



CLASSIQUES
GARNIER

PERNIS (Maria Grazia), « Table des matières », *Le Platonisme de Marsile Ficin et la Cour d'Urbain*, p. 259-261

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5733-3.p.0254](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5733-3.p.0254)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1997. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	p. 7
INTRODUCTION.....	p. 13
PREMIÈRE PARTIE: LA CHAÎNE D'OR.....	p. 15
Chapitre I. Le milieu culturel à la cour de Montefeltre.....	p. 17
La culture syncrétiste d'Urbin.....	p. 17
Guglielmo Raimundo Moncada.....	p. 21
Marsile Ficin.....	p. 23
Chapitre II. La cour de Montefeltre et le cercle de Ficin.....	p. 25
Quelques relations.....	p. 25
Leon Baptista Alberti.....	p. 27
Les intellectuels florentins.....	p. 31
Ficin et Paul de Middelburg.....	p. 38
Chapitre III. Les oeuvres de Ficin dédiées à Frédéric de Montefeltre.	p. 45
Un commentaire.....	p. 49
Chapitre IV. Le platonisme de Ficin dans la bibliothèque ducale.....	p. 55
La philosophie platonicienne dans les manuscrits d'Urbin.....	p. 55
Le fonds de la bibliothèque.....	p. 57
SECONDE PARTIE: LES «TEMPIETTI» JUMEAUX DU PALAIS DUCAL.....	p. 63
Chapitre V. Le <i>percorso</i> privé de Frédéric.....	p. 65
Un <i>percorso</i> de cérémonie et un <i>percorso</i> privé.....	p. 65
Les pièces du <i>percorso</i> privé et les interprétations modernes.	p. 69

Une chronologie.....	p. 72
La salle de bain: fonction et signification.....	p. 75
Métaphysique et architecture.....	p. 83
Chapitre VI. La «Cappella del Perdono» et le	
«Tempietto delle Muse».....	p. 91
Un précédent: le «Tempio Malatestiano».....	p. 91
Le temple rond de Frédéric.....	p. 99
La «Cappella del Perdono».....	p. 105
Le «Tempietto delle Muse».....	p. 117
Le réseau des artistes et des mécènes.....	p. 120
L' <i>Apollon</i> et la <i>Thalie</i> de Viti.....	p. 126
La décoration du «Tempietto delle Muse»: une reconstitution.....	p. 132
Chapitre VII. Les clefs néo-platoniciennes du	
programme de Frédéric.....	p. 137
Les antécédents du «Tempietto delle Muse».....	p. 137
Les sources de la décoration du <i>Tempietto</i>	p. 145
L'harmonie pythagoricienne des sphères.....	p. 149
Apollon, les Muses et le chant de la Cithare.....	p. 153
Minerve/Sophia.....	p. 160
Jupiter et l'aigle des Montefeltre.....	p. 165
<i>Candidus</i> : le lien entre les deux <i>Tempietti</i>	p. 167
CONCLUSION: De la <i>vita activa</i> à la <i>vita</i> <i>contemplativa</i> : l'ascension néo- platonicienne de Frédéric.....	
	p. 175
APPENDICES.....	
	p. 181
Appendice A: Les oeuvres de Ficin dans l' <i>Indice vecchio</i> et dans les <i>Urbinate Latini</i> de la bibliothèque du Vatican.....	
	p. 183

Appendice B: Table comparative des auteurs
utilisés par Ficin et qui se
trouvaient dans la bibliothèque
de Frédéric de Montefeltre.....p. 185

BIBLIOGRAPHIE.p. 193

 Sources et documentsp. 193

 Ouvrages critiquesp. 197

ILLUSTRATIONS.....p. 225

TABLES DES ILLUSTRATIONS.....p. 255

TABLE DES MATIÈRES.....p. 259