubli, juin 1848 : Baudelaire, Flaubert, Heine, Herzen*, Paris, Payot, 1996.
- PACHET, Pierre, « L'autorité des poètes dans un monde sans autorité » (2008), art. repris dans le *Cahier de l'Herne* consacré à Hannah Arendt, Paris, L'Herne, 2021.
- PATOCKA, Ian, *Essais hérétiques sur la philosophie de l'histoire*, trad. Erika Abrams, Paris, Verdier, 1981.
- PATTERSON, Roger T., *Jean Passerat (1534-1602) : A Critical Biography, Bibliography, and Study of selected Works*, thèse de Ph. D., Queen's University, Belfast, 1991.
- PETITIER, Paule, « 1830 ou les métamorphoses du centre (Michelet, Balzac, Hugo) », dans *Romantisme*, « Formes et savoirs », n° 123, 2004, p. 7-20.
- PINSON, Jean-Claude, *Pastoral. De la poésie comme écologie*, Seyssel, Champ Vallon, 2020.
- QUINTANE, Nathalie, « Quand la justice s'acharne sur un écrivain, poète, Gilet jaune », *lundimatin*, #229, 10 février 2020, en ligne, URL : <https://lundi.am/Quand-la-justice-s-acharne-sur-un-ecrivain-poete-Gilet-jaune>.
- RABREAU, Daniel, « La promenade urbaine en France au XVII^e et XVIII^e siècle : entre planification et imaginaire » dans *Histoire des Jardins de la Renaissance à nos jours*, dir. Monique Mosser, et Georges Teyssot, Paris, Flammarion, 1991, p. 301-312.
- RANCIÈRE, Jacques, *Mallarmé. La politique de la sirène*, Paris, Hachette, 1996.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le partage du sensible, esthétique et politique*, Paris, La Fabrique Éditions, 2000.
- RAYMOND, Marcel, *L'Influence de Ronsard sur la poésie française du XVI^e siècle (1550-1585)*, Genève, Droz, 1965 (1^{re} éd. 1927).
- RICŒUR, Paul, « Agir, dit-il », *Philosophie, éthique et politique*, Seuil, 2017.
- ROGER, Alain, *Court Traité du paysage*, Paris, Gallimard, 1997.
- Romantisme*, « Mille huit cent trente », n° 28-29, 1980.
- ROUGET, François, « Marguerite de Berry et sa Cour en Savoie d'après son album de vers », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 1, 2006, p. 3-16.
- ROUGET, François, « L'Entrée en scène d'un humaniste provincial : Jean Passerat, poète troyen (1553-1564) », *Seizième Siècle*, n° 13, 2017, p. 397-414.
- ROUGET, François, « Poésie et sociabilité en France vers 1570 : l'album de vers de Marie de Montmorency (?) [BnF, Ms. Rothschild 3197] », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2019, n° 1, p. 3-21.
- ROUGET, François, « "Le Tombeau poétique de Fleurie, pour Niré" : la célébration poétique de la mort de Marie de Clèves (1574) », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2021, n° 4, p. 773-792.

- ROUGET, François, « Figurations animalières dans les *Œuvres poétiques* de Jean Passerat (1606) », dans *Figurations animalières à travers les textes et l'image en Europe, du Moyen Âge à nos jours*, Mélanges en l'honneur de Paul J. Smith, éd. Alisa van de Haar et Annelies Schulte Nordholt, Leyde, J. Brill, 2021, p. 364-373.
- SAINT-AMAND, Denis, « “Parce que c’est notre rejet” : poétique des Gilets Jaunes », *AOC*, 1^{er} février 2019, en ligne, URL : <https://aoc.media/analyse/2019/02/01/cest-rejet-poetique-gilets-jaunes/>.
- SEALY, Robert J., *The Palace Academy of Henri III*, Genève, Droz, 1981.
- SEKIMURA, Makoto, « Le statut du *typos* dans la *République* », *Revue de Philosophie Ancienne*, XVII, 2, 1999, p. 63-90.
- SHELLEY, Percy Bysshe, *Défense de la poésie (A Defence of Poetry, 1821)*, trad. Fouad El-Etr, Paris, La Délirante, 1980.
- SIMÉON, Jean-Pierre, *La poésie sauvera le monde*, Paris, Le Passeur, 2015.
- STIERLE, Karlheinz, *La Capitale des signes. Paris et son discours* [1993], trad. Marianne Rocher-Jacquain, Paris, Maison des Sciences de l’homme, 2001.
- THÉLOT, Jérôme, *Au commencement était la faim. Traité de l'intraitable*, Versanne, Encre marine, 2005.
- THÉRENTY, Marie-Ève et VAILLANT, Alain (dir.), *Presse et Plume. Journalisme et littérature au XIX^e siècle*, Nouveau Monde Édition, 2004.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *La Littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au XIX^e siècle*, Le Seuil, « Poétique », 2007.
- THICKETT, Dorothy, *Bibliographie des œuvres d’Estienne Pasquier*, Genève, Droz, 1956.
- THICKETT, Dorothy, « L’Élegie au Jésuite est-elle un inédit de Ronsard ? », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, XIX, 1957, p. 44-50.
- THICKETT, Dorothy, « Supplément de la Bibliographie des Œuvres d’Estienne Pasquier (E. Droz, Genève, 1956) », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance*, XXXVII, 1975, p. 251-263.
- THUAU, Étienne, *Raison d’État et pensée politique à l’époque de Richelieu* [1966], Paris, Albin Michel, 2000.
- TOURNIER, Isabelle, « Le moment Barbier ou la “vérité” de Juillet », dans *Romantisme*, 2000, n° 110, p. 101-115.
- TURCOT, Laurent, *Le Promeneur à Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard, « Le promeneur », 2007.
- TZARA, Tristan, « Essai sur la situation de la poésie », *Le Surréalisme au service de la Révolution*, n° 4, décembre 1931.
- VAILLANCOURT, Daniel, *Les Urbanités parisiennes au XVII^e siècle. Le livre du trottoir*, Paris, Hermann, 2013.
- VATTIMO, Gianni, *La Fin de la modernité : nihilisme et herméneutique dans la culture postmoderne*, trad. Charles Alunni, Paris, Seuil, 1987.

- VATTIMO, Gianni, *La Société transparente*, trad. Jean-Pierre Pisetta, Paris, Desclée de Brouwer, 1990.
- VELOSO, Claudio William, *Pourquoi la Poétique d'Aristote ? Diagogè*, Paris, Vrin, 2018.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Les éditions de Minuit, « Le Sens commun », 1985.
- VIALLETON, Jean-Yves, « La Mesnardière, un lettré de cour au XVII^e siècle. Introduction », *Littératures classiques*, n° 103, 2020, p. 13-19.
- VILLANI, Arnaud, *Raisons de guerre et politique du grand monde. Contribution critique à l'histoire de la pensée occidentale*, tome 3, Saint-Chéron, Unicité, « Imagination critique », 2021.
- VIREY, Claude-Enoc, *Vers itinéraires [1592-1593]*, éd. Anna Bettoni, Paris, Société des Textes français modernes, 1999.
- WIEGAND, Hermann, *Hodœporica. Studien zur neulateinischen Reisedichtung des deutschen Kulturraums im 16. Jahrhundert*, Baden Baden, 1984.
- WITTGENSTEIN, Ludwig, « Conférence sur l'éthique », dans *Leçons et conversations*, trad. Christine Chauviré, Paris, Gallimard, 1971.
- YARDENI, Myriam, « Histoire de villes, histoire de provinces et naissance d'une identité française au XVI^e siècle », *Journal des Savants*, janvier-juin 1993, p. 111-134.