



CLASSIQUES  
GARNIER

SKENAZI (Cynthia), « Bibliographie », *Le poète architecte en France. Constructions d'un imaginaire monarchique*, p. 313-337

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5297-0.p.0308](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5297-0.p.0308)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2003. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### 1. Ouvrages antérieurs à 1700

Alberti, Leon Battista. *Opere volgari*, éd. C. Grayson, Bari, Laterza, 1960-73.

Alberti, Leon Battista. *De re aedificatoria*, Florence, N. Laurentii, 1485.

Alberti, Leon Battista. trad. et éd. du *De re aedificatoria*, *On the Art of Building in Ten Books*, par J. Rykwert N. Leach, R. Tavernor, Cambridge, Ma, MIT Press, 1988.

Androuet Du Cerceau, Jacques. *Les trois livres d'architecture* (1559, 1561, 1582), Ridgwood NJ, Gregg Press Inc. Reprint, 1965.

Androuet Du Cerceau, Jacques. *Les plus excellents bastiments de France*, 2 vols, Paris, Androuet Du Cerceau, 1576-9.

Aristote. *Poétique*, éd. et trad. J. Hardy, Paris, Les Belles Lettres, 1985.

Aristote. *Rhétorique*, éd. et trad. M. Dufour, Paris, Les Belles Lettres, 1967.

Aristote. *Ethique à Nicomaque*, éd. et trad. J. Tricot, Paris, Vrin, 1959.

Aristote. *Physique*, éd. du texte grec par W. D. Ross, Oxford, Clarendon Press, 1950.

Aristote. *De anima*, éd. du texte grec par W. D. Ross, Oxford, Clarendon Press, 1959.

Augustin, saint. *Patrologia latina*, éd. J-P. Migne, Turnhout, Brepols, 1978 sq.

Augustin, saint. *Œuvres complètes*, éd. et trad. Péronne, Ecalles, Charpentier, Paris, Vivès, 1873.

Bacon, Francis, *Works of Francis Bacon*, éd. James Speeding, Robert Leslie Ellis, Douglas Denon Heath, 14 vols., Londres, Longman, 1857-74.

Bade, Josse Ascensius. *Publii Virgiliti Maronis opera*, Paris, Bade, 1544.

Bembo, Pietro. *Prose e rime*, éd Carlo Dionisotti, Turin, Unione Tipografico Editrice Torinese, 1960.

*Biblia sacra. Iuxta Vulgatam versionem*, 2 vols., Stuttgart, Württembergische Bibelanstalt, 1975.

Bodin, Jean. *La méthode de l'histoire*, éd. P. Mesnard, Paris, Les Belles Lettres, 1941.

Bodin, Jean. *Les six livres de la République*, Paris, 1583.

Bossuet, Jacques. *Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte*, éd. J. Le Brun, Genève, Droz, 1967.

Briçonnet, Guillaume-Marguerite d'Angoulême. *Correspondance (1521-1524)*, éd. et annotations de C. Martineau, M. Veissière, H. Heller, 2 vols, Genève, Droz, 1975 et 1979.

Bruni, Leonardo. *The Humanism of Leonardo Bruni*, éd. G. Griffiths, J. Hankins, D. Thompson, Binghamton, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1987.

Bruni, Leonardo. *Laudatio florentinae urbis*, éd. H. Baron, *From Petrarch to Leonardo Bruni. Studies in Humanistic and Political Literature*, Chicago, University Press, 1968.

Bruni, Leonardo. *Le vite di Dante e del Petrarca*, éd. A. Lanza, Rome, Archivio Guido Izzi, 1987.

Budé, Guillaume. *De l'Institution du Prince*, Troyes, Nicole Paris, 1547.

Castiglione, Baldassar. *Le Livre du courtisan*, trad. G. Chappuis (1580), prés. A. Pons, Paris, G. Lebovici, 1987.

Cicéron. *Opera omnia*, 2 vols, éd. J. Ernesti, Oxford, Collingwood, 1810.

Cicéron. *De oratore*, éd. H. Bornecque et trad. E. Courbaud, Paris, Les Belles lettres, 1956.

Cicéron. *De signis*, éd. H. Bornecque, trad. G. Rabaud, Paris, Les Belles Lettres, 1959.

Colbert, Jean-Baptiste. *Lettres, Instructions et Mémoires*, éd. P. Clément, Paris, Imprimerie nationale, 1861-73.

Colonna, Francesco. *Le Songe de Poliphile* (version française de J. Martin), éd. G. Polizzi, Paris, Imprimerie Nationale, 1994.

Combes. *Explication historique de tout ce qu'il y a de remarquable dans la maison royale de Versailles et en celle de Monsieur, à Saint-Cloud*, Paris, Nego, 1681.

Corrozet, Gilles. *L'Hecatongraphie (1544) et les emblèmes du Tableau de Cebes*, éd. A. Adams, Genève, Droz, 1997.

Corrozet, Gilles. *Les Blasons domestiques*, Paris, D. Janot, 1539.

Corrozet, Gilles. *Les Blasons domestiques*, Paris, Société des Bibliophiles français, 1865.

Corrozet, Gilles. *La Fleur des antiquitez de la noble et triumpante ville et cité de Paris (1532)*, éd. Jacob, Paris, Willem et Daffis, 1874.

Corrozet, Gilles. *Les Antiquitez, chroniques, et singularitez de Paris, ville capitale du royaume de France, avec les fondations et bastimens des lieux : les sepulchres et epitaphes des Princes, Princesses et autres personnes illustres*, 2e éd. Paris, Corrozet, 1561. [1562]

Corrozet, Gilles. *Le Catalogue des villes, et cites, fleuves & fontaines assises es troys Gaules*, Lyon, François Juste, 1537.

Corrozet, Gilles. *Les divers propos memorables des nobles et illustres hommes*, Paris, Corrozet, 1557.

Cretin, Guillaume. *Œuvres poétiques*, éd. K. Chesney, Paris, Firmin-Didot, 1932.

Delorme, Philibert. *Premier tome de l'architecture*, Paris, Morel, 1567, éd. J-M. Pérouse de Montclos, Paris, Leget, 1988.

Dorat, Jean. *Odes latines*, éd. Geneviève Demerson, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des lettres et sciences humaines, 1979.

Du Bellay, Joachim. *Œuvres poétiques*, éd. D. Aris et F. Joukovsky, Paris, Bordas, 1993.

Du Bellay, Joachim. *Poésies françaises et latines*, éd. E. Courbet, Paris, Garnier, 1918

Du Bellay, Joachim. *Œuvres poétiques*, vols. 7 et 8, éd. G. Demerson, Paris, Nizet, 1984.

Du Bellay, Joachim. *La Deffence et illustration de la langue françoise*, éd. H. Chamard, Paris, Didier, 1948.

Du Bellay, Joachim. *Œuvres poétiques*, vols 5 et 6, éd. H. Chamard, Paris, Hachette, 1923 ; Paris, Droz, 1931.

Du Bellay, Joachim. *Lettres*, éd. P. de Nolhac, Genève, Slatkine Reprints, 1974.

Du Fail, Noël. *Contes et Discours d'Eutrapel*, 2 vols, rééd. D. Jouaust, notes de C. Hippeau, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875.

Du Perron, Jacques Davy. *Oraison funebre sur la mort de Monsieur de Ronsard (1586)*, éd. M. Simonin, Genève, Droz, 1985.

*Entry of Henri II into Paris, 1549*. Ed. Ian D. Mc Farlane, Binghamton, New York, Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1982.

Erasme. *Opera omnia*, éd. P. Van der Aa, (fac-simile de l'éd. J. Le Clerc, Leyde, 1703-6), rééd. G. Holmes, Hildesheim, 1961.

Erasme. *Enchiridion militis christiani*, intr. et trad. J. Festugière, Paris, Vrin, 1971.

Estienne, Charles. *L'agriculture et sa maison rustique*, Paris, J. Du Puis, 1564.

Estienne, Henri. *L'art de faire les devises, où il est traicté des hieroglyphiques, symboles, emblemes, aenigmes, sentences, paraboles, revers de medailles, armes blasons, cimiers, chiffres et rebus*, Paris, Jean Pasle, 1645.

Ficin, Marsile. *Opera omnia*, réimpr. Turin, Bottega d'Erasmus, 1971.

Ficin, Marsile. *Commentaire au « Banquet » de Platon*, éd. et trad. Raymond Marcel, Paris, Les Belles Lettres, 1956.

Fréart de Chambray, Roland. *Parallèle de l'architecture antique avec la moderne*, Paris, E. Martin, 1650.

Froissart, Jean. *Dits et Debats*, éd. A. Fourrier, Genève, Droz, 1979.

Girard, Bernard de. *Causes de l'extrême cherté qui est en France*, 1574 (BN ms fr. 25730, n° 589).

Grévin, Jacques. *Le Temple de Ronsard ou la legende de sa vie est brièvement descrite*, Paris, 1563 (BN Rés. Ye 4884 A4).

Habert, François. *Le Philosophe parfaict et Le Temple de Vertu*, éd. H. Franchet, Genève, Slatkine Reprints, 1976.

Henri IV. *Recueil des lettres missives de Henri IV*, éd. J. Berger de Xivrey et J. Guadet, 9 vols, Paris, Collection de documents inédits sur l'histoire de France, 1843-76.

Horace. *Collected Works*, éd. latine, Londres, Dent ; New York, Dutton, 1961.

Horace. *Odes et Epodes*, éd. et trad. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1927.

Houël, Nicolas. *L'Histoire de la royne d'Arthemise*, 1562 (BN, Ms fr. 360)

Isidore de Séville. *Etymologiae sive origines*, éd. du texte latin par W. M. Lyndsay, Oxford, Clarendon Press, 1911.

La Fontaine, Jean de. *Œuvres complètes*, 2 vols., éd. P. Clarac, Paris, Gallimard, 1958.

La Noue, François de. *Discours politiques et militaires*, éd. F. E. Sutcliffe, Genève, Droz, 1967.

La Porte, Maurice de. *Les Epithetes françoises*, Paris, Buon, 1571.

La Ramée, Pierre de. *Dialectique (1555)*, éd. M. Dassonville, Genève, Droz, 1964.

Lefèvre d'Étaples, Jacques. *Epistres et Evangiles pour les cinquante et deux dimanches de l'an*, éd. G. Bedouelle et F. Giacone, Leiden, Brill, 1976.

Le Laboureur, Louis. *La Promenade de Saint-Germain, à Mademoiselle de Scudéry*, Paris, G. de Luynes, 1669.

Lemaire de Belges, Jean. *Le Temple d'Honneur et de Vertus*, éd. Henri Hornik. Genève, Droz ; Paris, Minard, 1957.

Lemaire de Belges, Jean. *La Concorde des deux langages*, manuscrit de la Bibliothèque Inguimbertaine, Carpentras, MS 412.

Lemaire de Belges, Jean. *La Concorde des deux langages*, éd. Jean Frappier, Paris, Droz, 1947.

Lemaire de Belges, Jean. *Œuvres*, éd. Jean Stecher, 4 vols, Louvain, Lefever, 1882-91.

Lemaire de Belges, Jean. *Traicté de la difference des schismes et des conciles de l'Eglise*, éd. J. Britnell, Genève, Droz, 1997.

*Le Livre de la dedicace du temple saint françoys* (BN, ms. Fonds français 1680).

Lucain. *La guerre civile*, éd. et trad. A. Bourgerly, Paris, Les Belles Lettres, 1958.

Magny, Olivier de. *Les Souspirs*, éd. Prosper Blanchemain, Turin, Gay et Fils, 1870.

Malherbe, François de. *Œuvres*, éd. A. Adam, Paris, Gallimard, 1971.

Manetti, Giannozzo. *De secularibus et pontificalibus pompis*, éd. E. Battisti, texte reproduit dans *Umanesimo e esoterismo : Atti del V convegno internazionale di studi umanistici*, éd. E. Castelli, Padoue, Cedam, 1960.

Marguerite de Navarre. *Le Miroir de l'ame pecheresse*, éd. Renja Salminen, Helsinki, Suomalainen Tiedeakatemia, 1979.

Marguerite de Navarre. *Marguerites de la Marguerite des Princesses*, éd. Ruth Thomas, La Haye, Mouton ; New York, Johnson Reprint Corporation, 1970.

Marot, Clément. *Œuvres poétiques*, éd. Gérard Defaux, 2 vols, Paris, Bordas, 1990 et 1993.

Marot, Clément. *Œuvres*, éd. Georges Guiffrey, Genève, Slatkine Reprints, 1969.

Marot, Clément. *L'Adolescence clementine*, Paris, publ. pour Pierre Roffet par Geoffroy Tory, 1532 et 1533.

Marot, Clément. *L'Adolescence clémentine*, éd. Frank Lestringant, Paris, Gallimard, 1987.

Marot, Clément. *Les Epistres*, éd. C. A. Mayer, Londres, The Athlone Press, 1958.

Marot, Clément. *Le Roman de la Rose* (dans la version attribuée à Clément Marot), éd. S. Baridon, 2 vols, Milan, Istituto Editoriale Cisalpino, 1954-7.

Martin, Jean. *L'Architecture ou art de bien bastir* (version française du traité d'Alberti), Paris, Kerver, 1553.

Martin, Jean. *L'Architecture ou art de bien bastir de Marc Vitruve Pollion Auteur romain antique*, Paris, Gazeau, 1547.

Martin, Jean. *Le premier livre d'architecture de Sebastian Serlio ; Le second livre d'architecture de Sebastian Serlio* (version bilingue des livres I et II sur la géométrie et la perspective), Paris, Barbé, 1545.

Martin, Jean. *Des temples* (version bilingue du livre V du traité de Serlio) Paris, Vascosan, 1547.

Martin, Jean. Trad. et adaptation française du *Songe de Poliphile* de Francesco Colonna, Paris, Kerver, 1546. Rééd. G. Polizzi, Paris, Imprimerie Nationale, 1994.

*Menander Rhetor*. Ed. et trad. D. A. Russell, N. G. Wilson, Oxford, University Press, 1981.

Molinet, Jean. *Les Faictz et dictz*, éd. N. Dupire, Paris, Société des Anciens Textes Français, 1936.

Montaigne, Michel de. *Œuvres complètes*, éd. A. Thibaudet et M. Rat, Paris, Gallimard, 1962.



Muret, Marc-Antoine de. *Commentaires sur « Les Amours » de P. De Ronsard Vandomois... d'après le texte de 1578*, éd. H. Vaganay, Paris, Champion, 1910.

Ovide. *Métamorphoses*, éd. et trad. Georges Lafaye Paris, Les Belles Lettres, 1960.

Ovide. *Fastes*, éd. et trad. R. Schilling, Paris, Les Belles Lettres, 1992.

Ovide. *Tristes*, éd. et trad., J. André, Paris, Les Belles Lettres, 1987.

Ovide. *Pontiques*, éd. et trad. J. André, Paris, Les Belles Lettres, 1978.

Paschal, Pierre. *Henrici II galliarum regis elogius*, Paris, 1560.

Peletier du Mans, Jacques. *Art poétique*, éd. J. Boulanger, Paris, 1930.

Pétrarque. *Rerum familiarum*, trad. A. S. Bernardo, 3 vols, Albany, SUNY Press, 1975.

Pétrarque. *Canzoniere. Le Chansonnier*, éd. bilingue de P. Blanc, Paris, Bordas, 1988.

Pindare. *Œuvres*, éd. et trad. A. Puech, 4 vols, Paris, Les Belles Lettres, 1952-61.

Platon. *Œuvres complètes*, éd. et trad. L. Robin, Paris, Gallimard, 1962

Platon. *Gorgias*, prés. et trad. L. Bodin, Paris, Les Belles Lettres, 1960.

Platon. *Philèbe*, prés. et trad. A. Diès, Paris, Les Belles Lettres, 1959.

Poliziano, Angelo. *Commento inedito alle « Selve » di Stazio*, éd. Lucia Cesarini Martinelli, Florence, Sansoni, 1978.

Pline le Jeune. *Lettres*, éd. et trad. A-M. Guillemin, Paris, Les Belles Lettres, 1955.

Pontano, Giovanni. *I Trattati delle virtù sociali*, éd. F. Tateo, Rome, 1965.

Pseudo-Denys d'Halicarnasse. *Ars Rhetorica*, éd. H. Usener, Leipzig, 1895.

Pure (abbé Michel de). *Idées des spectacles anciens et nouveaux*, Paris, 1668.

Quintilien. *Institutio oratoria*, éd. et trad. J. Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1978.

*Rhétorique à Herennius*. prés. et trad. G. Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1989.

*Le Roman de la Rose*. Ed. D. Poirion, Paris, Garnier Flammarion, 1974.

Ronsard, Pierre de. *Œuvres complètes*, éd. P. Laumonier, complétée par R. Lebègue et I. Silver, 20 vols, Paris, STFM, 1920-75.

Ronsard, Pierre de. *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, 2 vols, Paris, Gallimard, 1993.

Ronsard, Pierre de. *Les Amours*, éd. C. et H. Weber, Paris, Garnier, 1993.

Salutati, Coluccio. *Invectiva in Antonium Luschum Vicentinum*, in *Prosatori Latini del Quattrocento*, éd. E. Garin, Milan, Ricciardi, 1965.

Salluste. *Catilina*, éd. et trad. A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 1960.

Scaliger, Julius Caesar. *Poetices Libri Septem*. fac-simile de l'éd. de Lyon de 1561, Stuttgart-Bad Cannstatt, Fromann Verlag, 1964.

Scève, Maurice. *Délie object de plus haulte vertu*, Lyon, Sulpice Sabon pour Antoine Constantin, 1544.

Sebillet, Thomas. *Art poetique françoys*, éd. F. Gaiffe, Paris, Droz, 1932.

Sénèque. *Epistulae morales*, éd. du texte latin par Reynolds, Oxford, Clarendon Press, 1965.

Serlio, Sebastiano. *Tutte l'opere d'Architettura et prospetiva*. (Livres 1 à 7), fac-simile de l'éd. de Venise, Giacomo de Franceschi, 1619, Ridgewood NJ, Gregg Press, 1964.

Serlio, Sebastiano. *Libro Extraordinario*, Lyon 1551.

Sévigné (marquise de). *Correspondance*, 2 vols, éd. R. Duchêne, Paris, Gallimard, 1972-1974.

Seysssel, Claude de. *De la Monarchie de France*, éd. J. Poujol, Paris, Librairie d'Argencières, 1961.

Stace. *Silvae*, éd. H. Frère, trad H. J. Izaac, Paris, Les Belles Lettres, 1961.

Tite Live. *Ab urbe condita*, éd. M. Müller, Leipzig, Teubner, 1906.

Tory, Geoffroy. *Champfleury. L'art et science de la proportion des lettres attiques, qu'on dit autrement lettres antiques et vulgairement lettres romaines proportionnées selon le corps et visage humain*, fac-simile de l'éd. de 1529, Paris, Bosse, 1931.

*Traité de poésie et de rhétorique du XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. F. Goyet, Paris, Le Livre de poche, 1990.

Valère Maxime. *Factorum et dictorum memorabilium libri LX*, éd. C. Helm, Leipzig, Teubner, 1865.

Varron. *De lingua latina libri*, éd. R. Kent, The Loeb Classical Library, Cambridge, Ma, Harvard University Press, Londres, Heinemann, 1958.

Vasari, Giorgio. *Opere*, éd. G. Milanesi, Florence, Sansoni, 1878.

Vespasiano da Bisticci. *Vite di uomini illustri del secolo XV*, 2 vols., éd. A. Greco, Florence, Sansoni, 1970 et 1976.

Vignole. *Trattati*, Milan, éd. Il Polifilo, 1985.

Virgile. *Opera*, fac-simile de l'éd. de Venise, Giunta, 1544 ; New York et Londres, Garland, 1976.

Vitruve. *De l'architecture*, livres I à X, éd. et trad. sous la dir. de P. Gros et P. Fleury, Paris, Les Belles Lettres, 1990.

## 2. Ouvrages postérieurs à 1700 et ouvrages critiques

Anderson, Benedict. *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, Londres, Verso, 1991.

Argan, Giulio C. *The Renaissance City*. Trad. S. E. Bassnett, New York, George Braziller, 1969.

Ariès, Philippe. *L'homme devant la mort*. Paris, Seuil, 1977.

Aulanier, Christine. *Histoire du palais et du musée du Louvre*, Paris, 9 vols., éd. des Musées nationaux, 1947-76.

Babelon, Jean-Pierre. *Nouvelle histoire de Paris. Paris au seizième siècle*, Paris, Hachette, 1986.

Ballou, Hilary. *The Paris of Henri IV. Architecture and Urbanism*, Cambridge, Ma, MIT Press, 1991.

Balsamo, Jean. « Le poète et l'architecte (notes sur les sonnets 157 à 159 des *Regrets*) », *Du Bellay et ses sonnets romains*, éd. Y. Bellenger, Paris, Champion, 1994, pp. 61-75.

Balsamo, Jean. « Dire le Paradis d'Anet ». Les poètes de la génération de 1550 et l'architecture », *Architectes et architecture dans la littérature française*, éd. M. Bertaut, Travaux de Littérature, XII, Paris, Klincksieck, 1999, pp. 339-49.

Baron, Hans. *In search of Florentine Civic Humanism*, Princeton, University Press, 1988.

Baudelaire, Charles. *Œuvres complètes*, éd. Claude Pichois, Paris, Gallimard, 1961.

Beaune, Colette. *Naissance de la nation France*, Paris, Gallimard, 1985.

Bellenger, Yvonne. éd. *Du Bellay et ses sonnets romains*, Paris, Champion, 1994.

Bellenger, Yvonne. « L'organisation du *Bocage royal* », in *Ronsard en son ive centenaire*, éd. Y. Bellenger, J. Céard, D. Ménager, M. Simonin, vol. 1, Genève, Droz, 1988, pp. 161-71

Benjamin, Walter. *Illuminations*, prés. et trad. Hannah Arendt, New York, Schocken, 1988.

Benjamin, Walter. *Paris capitale du dix-neuvième siècle : le livre des passages*, éd. et trad. J. Lacoste, Paris, Lecerf, 1989.

Bloch, Maurice et Parry, Jonathan, éd. *Death and the Regeneration of Life*, Cambridge, University Press, 1982.

Bloch, Oscar et von Warthburg, Walter. *Dictionnaire étymologique de la langue française*, Paris, Gallimard, 1975.

Blum, Claude. *La représentation de la mort dans la littérature française de la Renaissance*, 2 vols, Paris, Champion, 1989.

Blunt, Anthony, *Art et architecture en France 1500-1700*, trad. M. Chatenet, Paris, Macula, 1983.

Boudon, Philippe. *Sur l'espace architectural*, Paris, Dunod, 1971.

Bresc-Bautier, Geneviève. *The Architecture of the Louvre*, Londres, Thames and Hudson, 1995.

Brown, Cynthia J. « Jean Lemaire de Belges's *La Concorde des deux langages* : The Merging of Politics, Language and Poetry », *Fifteenth-Century Studies* 3, 1980, pp. 29-39.

Bryant, Lawrence. *The Royal Entry French Ceremony*, Genève, Droz, 1985.

Campo, Roberto. *Ronsard's Contentious Sisters. The Paragone between Poetry and Painting in the Work of Pierre de Ronsard*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1998.

Carpo, Mario. *Metode ed ordini nella teoria architettonica dei primi moderni. Alberti, Raffaello, Serlio e Camillo*, Genève, Droz, 1993.

Cave, Terence. « Ronsard's mythological universe », in *Ronsard the Poet*, Londres, Methuen, 1973, pp. 159-208.

Céard, Jean. « Marot traducteur d'Erasmus », in *Marot, prince des poètes français*, éd. G. Defaux et M. Simonin, Paris, Champion, 1997, pp. 107-120.

Céard, Jean. « Cosmologie et politique dans l'œuvre et la pensée de Ronsard », in Michel Dassonville, éd., *Ronsard et Montaigne écrivains engagés ?* Lexington, Ky, French Forum, 1989, pp. 41-55.

Céard, Jean. « D'une ode à l'autre », *Ronsard. Colloque de Neuchâtel*, éd. A. Gendre, Neuchâtel, Faculté des Lettres ; Genève, Droz, 1987, pp. 179-92.

Certeau, Michel de. *L'invention du quotidien. I. Arts de faire*, Paris, Gallimard, 1990.

Certeau, Michel de. *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.

Chambers, Ross. *Story and Situation. Narrative Seduction and the Power of Fiction*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1984.

Champion, Pierre. *Paris au temps de Henri III*, Paris, Calmann Levy, 1942

Charpentier, Françoise. « La mélancolie comme discours », *Du Bellay. Antiquité et nouveaux mondes dans les recueils romains. Actes du colloque de Nice*, éd. Josiane Rieu, Nice, Publications de la faculté des lettres, arts et sciences humaines de Nice, 1995, pp. 150 sq.

Charpentier, Françoise. éd. *Le Songe à la Renaissance*, Saint-Etienne, Presses de l'université de Saint-Etienne, 1987.

Chastel, André. *Culture et demeures en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Julliard, 1989.

Chastel, André. *Marsile Ficin et l'art*, Genève, Droz, 1975.

Chastel, André. *Le sac de Rome. 1527*, Paris, Gallimard, 1984.

Chatenet, Monique. « Le coût des travaux dans les résidences royales d'Ile-de-France entre 1528 et 1550 », *Les chantiers de la Renaissance*, éd. J. Guillaume, Paris, Picard, 1991, pp. 115-29.

Choay, Françoise. *La règle et le modèle. Sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme*, Paris, Seuil, 1980.

Citron, Pierre. *La poésie dans la littérature française de Rousseau à Baudelaire*, Paris, Editions de Minuit, 1961.

Cohen, Kathleen. *Metamorphosis of a Death Symbol. The « Transi » Tomb in the late Middle Ages and the Renaissance*, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1973.

Cooper, Richard. « Poetry in ruins : the literary context of Du Bellay's cycles on Rome », *Renaissance Studies* 3, 1989, pp. 156-66.

Cooper, Richard. *Litterae in tempore belli. Etudes sur les relations franco-italiennes*, Genève, Droz, 1997.

Cooper, Richard. « Le miroir du désordre : Lafréry, Du Cerceau et le ruinisme en France sous Henri II », *Ordre et désordre dans la civilisation de la Renaissance. Actes du Colloque Renaissance, Humanisme, Réforme de Nice*, éd. G. A. Pérouse et F. Goyet, Saint-Etienne, Publications de l'université de Saint-Etienne, 1996, pp. 202-19.

Cornilliat, François. « Or ne mens ». *Couleurs de l'éloge et du blâme chez les grands « Rhétoriciens »*, Paris, Champion, 1994.

Cowling, David. *Building the text. Architecture as Metaphor in Late Medieval and Early Modern France*, Oxford, Clarendon Press, 1998.

Cowling, David. « Interpretation in Action : Jean Lemaire de Belges and the Allegorical Temple », *Michigan Romance Studies*, XV, 1995, pp. 11-32.

Cox-Rearick, Janet. *The Collection of Francis I. Royal Treasures*, Anvers, H. Fonds Mercator, Abrams, 1996.

Creore, Alvin E. *A Word-Index to the Poetic Works of Ronsard*, 2 vols, Leeds, Maney and Sons, 1972.

Dauvois, Nathalie. *Mnémosyne. Ronsard, une poétique de la mémoire*, Paris, Champion, 1992.

Defaux, Gérard. « Clément Marot : poésie, autobiographie et roman », *Writing the Renaissance. Essays on Sixteenth-Century French Literature in Honor of Floyd Gray*, éd. R. C. La Charité, Lexington, Ky, French Forum, 1992, pp. 79-91.

Defaux, Gérard. « Les deux amours de Clément Marot », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 1993, 1, pp. 3-29.

Defaux, Gérard. éd. avec M. Simonin. *Clément Marot « Prince des poètes français » 1496-1996. Actes du colloque international de Cahors en Quercy, 1996*, Paris, Champion, 1997.

Deleuze, Gilles. *Le pli. Leibniz et le baroque*, Paris, éd. Minit, 1988.

Delumeau, Jean. *Vie économique et sociale de Rome dans la seconde moitié du seizième siècle*. Paris, Boccard, 1957.

Demerson, Geneviève. *Dorat en son temps. Culture classique et présence au monde*, Clermont-Ferrand, Adosa, 1983.

Demerson, Guy. *La mythologie classique dans l'œuvre lyrique de la Pléiade*, Genève, Droz, 1972.

Demerson, Guy. « Le Songe de J. Du Bellay et le sens des recueils romains », *Le Songe à la Renaissance*, éd. F. Charpentier, Saint-Etienne, Presses de l'Université de Saint-Etienne, 1987, pp. 169-78.

Demerson, Guy. « La mythologie des Hymnes », in *Autour des Hymnes de Ronsard*, éd. M. Lazard, Paris, Champion, 1984, pp. 109 sq.

D'Hautel. *Dictionnaire du bas-langage ou des manières de parler usitées parmi le peuple*. Genève, Slatkine Reprints, 1972.

Duport, Danièle. *Les jardins qui sentent le sauvage. Ronsard et la poésie du paysage*, Genève, Droz, 2000.

Duval, Edwin M. « Marot, Marguerite et le chant du cœur : formes lyriques et formes de l'intériorité », in *Clément Marot « prince des poètes français 1496-1996*, éd. G. Defaux et M. Simonin, Paris, Champion, 1997, pp. 559 sq.

Elias, Norbert. *La société de cour*, Paris, Calmann-Lévy, 1974.

Fallay d'Este, Lauriane, éd. et prés. *Le « Paragone ». Le parallèle des arts*. Paris, Klincksieck, 1992.

Fenoaltea, Doranne. *Du palais au jardin. L'architecture des « Odes » de Ronsard*. Genève, Droz, 1990.

Fenoaltea, Doranne. « Doing it with Mirrors : Architecture and Textual Construction in Jean Lemaire's *La Concorde des deux langages* », in *Lapidary Inscriptions. Renaissance Essays for Donald A. Stone, Jr*, éd. Barbara C. Bowen et Jerry C. Nash, Lexington, Ky ; French Forum, 1991, pp. 21-32.



Fenoaltea, Doranne. « La ruynée fabrique de ces langues. La métaphore architecturale dans la *Défense et illustration* », *Du Bellay. Actes du colloque international d'Angers*, éd. G. Cesbron, Angers, Presses Universitaires d'Angers, 1990, pp. 665 sq.

Ferguson, Gary. *Mirroring Belief. Marguerite de Navarre's Devotional Poetry*, Edinburgh, University Press, 1992.

Flaubert, Gustave. *Œuvres complètes*, 2 vols, éd. B. Masson, Paris, Seuil, 1964.

Fontaine, Marie Madeleine. « Le système ds *Antiquitez* de Du Bellay : l'alternance entre décasyllabes et alexandrins dans un recueil de sonnets », *Le sonnet à la Renaissance. Des origines au xviiiè siècle*, éd. Y. Bellenger, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1988, pp. 67-81.

Fontaine, Marie Madeleine. « L'architecture imaginaire dans le roman de Barthélémy Aneau, *Alector* (1560) », *Architectes et architecture dans la littérature française*, éd. M. Bertaut, Travaux de Littérature publiés par l'ADIREL, XII, Paris, Klincksieck, 1999, pp. 275-287.

Ford, Philip. *Ronsard's « Hymnes »*. *A Literary and Iconographical Study*, Tempe, AZ, Medieval and Renaissance Texts, 1997.

Foucault, Michel. *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975.

Franklin, Alfred. *Paris et les Parisiens au XVI siècle. Paris social. Paris intime*, Paris, Emile-Paul, 1921.

Fumaroli, Marc. *L'âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980.

Fumaroli, Marc. « Sacerdoce et office civil : la monarchie selon Louis XIV », *Les monarchies*, éd. E. Le Roy Ladurie, Paris, PUF, 1986, pp. 101-114.

Gadoffre, Michel. *Du Bellay et le sacré*, Paris, Gallimard, 1978.

Gadoffre, Michel. « Structures des mythes de Du Bellay, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1974, pp. 273sq.

Galand-Hallyn, Perrine. *Les yeux de l'éloquence. Poétiques humanistes de l'évidence*, Orléans, Paradigme, 1995.

Gamrath, Helge. *Roma sancta renovata. Studi sull'urbanistica di Roma nella seconda metà del sec. XVI con particolare riferimento al pontificato di Sisto V (1585-1590)*, Rome, Analecta Romana Instituti Danici, 1987.

Garin, Eugenio. *Prosatori Latini del Quattrocento*, Milan, Ricciardi, 1965.

Garin, Eugenio. *Medievo e Rinascimento*, Bari, Laterza, 1954.

Giesey, Ralph. *The Royal Funeral Ceremony in Renaissance France*, Genève, Droz, 1960.

Goyet, Francis. *Le sublime du « lieu commun ». L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Champion, 1996.

Graham, Victor et William McAllister Johnson. « Ronsard et la Renommée du Louvre », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 30, 1, 1968, pp. 7-17.

Gray, Floyd. *La poésie de Du Bellay*, Paris, Nizet, 1978.

Greene, Thomas. *The Light in Troy. Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*, New Haven, Yale University Press, 1982.

Grodecki, Catherine. « Les chantiers de la noblesse et de la haute bourgeoisie dans la région parisienne », in Jean Guillaume, éd., *Les chantiers de la Renaissance. Actes du colloque de Tours 1983-1984*, Paris, Picard, 1991, pp. 131 sq.

Guillaume, Jean, éd. *Les Chantiers de la Renaissance. Actes du colloque de Tours 1983-1984*, Paris, Picard, 1991.

Guillaume, Jean, éd. *Les traités d'architecture à la Renaissance. Actes du colloque de Tours 1981*, Paris, Picard, 1988.

Hallowell, Robert. « L'Hercule gallique : expression et image politique », *Lumières de la Pléiade*, Paris, Vrin, 1966, pp. 252 sq.

Hampton, Timothy. *Writing from History. The Rhetoric of Exemplarity in Renaissance Literature*, Ithaca, Cornell, University Press, 1990.

Hardison, O. B. *The enduring monument. A Study of the Idea of Praise in Renaissance Literary Theory and Practice*, Wesport, CT, 1962.

Hartley, D. J. « La célébration poétique du traité du Cateau-Cambrésis (1559) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 1981, pp. 302-08.

Hartley, D. J. *Patriotism in the Work of Joachim Du Bellay*, Lewinston, Edwin Mellen Press, 1993.

Hauteœur, Louis. *Histoire de l'architecture classique en France*, vol. 1, Paris, Picard, 1963.

Heller, Henry. *Labour, Science and Technology in France, 1500-1620*, Cambridge, University Press, 1996.

Hoffmann, Verner. « Le Louvre de Henri II. Un palais impérial », *Bulletin de la Société d'Histoire de l'Art français*, 1982, pp. 7-15.

Hoggan -Niord, Yvonne. « L'inspiration burlesque dans *Les Regrets* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* 42, 1980, pp. 60 sq.

Hollier, Denis. *La Prise de la concorde. Essais sur Georges Bataille*, Paris, Gallimard, 1974.

Hulubei, Alice. *L'Eglogue en France au XVI<sup>e</sup> siècle. Epoque des Valois (1515-1589)*, Paris, Droz, 1938.

Hutton, James. *Themes of Peace in Renaissance Poetry*, éd. Rita Guerlac, Ithaca, Cornell University Press, 1984.

Jacquot, Jean, éd. *Les fêtes de la Renaissance*, 3 vols, Paris, éd. CNRS, 1956-75.

Jauss, Hans Robert. « Littérature médiévale et théorie des genres », *Poétique* 1, 1970, pp. 79-101.

Jeanneret, Michel. *Perpetuum mobile. Métamorphoses des corps et des œuvres de Vinci à Montaigne*, Paris, Macula, 1997.

Jodogne, Pierre. *Jean Lemaire de Belges écrivain franco-bourguignon*, Bruxelles, Palais des Académies, 1972.

Jodogne, Pierre. « Un recueil poétique de Jean Lemaire de Belges en 1498 », F. Simone éd., *Miscellanea di studi e ricerche sul Quattrocento francese*, Turin, 1967, pp. 182-210.

Joukovsky, Françoise. *La gloire dans la poésie française et néolatine du XVI<sup>e</sup> siècle. Des rhétoriciens à Agrippa d'Aubigné*, Genève, Droz, 1969.

Jung, M. R. *Hercule dans la littérature française du seizième siècle. De l'Hercule courtois à l'Hercule baroque*, Genève, Droz, 1966.

Kristeller, Paul Oskar. « Studies in Renaissance Humanism during the Last Twenty Years », *Studies in the Renaissance* 9, 1962, pp. 21 sq.

Laugier, Marc-Antoine. *Essai sur l'architecture*, Genève, Minkoff Reprints, 1972.

Laumonier, Paul. *Ronsard poète lyrique. Etude historique et littéraire*, Paris, Hachette, 1932.

Lavedan, Pierre. *Histoire de l'urbanisme*, Paris, Laurens, 1926-59.

Laurens, Pierre. *L'abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme*, Paris, Belles Lettres, 1989.

Lecercle, François. *La chimère de Zeuxis. Portrait poétique et portrait peint en France et en Italie à la Renaissance*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1987.

Lecoq, Anne-Marie. *François I<sup>er</sup> imaginaire. Symbolique & politique à l'aube de la Renaissance française*, Paris, Macula, 1987.

Lecoq, Anne-Marie. « La salamandre royale dans les entrées de François I<sup>er</sup> », *Les Fêtes de la Renaissance*, éd. Jean Jacquot, vol 3, Paris, CNRS, 1975, pp. 94 sq.

Leroux de Lincy, A. J. V., et L. M. Tisserard. *Paris et ses historiens aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles*, Paris, Imprimerie Nationale, 1867.

Lestringant, Frank. *Clément Marot, de « L'Adolescence » à « L'Enfer »*, Padoue, Unipress, 1998.

Liaroutzos, Chantal. *Le Pays et la mémoire. Pratiques et représentations de l'espace français chez Gilles Corrozet et Charles Estienne*, Paris, Champion, 1998.

MacPhail, Eric. « The Roman Tomb or the Image of the Tomb in Du Bellay's *Antiquitez*, *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 48, 1986, pp. 359-72.

MacPhail, Eric. *The Voyage to Rome*, Stanford, Anma Libri, 1989.

Mayer, Claude-Albert. *Clément Marot*, Paris, Nizet, 1972.

McGowan, Margaret. *Ideal Forms in the Age of Ronsard*. Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1985.

McGowan, Margaret. « Conjecture, Reshaping, and the Creative Process », *Michigan Romance Studies* XV, 1995, pp. 215-240.

Ménager, Daniel. *Ronsard, le poète, le roi, les hommes*, Genève, Droz, 1979.

Ménager, Daniel. « Eloges et descriptions de Paris au XVI<sup>e</sup> siècle », in M-C. Bancquart, éd., *La Ville. Histoires et mythes*, Paris, Institut français de l'université de Paris X-Nanterre, 1982, pp. 17 sq.

Morel, Philippe. *Les grottes maniéristes en Italie au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Macula, 1998.

Moss, Ann. *Printed Commonplace-Books and the Structuring of Renaissance Thought*, Oxford, Clarendon Press, 1996.

Moss, Ann. « Fabulous Narrations in the *Concorde des deux langages* of Jean Lemaire de Belges, *Philosophical Fictions and the French Renaissance*, éd. N. Kenny, Londres, Warburg Institute, 1991, pp. 17-28.

Newmeyer, Stephen Thomas. *The « Silvae » of Statius. Structure and Theme*, Leiden, Brill, 1979.

Nora, Pierre, éd. *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1984-92.

Onians, John. *The Bearers of Meaning. The Classical Orders of Antiquity, the Middle Ages, and the Renaissance*, Princeton, University Press, 1988.

Panofsky, Erwin. *Tomb Sculpture. Its Changing Aspects from Ancient Egypt to Bernini*, New York, Abrams, 1964.

Panofsky, Erwin. *Gothic Architecture and Scholasticism*, New York, Meridian, 1957.

Pantin, Isabelle. *La poésie du ciel en France dans la seconde moitié du seizième siècle*, Genève, Droz, 1995.

Paulhan, Jean. *L'expérience du proverbe*, Paris, l'Echoppe, 1993.

Payot, Daniel. *Le philosophe et l'architecte. Sur quelques déterminations philosophiques de l'idée d'architecture*, Paris, Aubier Montaigne, 1982.

Pérouse de Montclos, Jean-Marie. *Fontainebleau*, Paris, Scala, 1998.

Pérouse de Montclos, Jean-Marie. *L'Architecture à la française : XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Picard, 1982.

Pigman, W., George. *Grief and English Renaissance Elegy*, Cambridge, University Press, 1985.

Pradel, Guillaume. *Les autographes de Jean Perréal*, Paris, Bibl. De l'Ecole des Chartes, 22, 1963.

Quainton, Malcolm. « *Les Regrets* » : une poétique de la parade », *Du Bellay. Actes du colloque international d'Angers*, éd. G. Cesbron, vol 1, Angers, Presses Universitaires d'Angers, 1990, pp. 249-59.

Quainton, Malcolm. *Ordered Chaos. Visions of Flux and Stability in Ronsard's Poetry*, Manchester, University Press, 1980.

Quinton, Malcolm. « “Ronsard et la « libre contrainte ” », *Ordre et désordre dans la civilisation de la Renaissance. Actes du colloque Renaissance, Humanisme, Réforme de Nice*, éd. G. A. Pérouse et F. Goyet, Saint-Etienne, Publications de l’université de Saint-Etienne, 1996, pp. 271-84.

Quint, David. *Epics and Empire. Politics and Generic Form from Virgil to Milton*, Princeton, University Press, 1993.

Randall, Catharine. *Building Codes. The Aesthetics of Calvinism in Early Modern Europe*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1999.

Raymond, Marcel. « La Pléiade et le maniérisme », *Lumières de la Pléiade*, Paris, Vrin, 1966, pp. 391-423.

Renouard, Philippe. *Bibliographie des impressions et des œuvres de Josse Badius Ascensius imprimeur et humaniste 1462-1535*, Paris, 1908 ; réimpr. New York, Burt Franklin, 1967.

Repaci-Courtois, Gabriella. « Art mécanique » ou « état contemplatif » ? Les humanistes français du XVI<sup>e</sup> siècle et le statut des arts visuels », *Bibliothèque d’Humanisme et Renaissance* 54, 1, 1992, pp. 43-62.

Ricœur, Paul. *La métaphore vive*, Paris, Gallimard, 1975.

Rieu, Josiane. *Esthétique de Du Bellay*, Paris, Sedes, 1995.

Rigolot, François. *Poétique et onomastique. L’exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977.

Rigolot, François. *Le texte de la Renaissance. Des Rhétoriciens à Montaigne*, Genève, Droz, 1982.

Rosenfeld, Myra Nan. « La distribution des palais et des hôtels à Paris du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècles », in Jean Guillaume éd., *Architecture et vie sociale à la Renaissance. L’organisation intérieure des grandes demeures à la fin du moyen âge et à la Renaissance*, Paris, Picard, 1994, pp. 207 sq.

Roubichou-Stretz, Antoinette. *La vision de l’histoire dans l’œuvre de la Pléiade*, Paris, Nizet, 1974.

Rouget, François. *L'apothéose d'Orphée. L'esthétique de l'ode en France au XVI<sup>e</sup> siècle de Sébillet à Scaliger (1548-1561)*, Genève, Droz, 1994.

Russell, Daniel. *The Emblem and Device in France*, Lexington, Ky, French Forum, 1985.

Saint-Simon (duc de). *Mémoires*, vol. XXVIII, éd. A. de Boislile, coll. « Grands écrivains de France », Paris, Hachette, 1916.

Saunders, Alison. *The Sixteenth-Century Blason Poétique*, Berne, Lang, 1980.

Saunders, Alison. *The Sixteenth-Century French Emblem Book. A Decorative and Useful Genre*, Genève, Droz, 1988.

Schrenck, Gilbert, « Le temple de Salomon dans la *Magnificence* de Du Bartas : le chant de la pierre », *Architectes et architecture dans la littérature française*, éd. M. Bertaut, Travaux de littérature publiés par l'ADIREL XII, Paris, Klincksieck, 1999, pp. 261-274.

Screech, Michael. *Marot évangélique*, Genève, Droz, 1967.

Silver, Isidore. *Ronsard and the Graecian Lyre*, vol. 2, *Ronsard and the Hellenic Renaissance in France*, Genève, Droz, 1985.

Simone, Franco. *Il Rinascimento francese, studi e ricerche*, Turin, Societa editrice internazionale, 1961.

Simone, Franco. « Nella Fortuna del Petrarca in Francia nella prima metà del Cinquecento », *Giorn. Storico di lett. ital.* 128, 1951, pp. 2 sq.

Skenazi, Cynthia. « Eutopie et utopie dans *Le Temple de Cupido* de Marot », *French Studies* XLIX, 1, 1995, pp. 17-28.

Skenazi, Cynthia. « La poésie du flâneur dans *Les Regrets* », *French Forum* 21, 2, 1996, pp. 133-47.

Skenazi, Cynthia. « Le poète et le roi dans *Les Antiquitez de Rome* et *Le Songe* de Du Bellay », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* LX, 1, 1998, pp. 41-55.



Skenazi, Cynthia. « The Consolation of the Tomb. Lemaire de Belge's *Temple d'Honneur et de Vertus* », *Mediaevalia*, 22, 1999, pp. 201-221.

Skenazi, Cynthia. « *Dispositio* as an Art of Peace in Ronsard's Poetry », *Peace, and Negotiation : Strategies of Coexistence in the Middle Ages and Renaissance*, éd. Diane Wolfthal, Arizona Studies in the Middle Ages and Renaissance, vol. 4, Turnhout, Brepols, 2000, pp. 195-201.

Stone, Donald. « Some Observations on the Text and possible Meanings of Lemaire de Belges's *Concorde des deux langages* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* LV, 1, 1993, pp. 65-76.

Taisne, Anne-Marie. *L'esthétique de Stace. La peinture des correspondances*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.

Ternaux, Jean-Claude. « La ruine et la cendre. L'imitation de Lucain dans *Les Antiquitez de Rome* », *Du Bellay et ses sonnets romains*, éd. Yvonne Bellenger, Paris, Champion, 1994, pp. 227-45

Thiry, Claude. *La Plainte funèbre*, Turnhout, Brepols, 1978.

Thomson, David. *Renaissance Paris. Architecture and Growth 1475-1600*, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1984.

Tucker, George H. *The Poet's Odyssey : Joachim Du Bellay and the « Antiquitez de Rome »*, Oxford, Clarendon Press, 1990.

Vickers, Nancy. « The Unauthored 1539 Volume in which is printed the *Hecatomphe, The Flower of French Poetry, and Other Soothing Things* », in M. De Grazia, M. Quilligan, P. Stallybrass, éd., *Subject and Object in Renaissance Culture*, Cambridge, University Press, 1996, pp. 179 sq.

Valéry, Paul. *Œuvres*, éd. Jean Hytier, Paris, Gallimard, 1957.

Valéry, Paul. *Eupalinos ou l'architecte*, Paris, Gallimard, 1945.

Vovelle, Michel. *La mort et l'Occident de 1300 à nos jours*, Paris, Gallimard, 1983.

Wadsworth, James B. *Lyons 1473-1503. The Beginnings of Cosmopolitanism*, Cambridge, Mass, Mediaeval Academy of America, 1962.

Wittkower, Rudolf. *Architectural Principles in the Age of Humanism*, New York-Londres, Norton, 1971.

Yates, Frances. *The Art of Memory*, Chicago, University Press, 1966.

Zerner, Henri. *L'Art de la Renaissance en France. L'invention du classicisme*, Paris, Flammarion, 1996.

Zink, Michel. *Le Moyen Age et ses chansons ou un passé en trompe-l'œil*, Paris, éd. de Fallois, 1995.