



CLASSIQUES
GARNIER

SKENAZI (Cynthia), « Table des matières », *Le poète architecte en France. Constructions d'un imaginaire monarchique*, p. 343-344

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5297-0.p.0338](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5297-0.p.0338)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2003. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	11
CHAPITRE 1. Jean Lemaire de Belges : les fondations	25
1. <i>Le Temple d'Honneur et de Vertus</i> : un tombeau poétique	28
2. <i>La Concorde des deux langages</i>	50
2. 1. Les lieux communs de la concorde	52
2. 2. Le temple de France et l'architecture florentine	63
3. L'édifice et le jardin	79
CHAPITRE 2. Clément Marot : un monument de nature organique	85
1. <i>Le Temple de Cupido</i>	88
1. 1. L'exil et la réintégration	88
1. 2. L'exigence de reconnaissance	96
1. 3. La voix du conteur	104
2. Un monument de nature organique : du <i>Temple de Cupido</i> aux blasons des membres	111
CHAPITRE 3. Gilles Corrozet : du poète au roi architecte	117
1. Constructions de Paris	120
1. 1. <i>La Fleur des antiquitez</i>	120
1. 2. <i>Les Antiquitez, chroniques, et singularitez de Paris</i>	130
2. <i>Les Blasons domestiques</i>	143
2. 1. Du blason anatomique au blason domestique	145
2. 2. Le spectacle d'un mode de vie bourgeoise	152
3. Édifice de pierre, édifice de mots	164
CHAPITRE 4. Joachim Du Bellay : de l'Italie à la France. Le spectacle des monuments	167
1. La poétique du flâneur des <i>Regrets</i>	170

1. 1. La rue	173
1. 2. <i>Sermo pedestris</i>	185
2. <i>Les Antiquitez de Rome</i>	189
2. 1. <i>La translatio studii</i>	190
2. 2. Le poète et le roi	218
3. Le connaisseur et le critique d'art : les sonnets 157 à 159 des <i>Regrets</i>	237
CHAPITRE 5. Pierre de Ronsard : l'architecte et le dédiurge	245
1. L'« Elegie à Pierre L'Escot »	248
2. Le « Temple de Messeigneurs le connestable, et des Chastillons »	253
3. La disposition des odes pindariques du premier livre des <i>Odes (Œuvres)</i>	266
3. 1. L' <i>Ode de la Paix</i> et la suite pindarique	269
3. 2. Une cohérence organique : le poète et l'architecte....	274
3. 3. La liaison : une question d'actualité	285
4. De Lemaire de Belges à Ronsard : le jardin et l'édifice	291
EPILOGUE	299
BIBLIOGRAPHIE	313
INDEX	339
TABLE DES MATIERES	343