



CLASSIQUES
GARNIER

PERNIS (Maria Grazia), « Remerciements », *Le Platonisme de Marsile
Ficin et la Cour d'Urbino*, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5733-3.p.0004](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5733-3.p.0004)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1997. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

REMERCIEMENTS

Ce livre a pour origine la thèse que j'ai soutenue à l'Université Columbia de New York en 1990¹. Mon travail a été dirigé par Messieurs les Professeurs Paul Oskar Kristeller (pour le domaine philosophique), James Beck et David Rosand (pour le domaine artistique). Qu'ils reçoivent tous trois ici l'expression de ma plus vive reconnaissance pour les conseils qu'ils ont bien voulu me donner.

En Italie, les deux grands savants que sont Pasquale Rotondi et Sebastiano Gentile m'ont apporté une aide précieuse. Le Professeur Rotondi m'a donné avec la plus grande libéralité toutes les mesures dont j'avais besoin en ce qui concerne le Temple des Muses. Sebastiano Gentile m'a aidé à préciser les dates des oeuvres de Ficin adressées à Frédéric.

Je tiens également à remercier pour leur générosité le personnel des Archives et de l'Institut allemand de Florence ainsi que celui des bibliothèques Avery et Butler de l'Université Columbia (New York), de la Biblioteca Apostolica Vaticana de Rome, de la Biblioteca Nazionale de Naples et, à Florence, de la Biblioteca Laurenziana, de la Biblioteca Nazionale Centrale et de la Biblioteca Riccardiana. Grâce à la Galleria Corsini, j'ai pu, à Florence, examiner directement les panneaux représentant Apollon et les Muses.

Je veux enfin exprimer ici ma gratitude à Monsieur le Professeur François Roudaut qui a accepté de traduire, ou plutôt d'adapter et de réviser, un texte qui ne se trouvait encore qu'au stade de thèse non publiée.

New York, le 21 janvier 1996.

¹ *Ficino's Platonism and the Court of Urbino: The History of Ideas and the History of Art*. Submitted in partial fulfilment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy in the Graduate School of Arts and Sciences, New York, Columbia University, 1990.