



CLASSIQUES
GARNIER

PERNIS (Maria Grazia), « Table des illustrations », *Le Platonisme de Marsile Ficin et la Cour d'Urbain*, p. 255-257

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5733-3.p.0250](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5733-3.p.0250)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1997. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS.

- Fig. 1: Portrait de Frédéric de Montefeltre, par Baccio Pontelli ou Giacomo da Firenze (?). Marqueterie. Urbino, Palais Ducal, *Studiolo*. Foto Moderna, Urbino.
- Fig. 2: Marsile Ficin en Platon, à la manière de Niccolò Fiorentino. Médaille de bronze. Washington, National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection.
- Fig. 3: Médaille de bronze de Clément d'Urbin (1468), Florence, Museo del Bargello; Washington, National Gallery of Art, Samuel H. Kress Collection.
- Fig. 4: Guglielmo Raimundo Moncada, *Alì de imaginibus coelestibus*. Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. Lat. 1384, f. 56 r°.
- Fig. 5: Détail du manuscrit de Guglielmo Raimundo Moncada: *Tabula argumenti solis*, f. 54 r°.
- Fig. 6: Marsile Ficin, Christophe Landino et Ange Politien, détail de: Domenico Ghirlandaio, *Zacharie au Temple*. Florence, Santa Maria Novella, Chapelle Tornabuoni. Photo Alinari, cat. 3981.
- Fig. 7: *L'Ecole d'Athènes*, par Raphaël. Fresque. Rome, Vatican, Chambre de la Signature. Photo Alinari, cat. 7982.
- Fig. 8: Détail de *L'Ecole d'Athènes*: Raphaël et les astronomes.
- Fig. 9: Ficin, Apologue adressé à Frédéric sur la *Geographia* de Francesco Berlinghieri. Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Urb. Lat. 273, f. 1 v°.
- Fig. 10: Urbino, Palais Ducal. Foto Moderna, Urbino.
- Fig. 11: Urbino, Palais Ducal: Escalier d'honneur. Foto Moderna, Urbino.

- Fig. 12: Urbin, Palais Ducal: Salle du Trône. Foto Moderna, Urbino.
- Fig. 13: Urbin, Palais Ducal: *Studiolo*, comprenant l'écureuil et les deux panneaux latéraux. Foto Moderna, Urbino.
- Fig. 14: Urbin, Palais Ducal: Escalier en colimaçon. Foto Moderna, Urbino.
- Fig. 15: Francesco di Giorgio, dessin du «Bagnjo», Firenze, Uffizi n° 331.
- Fig. 16: Urbin, Palais Ducal: «Cappella del Perdono». Foto Moderna, Urbino.
- Fig. 17: Urbin, Palais Ducal: «Tempietto delle Muse». Foto Moderna, Urbino.
- Fig. 18: Urbin, Palais Ducal: Plan des deux «Tempietti» dû à P. Rotondi, «Manifestazioni di paganesimo umanistico nella civiltà urbinata del Rinascimento», p. 12.
- Fig. 19: Urbin, Palais Ducal: «Cappella del Perdono», portail.
- Fig. 20: *La Vierge et l'Enfant, avec six saints, quatre anges et le duc Frédéric de Montefeltre*, par Piero della Francesca. Milan, Brera. Photo Alinari, cat. 14532.
- Fig. 21: Leonard de Vinci, dessins, Ms. L, Institut de France, f. 19 v°, 40 r° et 73 v. Cliché Pedretti.
- Fig. 22: Cycle d'Apollon et des Muses (ici: Melpomène, Polymnie, Terpsichore et Calliope), par Giovanni Santi et Evangelista di Pian di Meleto. Florence, Galleria Corsini. Photo Alinari, cat. 49026.
- Fig. 23: Cycle d'Apollon et des Muses (ici: Erato et Clio par Giovanni Santi; Apollon et Thalie par Timoteo Viti). Florence, Galleria Corsini. Photo Alinari, cat. 17547.
- Fig. 24: Urbin, Palais Ducal: Porte de la «Sala degli Angeli» avec Apollon et Minerve, à partir d'un dessin de S. Botticelli. Photo Alinari, cat. 17547.
- Fig. 25: Les «Tarots de Mantegna»: Apollon et les Muses.

Fig. 26: Philosophie dans les «Tarots de Mantegna», séries S et E.

Fig. 27: F. Gaffurius, *Practica musice*.

Fig. 28: Urbino, Palais Ducal, «Tempietto delle Muse». Détail du plafond. Foto Moderna, Urbino.

Fig. 29: Urbino, Palais Ducal, «Studiolo». Détails: «vita activa» et «vita contemplativa». Foto Moderna, Urbino.