



CLASSIQUES
GARNIER

SKENAZI (Cynthia), « [Dédicace] », *Le poète architecte en France. Constructions d'un imaginaire monarchique*, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5297-0.p.0004](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5297-0.p.0004)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2003. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Dettes d'amitié et dette intellectuelle se rejoignent envers Floyd Gray qui a relu l'ensemble du manuscrit avec tant d'attention. Cet essai se voudrait le plus sincère remerciement de m'avoir initiée au seizième siècle et d'avoir constamment soutenu mes recherches. Je remercie aussi Alfred Glauser de son intérêt pour mon ouvrage et de ses commentaires, ainsi que Gérard Defaux qui a relu un chapitre et a toujours généreusement stimulé mes réflexions.

Je remercie également Claude Blum d'avoir accueilli ce travail dans la collection « Etudes et Essais sur la Renaissance ».

De nombreux amis et collègues ont pris une part plus ou moins directe à l'élaboration de ces pages. Je tiens à exprimer plus particulièrement ma reconnaissance à Jean Balsamo, Cynthia J. Brown, Ross Chambers, Tom Conley, Raymond C. La Charité, Mary B. McKinley, Carole Paul, Dora Polachek, François Rigolot, Colette Winn. Que soient encore remerciés mes étudiants de l'université de Californie à Santa Barbara. Mon étude a en outre bénéficié de l'aide efficace de bibliothécaires de France et des Etats-Unis, et surtout de l'inlassable dévouement de Nerea Llamas, Lynn Korenic, Gary Johnson. Plusieurs bourses de l'université de Californie ont facilité mes recherches.

Une version antérieure de la première section des chapitres 2 et 4 a paru, l'une dans *French Studies*, l'autre dans *French Forum*. Je remercie les éditeurs des deux revues de m'avoir autorisée à reprendre ces articles sous une forme modifiée. De même, une partie du chapitre 4 qui a été publiée dans *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* trouve ici sa place¹.

1 Voir la bibliographie pour les références complètes de ces articles.