



CLASSIQUES
GARNIER

PERNIS (Maria Grazia), « Bibliographie », *Le Platonisme de Marsile Ficin et la Cour d'Urbain*, p. 188-224

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5733-3.p.0188](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5733-3.p.0188)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1997. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES ET DOCUMENTS.

Les auteurs de l'Antiquité (Platon, Aristote, Ausone, Macrobe, Martianus Capella, etc.) ne sont pas mentionnés ici. On trouvera dans les notes la référence des citations suivant l'usage moderne.

ALBERTI (Leon Battista).- *L'Architettura (De Re aedificatoria)*.
Ed. P. Portoghesi, traduction de G. Orlandi.- Milano, Il Polifilo, 1966, 2 volumes.

——— *On Painting*. traduction de J. R. Spencer.- New Haven and London, 1956 (réédition en 1979, Yale University Press).

BALDI (Bernardino).- *Cronaca de' matematici o vero Epitome dell'Istoria delle vite loro*.- Urbino, 1707.

——— *Descrizione del Palazzo Ducale d'Urbino* dans: *Memorie concernenti la città di Urbino*.- 1587 et Roma, 1724.
Reprint: Arnaldo Forni, Bologna, 1978, p. 39-78.

——— *Vita e fatti di Federico di Montefeltro Duca di Urbino*.
Ed. Francesco Zuccardi.- Roma, Perego Salvioni, 1824, 3 volumes.

CASTIGLIONE (Balthazar).- *Il Cortegiano [...]*. Ed. Bruno Maïer.- Torino, U. T. E. T., 1955.

CLEMENTINI (Cesare).- *Raccolto storico della fondatione di Riminio, e dell'origine e vite de' Malatesti. Con varie e notabili fatti in essa città e fuori di tempo successi*.- Rimini, Simbeni, 1617-1627; réimpression anastatique: Forni, 1969.

- COPERNIC (Nicolas).- *De Revolutionibus*. Ed. F. et K. Zeller.- München, 1949.
- FICIN (Marsile).- *Opera Omnia*.- Basileae, ex officina Henricpetrina, 1576. Reprint: éd. M. Sancipriano.- Torino, Bottega d'Erasmus, 1959.
- *The Letters of Marsilio Ficino*, translated from the latin by Members of the Language Department of the School of Economic Sciences.- London, Shephard-Walwyn, 1975-1981, 3 volumes.
- *Marsilio Ficino Lettere I: Epistolarum familiarum liber I*. Ed. S. Gentile.- Firenze, Leo Olschki, 1990.
- *Platonis Theetetus de scientia [...]*.- Manuscrit Urb. Lat. 185, f. 145 sq.- Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana.
- *La Théologie platonicienne de l'immortalité des âmes*. Texte critique établi et traduit par Raymond Marcel.- Paris, Les Belles Lettres, 1964-1970, 3 volumes.
- FRANCESCO DI GIORGIO MARTINI.- *Trattati di architettura, ingegneria e arte militare*. Ed. Corrado Maltese.- Milano, Il Polifilo, 1967, 2 volumes.
- GUERRIERO (Ser).- *Cronaca di Ser Guerriero di Ser Silvestro de' Campioni da Gubbio*. Ed. Giuseppe Mazzatinti, *Archivio storico per le Marche e per l'Umbria*, I, fasc. 3, 1884, p. 194-217; 384-448; II, fasc. 7-8, 1885, p. 463-500.
- «Indice vecchio». Manuscrit: Urb. lat. 1761, f. 1 r°-126 r°. Ed. Cosimus Stornajolo, *Codices Urbinates Graeci*.- Roma, Città del Vaticano, 1895, p. LIX-CLXXV.
- LANDINO (Cristoforo).- *Christofori Landini Florentini Libri quattuor [Disputationes Camaldulenses]*.- Argentoraci, Mathias Schurerius, 1508.
- *Disputationes Camaldulenses*. Ed. Peter Lohe.- Firenze, L. Olschki, 1980.
- *Scritti critici e teorici*. Ed. Roberto Cardini.- Roma, 1974, 2 volumes.
- MIDDELBOURG (Paul de).- *Paulina de recta Paschae celebratione*. Fossombrone, Ottaviano Petrucci, 1513.-

Firenze, Bibliotheca Laurenziana, f. 364 r^o-364 v^o. Voir STRUIK (D. J.).

MONCADA (Guglielmo Raimundo: Flavius Mithridates).- *Ali' de Imaginibus celestibus [...]*.- Roma, Bibliotheca Vaticana, Urb. Lat. 1384.

NALDI (Naldo).- *Bucolica Volaterrais, Hastiludium, Carmina varia*. Ed. W. Leonard Grant.- Firenze, L. S. Olschki, 1974.

PACIOLI (Fra' Luca).- *De Divina Proportione* dans: *Scritti rinascimentali di architettura: patente a Luciano Laurana, Luca Pacioli, Francesco Colonna, Leonardo da Vinci, Donato Bramante, Francesco di Giorgio, Cesare Cesariano, Lettera di Leone X*. A cura di Arnaldo Bruschi, Corrado Maltese, Manfredo Tafuri et Renato Bonelli.- Milano, Il Polifilo, 1978.

PALTRONI (Pierantonio).- *Commentari della vita et gesti dell'illustrissimo Federico Duca d'Urbino*. Ed. Walter Tommasoli.- Urbino, Accademia Raffaello, 1966.

PIERO DELLA FRANCESCA.- *De Prospettiva pingendi*. Ed. Giusta Nicco Fasola.- Firenze, Sansoni, 1942; réimpression: Firenze, Le Lettere, 1984.

POLITIEN (Ange).- *Opera omnia*.- Basileae, 1553.- Ed. Ida Maier.- Torino, Bottega d'Erasmus, 1971.

SANTI (Giovanni).- *La Vita e le gesta di Federico di Montefeltro duca d'Urbino*.- Ed. Luigi Michelini Tocci.- Roma, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1985, 2 volumes.

VASARI (Giorgio).- «Piero della Francesca: pittore dal Borgo a San Sepolcro» dans: *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori*.- Firenze, 1568.- Ed. G. Milanesi, Firenze, 1878-1885, II, 2, p. 487-503. Egalement: G. Vasari.- *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*. Ed. André Chastel.- Paris, Berger-Levrault, 1983, t. 6.

——— «Vincenzo da San Gimignano e Timoteo da Urbino» dans: *idem*, IV, p. 489-508.

VESPASIANO DA BISTICCI.- *Comentario de la vita del signore Federico, duca d'Urbino* dans: *Le Vite*. Ed. A. Greco.- Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 1970, I, p. 355-416.

VETERANO (Federigo).- «Inventario della Libreria urbinata compilato nel secolo XV da Federigo Veterano [...]». Ed. Cesare Guasti.- *Giornale storico degli archivi toscani*, VI, 1862, p. 127-147; VII, 1863, p. 46-55; 130-154.

OUVRAGES CRITIQUES.

- AGOSTINI (Nicoletta).- «Raffaello Sanzio e Timoteo Viti» dans: *I Luoghi di Raffaello a Roma*.- Roma, Multigrafica Editrice, 1983, p. 128-135.
- ALATRI (Paolo).- *Federico da Montefeltro, duca d'Urbino. Lettere di stato e d'arte (1470-1480)*.- Roma, Storia e Letteratura, 1949.
- ALBERTI (Giovan Battista).- «Marsilio Ficino e il codice Riccardiano 581».-*Rinascimento*, 2^e série, X, 1970, p. 187-193.
- ALEXANDER (J. J. G.).- *Italian Renaissance Illuminations*.- New York, George Braziller, 1977.
- ALLEN (Michael J. B.).- *Marsilio Ficino and the Phaedran Charioteer*.- Berkeley-Los Angeles-London, University of California Press, 1981.
- «The Second Ficino-Pico Controversy» dans: *Marsilio Ficino e il ritorno di Platone, studi e documenti*. Ed. Gian Carlo Garfagnini.- Firenze, Leo S. Olschki, 1986, t. II, p. 417-455.
- ALVERNY (Marie Thérèse d').- «Les Muses et les sphères célestes» dans: *Classical, Mediaeval and Renaissance Studies in Honor of Berthold Louis Ullmann*. Ed. C. Henderson.- Roma, Edizioni di Storia e di Letteratura, 1964, t. II, p. 7-19.
- «Quelques aspects du symbolisme de la *Sapientia* chez les humanistes» dans: *Umanesimo e esoterismo*. Ed. Enrico Castelli.- Padova, CEDAM, 1960, p. 321-333.
- ANCONA (Paolo d').- «Le rappresentazioni allegoriche delle arti liberali nel Medio Evo e nel Rinascimento».- *L'Arte*, V, 1902, p. 136-155, 211-228, 269-289, 370-385.
- ANDERSON (Jaynie).- «Il risveglio dell'interesse per le Muse nella Ferrara del Quattrocento» dans: *Le Muse e il Principe*:

arte di corte nel Rinascimento padano. Mostra, Milano, Museo Poldi-Pezzoli, 20 settembre-1 dicembre 1991. A cura di Alessandra Mottola Molfino e Mauro Natale.- Modena, Panini, 1991, I, p. 165-185.

ANGELINI (Alessandro).- *Piero della Francesca.*- Firenze, Scala, 1985; traduction française: Paris, P. Sers: Vito, 1989.

APA (Mariano).- *Visio mundi: arte e scienza dal Medioevo al Rinascimento.*- Urbino, Quattroventi, 1986.

ARDUINI (Franca).- «La vita di Sigismondo Pandolfo Malatesta» dans: *Sigismondo Pandolfo Malatesta e il suo tempo.*- Rimini, Neri Pozza, 1970, p. 3-15.

——— et S. Menghi, F. Panvini Rosati, P. G. Pasini, P. Sanpaolesi, A. Vasina, éditeurs.- *Sigismondo Pandolfo Malatesta e il suo tempo.*- Rimini, Neri Pozza, 1970.

Autour de Raphael: Dessins et peintures du Musée du Louvre. Exposition.- Paris, Ministère de la Culture, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1983.

BALDINI (Umberto), NARDINI (Bruno).- *San Lorenzo: la basilica, le cappelle, la biblioteca.*- Firenze, L. Olschki, 1984.

BATTISTI (Eugenio).- *Piero della Francesca.*- Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1971, 2 volumes.

——— «Bramante, Piero e Pacioli ad Urbino» dans: *Studi Bramanteschi.*- Milano-Urbino-Roma, De Luca, 1970, p. 267-282.

BAXANDALL (Michael).- «Guarino, Pisanello and Manuel Chrysoloras».- *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XXVIII, 1965, p. 183-204.

BECHERUCCI (Luisa).- «Per la formazione di Raffaello» dans: *Studi su Raffaello.* A cura di M. Sambucco Hamoud et M. L. Strocchi.- Urbino, Quattroventi, 1987, I, p. 345-349.

BECK (James).- *Raphael.*- New York, Harry N. Abrams, 1976.

——— *Italian Renaissance Painting.*- New York, Harper & Row, 1981.

- éditeur de: *Raphael before Rome*.- Washington, The National Gallery of Art, 1986.
- «Leon Battista Alberti and the «Night Sky» at San Lorenzo» dans: *Artibus et Historiae*.- Vienne, 1989, p. 9-35.
- BEGUIN (Sylvie).- «The Saint Nicholas of Tolentino Altarpiece» dans: *Raphael before Rome*. Ed. James Beck.- Washington, The National Gallery of Art, 1986, p. 15-28.
- BENEVOLO (Leonardo), BONINSEGNA (Paolo).- *Urbino*.- Bari, Laterza, 1986.
- BERNINI (Dante).- «Le Cappelline del Palazzo Ducale di Urbino» dans: *Dieci schede di Restauro*, Quaderno n° 1.- Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici delle Marche e dell'Accademia Raffaello.- Urbino, 1979, p. 16-21.
- «Luca Pacioli alla corte ducale di Urbino».- *Antichità viva*, XXI, 2-3, 1982, p. 36-41.
- BERNINI (Dante et Grazia).- *Il Restauro della Città Ideale di Urbino*. Catalogo.- Urbino, Galleria Nazionale delle Marche, 1978.
- BERNINI PEZZINI (Grazia).- *Il Fregio dell'arte della guerra nel Palazzo Ducale di Urbino*.- Roma, Galleria Nazionale delle Marche, 1985.
- BIANCA (Concetta).- «L'accademia del Bessarione tra Roma e Urbino» dans: *Federico di Montefeltro. La Cultura*. Convegno di studi, 3-8 ottobre 1982. A cura di Giorgio Cerboni Baiardi, Giorgio Chittolini, Piero Floriani.- Roma, Bulzoni, 1986, p. 61-79.
- BIONDI (Grazia).- «Documenti relativi allo spazio di Belfiore nell'Archivio di Stato di Modena» dans: *Le Muse e il Principe: arte di corte nel Rinascimento padano*. Mostra, Milano, Museo Poldi Pezzoli, 20 settembre-1 dicembre 1991. A cura di Alessandra Mottola Molino e Mauro Natale.- Modena, Panini, 1991, I, p. 291-319.

- BORSI (Franco).- *Leon Battista Alberti*. Traduction de R. G. Carpanini.- New York-Hagerston-San Francisco-London, Harper & Row, 1977.
- édition de: *Leon Battista Alberti, L'Opera completa*.- Milano, Electa, 1986.
- BOWEN (William R.).- «Ficino's Analysis of Musical *Harmonia*» dans: *Ficino and Renaissance Neoplatonism*. Ed. Konrad Eisenbichler and Olga Zorzi Pugliese. University of Toronto Italian Studies 1. – Ottawa, Dove House Editions, 1986, p. 17-27.
- BRANCA (Vittore).- «Tra Ficino *Orfeo ispirato* e Poliziano *Ercole ironico*» dans: *Marsilio Ficino e il ritorno di Platone, studi e documenti*. Ed. G. C. Garfagnini.- Firenze, L. Olschki, 1986, II, p. 459-475.
- BRANDI (Cesare).- *Il Tempio Malatestiano*.- Torino, 1956.
- BRINI (Mirella).- «Ludovico Lazzarelli: testi scelti» dans: *Testi umanistici su l'ermetismo*. Ed. E. Garin et alii.- Roma, Fratelli Bocca, 1955, p. 23 sq.
- BRUSCHI (Arnaldo).- *Bramante architetto*.- Bari, Laterza, 1969.
- et DE ROBERTIS (Domenico).- «Federico da Montefeltro. Patente a Luciano Laurana» dans: *Scritti Rinascimentali di architettura*. Ed. Arnaldo Bruschi, Corrado Maltese, Manfredo Tafuri et Renato Bonelli.- Milano, Il Polifilo, 1978, p. 3-22.
- et MASINI (Andrea).- «Luca Pacioli *De divina proportionem*» dans: *Scritti rinascimentali di architettura*. Ed. Arnaldo Bruschi, Corrado Maltese, Manfredo Tafuri et Renato Bonelli.- Milano, Il Polifilo, 1978, p. 25-144.
- BURNS (Howard).- «Un disegno architettonico di Alberti e la questione del rapporto fra Brunelleschi ed Alberti» dans: *Filippo Brunelleschi. La sua opera e il suo tempo*.- Firenze, L. Olschki, 1980, p. 105-123.
- CALZINI (E.).- «L'Apollo e le Muse dello Studiolo del Duca d'Urbino».- *L'Arte*, XI, 1908, p. 225-229.

CAMPANA (Augusto).- «Atti, Isotta degli» dans: *Dizionario biografico degli Italiani*, 1962, IV, p. 547-556.

CARDINI (Roberto).- voir LANDINO (C.).

CASSUTO (Umberto).- *Gli Ebrei a Firenze nell'età del Rinascimento*.- Firenze, Galletti e Cocci, 1918.

CASTELLI (Patrizia).- «Marsilio Ficino: I segni e le immagini» (p. 11-23); «*Academiola Phoebi*: Il modello ideale della città dei dotti» (p. 25-32); «Orphica» (p. 51-64) dans: *Il Lume del sole: Marsilio Ficino medico dell'anima*. Ed. P. Castelli et alii.- Firenze, Opus Libri, 1984.

——— «*Cronache dei loro tempi*: cultura alla corte dei Montefeltro dal XV al XVI secolo» dans: *Arte e cultura nella provincia di Pesaro e Urbino dalle origini a oggi*.- Pesaro e Urbino, 1986, p. 175-192.

——— «Matematici e astrologi tedeschi alla corte dei Montefeltro» dans: *Die Kunst und das Studium der Natur vom 14. zum 16. Jahrhundert*.- Acta humaniora.

CECINI (Nando).- «Memoria e mito del Palazzo Ducale di Urbino nei testi letterari dal XV al XX secolo» dans: *Il Palazzo di Federico da Montefeltro. Restauri e ricerche*. Mostra: Urbino, Palazzo ducale, 28 settembre-29 dicembre 1985. Ed. Maria Luisa Polichetti.- Urbino, Quattroventi, 1985, I, p. 125-134.

CESARINI (Stefano).- «Portale della chiesa di San Domenico» dans: *Il Palazzo di Federico da Montefeltro. Restauri e ricerche*. Mostra: Urbino, Palazzo ducale, 28 settembre-29 dicembre 1985. Ed. Maria Luisa Polichetti.- Urbino, Quattroventi, 1985, II, p. 734-737.

CHASTEL (André).- *Art et Humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique*.- Paris, P.U.F., 1959.

——— «Marqueterie et perspective au XV^e siècle».- *Revue des Arts*, III, septembre 1953, p. 141-154.

——— *Marsile Ficini et l'art*.- Genève-Lille, Droz-Giard, 1954.

——— *Le Grand Atelier d'Italie. 1460-1500*. – Paris, Gallimard, coll. «L'Univers des Formes», 1965.

- CHELES (Luciano).- *The Studiolo of Urbino: an Iconographic Investigation*.- Wiesbaden, Reichert Verlag and University Park, Pennsylvania State U.P., 1986.
- «*Topoi e serio ludere nello Studiolo di Urbino*» dans: *Federico di Montefeltro. Le Arti*.- Convegno di studi, 3-8 ottobre 1982. A cura di Giorgio Cerboni Baiardi, Giorgio Chittolini, Piero Floriani.- Roma, Bulzoni, 1986, p. 269-286.
- CIANO (C.), MANNO TOLU (R.) et MORELLI TIMPANARO (M. A.), éditeurs.- *La Corte, il mare, i mercanti: La rinascita della Scienza, Editoria e Società, Astrologia, Magia e Alchimia*.- Milano, Electa, 1980.
- CIARDI DUPRÉ DAL POGGETTO (Maria Grazia).- «*La Città Ideale di Urbino*» dans: *Urbino e le Marche prima e dopo Raffaello*. Ed. M. G. Ciardi Dupré dal Poggetto e Paolo dal Poggetto.- Firenze, Salani, 1983, p. 71-78.
- CIERI VIA (Claudia).- «*Ipotesi di un percorso funzionale e simbolico nel Palazzo Ducale di Urbino attraverso le immagini*» dans: *Federico di Montefeltro. Le Arti*. Convegno di studi, 3-8 ottobre 1982. A cura di Giorgio Cerboni Baiardi, Giorgio Chittolini, Piero Floriani.- Roma, Bulzoni, 1986, p. 47-64.
- «*I Tarocchi cosiddetti del Mantegna: Origine, significato e fortuna di un ciclo di immagini*» dans: *Le Carte di corte, I Tarocchi, Gioco e magia alla corte degli Estensi*. Catalogo della Mostra. Ed. G. Berti et A. Vitali.- Bologna, 1987, p. 49-75.
- «*Da Urbino a Roma: sapienza umana e sapienza divina nella Stanza della Segnatura*» dans: *Studi su Raffaello*. Atti. A cura di M. Sambucco Hamoud e M. L. Strocchi.- Urbino, Quattroventi, 1987, I, p. 301-322.
- CINQUINI (Adolfo).- «*Piero della Francesca a Urbino e i ritratti degli Uffizi*».- *L'Arte*, IX, 1906, p. 56.
- CLOUGH (Cecil H.).- *The Duchy of Urbino in the Renaissance*.- London, Variorum Reprints, 1981.

- *Federico da Montefeltro: The Good Christian Prince.*- Manchester, The John Rylands University Library of Manchester, 1985 (réédition).
- «Federico da Montefeltro and the kings of Naples: a study in fifteenth-century survival».- *Renaissance Studies*, VI, 2, 1992, p. 113-172.
- compte-rendu de: Renée Dubos, *Giovanni Santi, Peintre et Chroniqueur à Urbino au XV^e siècle* (Bordeaux, 1971).- *The Art Bulletin*, LVII, mars 1975, p. 134-136.
- «Il San Giorgio di Washington: fonti e fortuna».- *Studi su Raffaello*. Atti. A cura di M. Sambucco Hamoud e M. L. Strocchi.- Urbino, Quattroventi, 1987, I, p. 275-290.
- «Pedro Berruguete and the Court of Urbino: a Case of Wishful Thinking».- *Notizie di Palazzo Albani*, III, n° 1, Università degli Studi di Urbino, 1974, p. 17-24.
- COPENHAVER (Brian P.).- «Ennead 4. 3-5 in Ficino's *De Vita* 3» dans: *Marsilio Ficino e il ritorno di Platone, studi e documenti*. Ed. Gian Carlo Garfagnini. – Firenze, Leo S. Olschki, 1986, t. II, p. 351-369.
- COSTA (Gustavo).- *La Leggenda dei secoli d'oro nella letteratura italiana.*- Bari, Laterza, 1972.
- CUMONT (Franz).- *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains.*- Paris, P. Geuthner, 1942.
- CURTZE (Maximilian).- «Regiomontan und Jacob von Speier» dans: *Urkunden zur Geschichte der Mathematik im Mittelalter und der Renaissance.*- Leipzig, B. G. Teubner, 1902, p. 293-298.
- DACOS (Nicole).- *La Découverte de la Domus Aurea et la formation des grotesques à la Renaissance.*- London-Leiden, The Warburg Institute-E. J. Brill, 1969.
- DAL POGGETTO (Paolo).- «Nuova lettura di ambienti federiciani: il Bagno cosiddetto «della Duchessa» e la Biblioteca del duca Federico» dans: *Federico di Montefeltro. Le Arti*. Convegno di studi, 3-8 ottobre 1982. A cura di Giorgio

- Cerboni Baiardi, Giorgio Chittolini, Piero Floriani.- Roma, Bulzoni, 1986, p. 105-117.
- DALAI EMILIANI (Marisa).- «Raffaello e i poliedri platonici» dans: *Studi su Raffaello*. Atti. A cura di M. Sambucco Hamoud e M. L. Strocchi.- Urbino, Quattroventi, 1987, I, p. 93-109.
- DAMISCH (Hubert).- *L'Origine de la perspective*.- Paris, Flammarion, 1987.
- DE LA MARE (Albinia C.).- «Vespasiano da Bisticci e i copisti fiorentini di Federico» dans: *Federico di Montefeltro. La Cultura*. Convegno di studi, 3-8 ottobre 1982. A cura di Giorgio Cerbani Baiardi, Giorgio Chittolini, Piero Floriani.- Roma, Bulzoni, 1986, p. 81-96.
- DELL'ACQUA (G.), MUENSTER (L.).- «I rapporti di Giovanni Pico della Mirandola con alcuni filosofi ebrei» dans: *L'Opera e il pensiero di Giovanni Pico della Mirandola nella Storia dell'Umanesimo*. Convegno internazionale (15-18 settembre 1963).- Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 1965, t. II, p. 149-168.
- DELLA TORRE (Arnaldo).- *Storia dell'Accademia platonica di Firenze*.- Firenze, G. Carnesecchi e Figli, 1902; réédition: Torino, 1968.
- DE TONI (Nando).- «I rilievi cartografici per Cesena ed Urbino nel manoscritto *L* dell' Istituto di Francia, 15 Aprile 1965» dans: *Leonardo da Vinci: letto e commentato*. Ed. Marinoni et alii.- *Lecture Vinciane*, I-XII, 1960-1972.- Firenze, Giunti-Barbera, 1974, p. 133-139.
- DEZZI BARDESCHI (Marco).- «Sole in leone: Leon Battista Alberti: astrologia, cosmologia e tradizione ermetica nella facciata di Santa Maria Novella».- *Psicon*, I, ottobre-dicembre 1974, p. 33-67.
- DI LORENZO (Andrea).- «Le Muse di Belfiore nelle descrizioni degli Umanisti» dans: *Le Muse e il Principe: arte di corte nel Rinascimento padano*. Mostra: Milano, Museo Poldi-Pezzoli, 20 settembre-1 dicembre 1991. A cura di

Alessandra Mottola Molfino.- Modena, Panini, 1991, I, p. 321-331.

DONATI (Lamberto).- «Le fonti iconografiche di alcuni manoscritti urbinati della Biblioteca Vaticana».- *La Bibliofilia*, LX-LXI, 1958-1959, p. 48-129.

DUBOS (Renée).- *Giovanni Santi, Peintre et Chroniqueur à Urbino au XV^e siècle*.- Bordeaux, Samie, 1971.

DUSSLER (Luitpold).- *Raphael: A Critical Catalogue of his Pictures, Wall-Paintings and Tapestries*. Traduction anglaise par S. Cruft.- London-New York, Phaidon, 1971.

EDWARDS (Nancy Elizabeth).- «The Renaissance *Stufetta* in Rome: the Circle of Raphael and the Recreation of the Antique».- Ph. D. thesis, University of Minnesota, 1982.

EÖRSI (Anna K.).- «Lo studiolo di Lionello d'Este e il programma di Guarino da Verona».- *Acta Historiae Artium* (Budapest), XXI, 1975, p. 15-52.

ERICSSON (Christoffer H.).- *Roman Architecture. Expressed in sketches by Francesco di Giorgio Martini*. Studies in Imperial Roman and early Christian architecture.- Helsinki, Societas Scientiarum Fennica, 1980.

FABRO (Cornelio).- «Influenze Tomistiche nella filosofia del Ficino».- *Studia Patavina*, VI, 3, settembre-dicembre 1959, p. 396-413.

FERINO PAGDEN (Sylvia), ZANCAN (M. Antonietta).- *Raffaello: catalogo completo dei Dipinti*.- Firenze, Cantini, 1989.

FERRIANI (Daniela).- «Le Muse del *Tempietto* del Palazzo Ducale di Urbino» dans: *Urbino e le Marche prima e dopo Raffaello*.- Firenze, Salani, 1983, p. 150-152.

——— «Timoteo Viti: Apollo e Talia» dans: *idem*, p. 157-158.

——— «Timoteo Viti» dans: *idem*, p. 279-281.

——— «Timoteo Viti: I Santi Tommaso Beckett e Martino fra Giovan Pietro Arrivabene e Guidobaldo» dans: *idem*, p. 282-283.

- FIELD (Arthur).- «A Manuscript of Cristoforo Landino's First Lectures on Virgil, 1462-1463».- *Renaissance Quarterly*, XXXI, 1978, p. 17-20.
- «John Argyropoulos and the *Secret Teachings of Plato*» dans: *Supplementum festivum: Studies in Honor of Paul Oskar Kristeller*. Ed. J. Hankins, J. Monfasani, F. Purnell Jr. Medieval & Renaissance. Texts & Studies.- Binghamton-New York, 1987, p. 299-326.
- *The Origins of the Platonic Academy of Florence*.- Princeton, University Press, 1988.
- FISCHEL (Oskar).- *Raphael*. Traduction de B. Rackam.- London, Kegan Paul, 1948 (réédition: 1964).
- FIUMI (Enrico).- *L'Impresa di Lorenzo de' Medici contro Volterra (1472)*.- Firenze, Leo S. Olschki, 1948.
- FONTEBUONI (Luisa).- «Destinazioni d'uso dal sec. XV al XX» dans: *Il Palazzo di Federico da Montefeltro. Restauri e ricerche*. Mostra: Urbino, Palazzo ducale, 28 settembre-29 dicembre 1985. Ed. Maria Luisa Polichetti.- Urbino, Quattroventi, 1985, p. 185-203.
- «Regesto documentario» dans: *idem*, p. 355-421.
- FRANCESCHINI (Gino).- «La morte di Gentile Brancaloni (1457) e di Buonconte da Montefeltro (1458)».- *Archivio storico lombardo*, n. s., II, fasc. 1-2, janvier-juin 1937, XV, p. 489-500.
- «Il Palazzo dei Duchi d'Urbino a Milano».- *Archivio storico lombardo*, LXXVII, 1950, p. 181-197.
- «Pio II e Federico da Montefeltro».- *Deputazione di storia patria per le Marche. Atti e memorie*, s. VIII, IV, II, 1964-1965, p. 219-233.
- *I Montefeltro*.- Varese, Dall'Oglio, 1970.
- *Figure del rinascimento urbinato*.- Urbino, S. T. E. U., 1959.
- FUBINI (Riccardo).- «Federico di Montefeltro e la congiura dei Pazzi: politica e propaganda alla luce di nuovi documenti» dans: *Federico di Montefeltro. Lo Stato*. Convegno di studi, 3-8 ottobre 1982. A cura di Giorgio

Cerboni Baiardi, Giorgio Chittolini, Piero Floriani.- Roma, Bulzoni, 1986, p. 357-470.

GALLICO (Claudio).- «La vita e la cultura della musica nell'età di Federico e di Guidobaldo» dans: *Federico di Montefeltro. Le Arti*. Convegno di studi, 3-8 ottobre 1982. A cura di Giorgio Cerboni Baiardi, Giorgio Chittolini, Piero Floriani.- Roma, Bulzoni, 1986, p. 349-366.

GARBERO ZORZI (Elvira).- «Festa e spettacolo a corte» dans: *Federico di Montefeltro. Le Arti*. Convegno di studi, 3-8 ottobre 1982. A cura di Giorgio Cerboni Baiardi, Giorgio Chittolini, Piero Floriani.- Roma, Bulzoni, 1986, p. 301-329.

GARFAGNINI (Gian Carlo), éditeur.- *Marsilio Ficino e il ritorno di Platone*. Studi e documenti.- Firenze, L. Olschki, 1986, 2 volumes.

GARIN (Eugenio).- «Immagini e simboli in Marsilio Ficino».- *Medioevo e Rinascimento: studi e ricerche*.- Bari, Laterza, 1961, p. 288-310.

——— *Lo Zodiaco della vita. La polemica sull'astrologia dal Trecento al Cinquecento*.- Bari, Laterza, 1982.

GENTILE (Sebastiano).- «In margine all'Epistola *De divino furore* di Marsilio Ficino».- *Rinascimento*, s. II, XXIII, 1983, p. 33-77.

GENTILE (Sebastiano), NICCOLI (S.), VITI (P.), éditeurs.- *Marsilio Ficino e il ritorno di Platone*. Manoscritti, Stampe e Documenti (17 maggio-16 giugno 1984). Biblioteca Medicea Laurenziana. Istituto di Studi sul Rinascimento.- Firenze, Le Lettere, 1984.

GERE (John A.), Turner (Nicholas).- *Drawings by Raphael from the Royal Library, the Ashmolean, the British Museum, Chatsworth and other English Collections*.- London, British Museum Publications, 1983.

GOLZIO (Vincenzo).- *Raffaello nei documenti, nelle testimonianze dei contemporanei e nella letteratura del suo secolo*.-

- Roma, Città del Vaticano, 1936, 2^e édition revue: Gregg International, 1971.
- GOMBOSI (Georg).- «A Ferrarese Pupil of Piero della Francesca».- *The Burlington Magazine*, LXII, 1933, p. 66-78.
- GOMBRICH (E. H.).- «Botticelli's Mythologies, a Study in the Neo Platonic Symbolism of his Circle» dans: *Symbolic Images: Studies in the Art of the Renaissance*. II.- Chicago, University of Chicago Press, 1972, p. 31-81.
- «Raphael's *Stanza della Segnatura* and the Nature of its Symbolism» dans: *Symbolic Images: Studies in the Art of the Renaissance*. II.- Chicago, University of Chicago Press, 1972, p. 85-101.
- GRAYSON (Cecil).- «Alberti» dans: *Dizionario Biografico degli Italiani*, I, 1960, p. 702-709.
- GUNDERSHEIMER (Werner Leonard).- *Ferrara: The style of a Renaissance despotism*.- Princeton, University Press, 1973.
- HAIN (Ludovicus).- «Middelburgo, Paulus de» dans: *Repertorium Bibliographicum*.-Milano, 1948, v. II, I, 11141-11151, p. 411-412.
- HAINES (Margaret).- *The «Sacrestia delle Messe» of the Florentine Cathedral*.- Firenze, Cassa di Risparmio, 1983.
- HANKINS (James).- «A Manuscript of Plato's Republic in the Translation of Chrysoloras and Uberto Decembrio with Annotations of Guarino Veronese (Reg. lat. 1131)» dans: *Supplementum Festivum in Honor of Paul Oskar Kristeller*.- Binghamton-New York, 1987, p. 149-188.
- *Plato in the Italian Renaissance*.- Leiden-New York-Kobenhaven-Koln, E. J. Brill, 1990, 2 volumes.
- HARTLAUB (G. F.).- «Francesco di Giorgio und seine *Allegorie der Seele* im Kaiser-Friedrich Museum».- *Jahrbuch der Preussischen Kunstsammlungen*, LX, 1939, p. 197-211.

- HENINGER (S. K. Jr.).- *Touches of Sweet Harmony: Pythagorean Cosmology and the Renaissance Poetics*.- San Marino (Californie), The Huntington Library, 1974.
- HERSEY (George L.).- *Pythagorean Palaces: Magic and Architecture in the Italian Renaissance*.- New York, Ithaca and London, Cornell University Press, 1976.
- «Marsilio Ficino's Cosmic Temple» dans: *Collaboration in Italian Renaissance Art*. Ed. W. Stedman Sheard et John T. Paoletti.- New Haven-London, Yale University Press, 1978, p. 91-97.
- HEYDENREICH (Ludwig H.).- «Federico da Montefeltro as a Building Patron. Some Remarks on the Ducal Palace of Urbino» dans: *Studies in Renaissance and Baroque art presented to Anthony Blunt*.- London-New York, Phaidon, 1967, p. 1-6.
- «La ripresa critica di rappresentazioni medievali delle *Septem artes liberales* nel Rinascimento» dans: *Il Mondo antico nel Rinascimento: Atti del V Convegno Internazionale di Studi sul Rinascimento*.- Firenze, Sansoni, 1956, p. 265-273.
- HIEATT (A. Kent), LORCH (Maristella), éditeurs.- Lorenzo Valla, *On Pleasure. De voluptate*.- New York, Abaris Book, 1977.
- HIRST (Michael).- «The Chigi Chapel in S. Maria della Pace».- *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XXIV, 1961, p. 161-185.
- JOANNIDES (Paul).- «Raphael and Giovanni Santi» dans: *Studi su Raffaello*. Atti. A cura di M. Sambucco Hamoud e M. L. Strocchi.- Urbino, Quattroventi, 1987, I, p. 55-61.
- JONES (P. J.).- *The Malatesta of Rimini and the Papal State*.- Cambridge, University Press, 1974.
- KALLENBORG (Craig).- «Cristoforo Landino's *Aeneid* and the humanist Critical Tradition».- *Renaissance Quarterly*, XXXVI, 1983, p. 519-546.

- KASKE (Carol V.).- «Marsilio Ficino and the Twelve Gods of the Zodiac».- *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XLV, 1982, p. 195-202.
- KELLY GADOL (Joan).- *Leon Battista Alberti: Universal Man of the Early Renaissance*.- Chicago-London, University of Chicago Press, 1969.
- KEMP (Walter K.).- «Some Notes on Music in Castiglione's *Il Libro del Cortegiano*» dans: *Cultural Aspects of the Italian Renaissance: Essays in Honour of Paul Oskar Kristeller*. Ed. Cecil H. Clough.- Manchester-New York, University Press-A. F. Zambelli, 1976, p. 354-369.
- KIMBALL (Fiske).- «Luciano Laurana and the *High Renaissance*».- *The Art Bulletin*, X, 1927, p. 125-150.
- KINKELDEY (O.).- «Franchino Gafori and Marsilio Ficino».- *Harvard Library Bulletin*, I, 1947, p. 379-382.
- KLIBANSKY (Raymond).- *The Continuity of the Platonic tradition during the Middle Ages [...]*.- London, 1939, réédition: Millwood (New York), Kraus international, 1984.
- KLIBANSKY (Raymond), PANOFISKY (Erwin), SAXL (Fritz).- *Saturne et la Mélancolie* (London, 1964). Traduction française par F. Durand-Bogaert et L. Evrard.- Paris, Gallimard, 1989.
- KRAUTHEIMER (Richard).- «The Tragic and Comic Scene at the Renaissance».- *La Gazette des Beaux-Arts*, XXXIV, 1948, p. 327-346.
- KRISTELLER (Paul).- *Die Tarocchi: zwei italienische Kupferstichfolgen aus dem XV. Jahrhundert*.- Berlin, B. Cassirer, 1910.
- KRISTELLER (Paul Oskar).- «The active and the contemplative life in Renaissance Humanism» dans: *Arbeit. Musse. Meditation*. Ed. B. Vickers.- Zurich, 1985, p. 133-152.
- «Alphabetical List of authors used, owned, copied or annotated by Marsilio Ficino» dans: *Marsilio Ficino and*

his works after five hundred years.- Marsilio Ficino e il ritorno di Platone. Studi e documenti. A cura di Gian Carlo Garfagnini.- Firenze, L. Olschki, 1987, appendice VI, p. 159-162.

————— *The Classics and Renaissance Thought.-* Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1955.

————— «Ficin» dans: *Huit philosophes de la Renaissance italienne* (Stanford, University Press, 1964). Traduit de l'anglais par Anne Denis.- Genève, Droz, 1975.

————— «Giovanni Pico della Mirandola and His Sources» dans: *L'Opera e il pensiero di Giovanni Pico della Mirandola nella storia dell'Umanesimo.* Convegno internazionale.- Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 1965, I, p. 53-133.

————— «Lodovico Lazzarelli e Giovanni da Correggio, due ermetici del quattrocento, e il manuscritto II. D. I. 4 della biblioteca comunale degli Ardenti di Viterbo» dans: *Biblioteca degli Ardenti della città di Viterbo.-* Viterbo, Agnesotti, 1960, p. 13-37.

————— «Marsilio Ficino and his work after five hundred years» dans: *Marsilio Ficino e il ritorno di Platone.* Studi e documenti. A cura di Gian Carlo Garfagnini.- Firenze, L. Olschki, 1986, I, p. 15-196.

————— «Marsilio Ficino e Lodovico Lazzarelli: contributo alla diffusione delle idee ermetiche nel Rinascimento» dans: *Studies in Renaissance Thought and Letters.-* Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1956, p. 221-257.

————— «Marsilio Ficino letterato e le glosse attribuite a lui nel codice Caetani di Dante» dans: *Quaderni della Fondazione Camillo Caetani.-* Roma, III, 1981. Et dans: *Renaissance Quarterly*, 36, 1, 1983, p. 1-47.

————— *Medieval Aspects of Renaissance Learning.* Ed. et trad. par E. P. Mahoney.- Durham (North Carolina), 1974.

————— «La musica e la cultura letteraria nel primo Rinascimento italiano» dans: *Concetti rinascimentali dell'uomo e altri saggi.-* Firenze, 1978, p. 197-225. Texte anglais: «Music and Learning in the Early Italian Renaissance» dans: *Studies in Renaissance Thought and Letters.-* Roma,

- Edizioni di Storia e Letteratura, 1956, p. 451-470. Article initialement publié dans *Journal of Renaissance and Baroque Music*, I, 1947, p. 255-274.
- *Il Pensiero filosofico di Marsilio Ficino*.- Firenze, Sansoni, 1953; nouvelle édition: Firenze, Le Lettere, 1988.
- «Sebastiano Salvini, a Florentine Humanist and Theologian, and a Member of Marsilio Ficino's Platonic Academy» dans: *Didascaliae: Studies in Honor of Anselm M. Albareda*, Ed. Sesto Prete.- New York, 1961, p. 207-243.
- «Il sistema moderno delle arti» dans: *Concetti rinascimentali dell'uomo e altri saggi*.- Firenze, La Nuova Italia, 1978, p. 227-314. Edition anglaise dans: *Renaissance Concepts of Man and others essays*.- New York-Evanston-San Francisco-London, Harper & Row, 1972.
- *Studies in Renaissance Thought and Letters*.- Roma, Edizioni di storia e di letteratura, 1956.
- *Supplementum Ficinianum*.- Firenze, Leo Olschki, 1937, 2 volumes; réimpression: 1988.
- *Le Thomisme et la pensée italienne de la Renaissance*. Conférence Albert-Le-Grand, 1965.- Montréal-Paris, Vrin, 1967. Traduction anglaise: «Thomism and the Italian Thought of the Renaissance» dans: *Medieval Aspects of Renaissance learning: Three Essays by Paul Oskar Kristeller*. Ed. et trad. par E. P. Mahoney.- Durham (North Carolina), Duke University Press, 1974, p. 29-91.
- «An Unknown Correspondence of Alessandro Braccesi» dans: *Classical, Mediaeval and Renaissance Studies in Honour of Berthold Louis Ullmann*. Ed. Charles Henderson Jr.- Roma, Edizioni di storia e di letteratura, 1964, II, p. 311-359 et appendices III et IV.
- «Vita attiva e vita contemplativa in un brano inedito di Bornio da Sala e in San Tommaso d'Aquino» dans: *Essere e libertà. Studi in onore di Cornelio Fabro*.- Perugia, Università degli Studi, 1984, p. 211-224.

- LAVIN ARONBERG (Marilyn).- «Piero della Francesca's Fresco of Sigismondo Pandolfo Malatesta before St. Sigismund».- *The Art Bulletin*, LVI, September 1974, p. 345-374.
- LEHMANN WILLIAMS (Phyllis).- *Cyriacus of Ancona's Egyptian Visit and its Reflections in Gentile Bellini and Hieronymus Bosch*.- Locust Valley (New York), J. J. Augustin, 1977.
- LEVI DELLA VIDA (Giorgio).- *Ricerche sulla formazione del più antico fondo dei manoscritti orientali della Biblioteca Vaticana*.- Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1939.
- LIGI (Bramante).- *Le Chiese di Urbino*.- Urbino, S. T. E. U., Memorie ecclesiastiche di Urbino, 1937.
- LIGOTA (C. R.).- «L'influence de Macrobie pendant la Renaissance» dans: *Le Soleil à la Renaissance: Sciences et mythes*. Colloque International, avril 1963.- Bruxelles-Paris, Vrin, 1965, p. 465-482.
- LIPPINCOTT (Kristen), PINGREE (David).- «Ibn Al-Hatim on the Talismans of the Lunar Mansions».- *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, L, 1987, p. 57-81.
- LOVEJOY (Arthur O.).- *The Great Chain of Being. A Study of an History of an Idea*.- New York, Harper & Row, 1936.
- LUCENTINI (Paolo).- *Liber Alcidi De immortalitate animae. Studio e edizione critica*.- Napoli, Istituto Universitario orientale, Dipartimento di filosofia politica, 1984.
- LUZIO (A.), RENIER (R.).- *Mantova e Urbino: Isabella d'Este et Elisabetta Gonzaga nelle relazioni familiari e nelle vicende politiche*.- Torino-Roma, L. Roux & Co., 1893.
- MALTESE (Corrado).- «Opere e soggiorni urbinati di Francesco di Giorgio» dans: *Studi artistici urbinati*, I.- Urbino, Quattroventi, 1949, p. 59-128.
- «Raffaello e la cultura scientifica e tecnologica del suo tempo» dans: *Studi su Raffaello*, I, 1987, p. 441-453.

- MANCINI (Girolamo).- «L'opera *De corporibus regularibus* di Pietro Franceschi detto Della Francesca, usurpata da fra Luca Pacioli» dans: *Atti della R. Accademia dei Lincei*, Memorie della classe di Scienze morali, storiche e filologiche, CCCVI, 1909, série V, vol. XIV, p. 446-580.
- *Vita di Leon Battista Alberti*.- réimpression: Roma, Bardi, 1967.
- MANNO (Antonio).- «Architettura e arti meccaniche nel fregio del Palazzo Ducale di Urbino» dans: *Federico di Montefeltro. Le Arti*. Convegno di studi, 3-8 ottobre 1982. A cura di Giorgio Cerboni Baiardi, Giorgio Chittolini, Piero Floriani.- Roma, Bulzoni, 1986, p. 89-104.
- MARCEL (Raymond).- *Marsile Ficin. 1433-1499*.- Paris, Les Belles Lettres, 1958.
- Texte critique établi et traduit: Marsile Ficin, *La Théologie platonicienne de l'immortalité de l'âme*.- Paris, Les Belles Lettres, 1964-1970, 3 volumes.
- MARTELLI (Franco).- *Giovanni Santi e la sua scuola*.- Rimini, Ghigi, 1984.
- MARZI (Demetrio).- «Nuovi studi e ricerche intorno alla questione del calendario durante i secoli XV e XVI» dans: *Atti del Congresso Internazionale di Scienze Storiche*, III, II.- Roma, 1906, p. 3-16.
- MASAI (François).- *Pléthon et le Platonisme de Mistra*.- Paris, Les Belles Lettres, 1956.
- MATTEUCCI (A. M.).- «Barocci, Ambrogio» dans: *Dizionario Biografico degli Italiani*, VI, 1964, p. 420-422.
- MAZZINI (Franco).- *I Mattoni e le pietre di Urbino*.- Urbino, Argalia, 1982.
- MEISS (Millard).- «*Ovum Struthionis*: Symbol and Allusion in Piero della Francesca's Montefeltro Altarpiece» dans: *The Painter's Choice: Problems in the Interpretation of Renaissance Art*.- New York-Hagerstown-San Francisco-London, Harper & Row, 1976, p. 105-129.

- et JONES (Theodore G.).- «Once again Piero della Francesca's Montefeltro Altarpiece».- *idem*, p. 130-141.
- MICHELINI TOCCI (Luigi).- «Agapito, bibliotecario *docto, acorto et diligente* della biblioteca urbinata alla fine del quattrocento» dans: *Collectanea Vaticana in honorem [...] card. Albaredae*. Studi e testi.- Roma, Città del Vaticano, 1962, p. 245-280.
- «Federico di Montefeltro e Ottaviano Ubaldini della Carda» dans: *Federico di Montefeltro. Lo Stato*. Convegno di studi, 3-8 ottobre 1982. A cura di Giorgio Cerboni Baiardi, Giorgio Chittolini, Piero Floriani.- Roma, Bulzoni, 1986, p. 297-344.
- «La formazione della bibliotheca di Federico da Montefeltro: codici contemporanei e libri a stampa» dans: *Federico di Montefeltro. La Cultura*.- *idem*, p. 9-18.
- MIRRI (Edoardo).- «Elementi di filosofia platonica in Luca Pacioli» dans: *Filosofia e cultura in Umbria tra medioevo e rinascimento*. Atti.- Gubbio, Centro di Studi Umbri, 1967, p. 377-389.
- MITCHELL (Charles).- «The Imagery of the Tempio Malatestiano».- *Studi romagnoli*, II, 1951, p. 77-90.
- «Il Tempio Malatestiano».- *Studi Malatestiani*. Istituto Storico Italiano per il Medioevo, Studi storici. Ed. P. J. Jones, A. Vasina, Ch. Mitchell, P. Sampaolesi, P. G. Pasini et F. Gaeta.- Rimini, 1978, p. 71-103.
- MONCALLERO (G. L.).- *Il Cardinale Bernardo Dovizi da Bibbiena: umanista e diplomatico (1470-1520)*.- Firenze, 1953.
- MONFASANI (John).- «Pseudo-Dionysius the Areopagite in Mid-Quattrocento Rome» dans: *Supplementum Festivum: Studies in Honor of Paul Oskar Kristeller*.- Binghamton-New York, 1987, p. 189-219.
- MOORE (Thomas).- «The well-tempered life» dans: *The Planets Within: Marsilio Ficino's Astrological Psychology*.-

- London-Toronto, Bucknell University Press, 1982, p. 193-208.
- MORANTI (Luigi).- «L'arte tipografica in Urbino (1493-1800)».- *La Bibliofilia*, supplemento, Urbino, 1967, p. 3.
- MORELLO (G.), éditeur.- *Raffaello e la Roma dei Papi*. Catalogo. Biblioteca Vaticana: catalogo della mostra.- Roma, Palombi, 1986.
- MOSSAKOWSKI (Stanislaw).- «Il significato della Santa Cecilia di Raffaello» dans: *L'estasi di Santa Cecilia di Raffaello da Urbino nella Pinacoteca Nazionale di Bologna*. Ed. A. Emiliani.- Bologna, Alfa, 1983, p. 51-79.
- MOTTOLA MOLFINO (Alessandra) et MAURO (Natale), éditeurs.- *Le Muse e il Principe: arte di corte nel Rinascimento padano*. Mostra: Milano, Museo Poldi-Pezzoli, 20 settembre-1 dicembre 1991. - Modena, Panini, 1991, 2 volumes.
- NARDINI (Luigi).- *Le Imprese o figure simboliche dei Montefeltro e Della Rovere*.- Urbino, S. T. E. U., 1931.
- NEERMAN (Giorgio).- «Giusto di Gand: la Comunione degli Apostoli» dans: *Urbino e le Marche prima e dopo Raffaello*. Ed. M. G. Ciardi Dupré dal Poggetto e P. dal Poggetto.- Firenze, Salani, 1983, p. 84-85.
- PANOFSKY (Erwin).- *Idea: contribution à l'étude du concept de l'ancienne théorie de l'art*. Traduit de l'allemand (Firenze, 1952) par Henri Joly, préface de Jean Molino.- Paris, Gallimard, 1989.
- *Meaning in the Visual Arts. Papers in and on Art History*.- New York, Doubleday Anchor Books, 1955.
- «The Neoplatonic Movement in Florence and North Italy» dans: *Studies in Iconology*.- London, 1939; réimpression: New York-Hagerstown-San Francisco-London, Harper & Row, 1972, p. 129-169.
- *La Vie et l'art d'Albrecht Dürer*. Traduit de l'anglais par D. Le Bourg.- Paris, Hazan, 1987.

- PARIGI (Luigi).- «Nota musicale botticelliana».- *Rivista d'Arte*, XIX, 1937, s. II, IX, p. 71-77.
- PASINI (Pier G.).- «Il Tempio Malatestiano» dans: *Sigismondo Malatesta e il suo tempo*. Ed. F. Arduini, G. S. Menghi, F. Panvini Rosati, P. G. Pasini, P. Sanpaolesi, A. Vasina.- Rimini, Neri Pozza, 1970, p. 125-138.
- PEDRETTI (Carlo).- «La Cappella del Perdono».- *Raccolta Vinciana*, XX, 1964, p. 263-270.
- PERNIS (Maria Grazia).- «Il palazzo di Federico da Montefeltro a Milano: una nuova ipotesi per il viaggio di Bramante in Lombardia».- *Notizie da Palazzo Albani*, XIX, 1, Università degli Studi di Urbino, 1990, p. 13-26.
- PEROSA (Alexander), éditeur.- *Alexandri Braccii Carmina*.- Firenze, Bibliopolis, 1943.
- PERUZZI (Piergiorgio).- «Lavorare a Corte: *ordine et officii*. Domestici, familiari, cortigiani e funzionari al servizio del Duca d'Urbino» dans: *Federico di Montefeltro. Lo Stato*. Convegno di studi, 3-8 ottobre 1992. A cura di Giorgio Cerboni Baiardi, Giorgio Chittolini, Piero Floriani.- Roma, Bulzoni, 1986, p. 225-296.
- PETERICH (Eckart).- «Gli dei pagani nell'arte cristiana».- *La Rinascita*, V, 1942, p. 47-71.
- PINETTI (Angelo), ODAZIO (Ernesto E.).- «L'umanista Lodovico Odasio alla corte dei duchi d'Urbino».- *Archivio storico lombardo*, s. III, V, 1898, p. 355-380.
- POLICHETTI (Maria Luisa), éditeur.- *Il Palazzo di Federico da Montefeltro: restauri e ricerche, [...] rilievi*. Mostra: Urbino, Palazzo ducale, 28 settembre-29 dicembre 1985.- Urbino, Quattroventi editore, 1985.
- POPE-HENNESSY (John).- *The Portrait in the Renaissance*.- Washington, The National Gallery of Art, Bollingen Series, XXXV, 12, Pantheon Books, 1963.
- *Raphael*.- New York, 1970.

- PRETE (Sesto), éditeur.- *Didascaliae. Studies in honor of Anselm M. Albareda*.- New York, Bernard M. Rosenthal, 1961.
- PUGLIESE (Alberto).- «Note critiche e storia dei restauri» dans: *Il Palazzo di Federico da Montefeltro: restauri e ricerche, [...]*. Ed. Maria Luisa Polichetti.- Urbino, Quattroventi, 1985, p. 575-589.
- Raffaello e la Roma dei Papi*. Catalogo. A cura di G. Morello.- Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1986.
- Raphael dans les collections françaises*. Exposition.- Paris, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1983.
- REDIG DE CAMPOS (Dioclecio).- «Il concetto platonico-cristiano della Stanza della Segnatura» dans: *Raffaello e Michelangelo*.- Roma, G. Bardi, 1946, p. 11-27.
- RICCI (Corrado).- *Il Tempio Malatestiano*.- Milano-Roma, Bestetti e Tumminelli, 1924.
- RICE (Eugene F. Jr.).- *The Renaissance Idea of Widsom*.- Westport (Conn.), Greenwood Press, 1958.
- RIOU (Yves F.).- «Fonds Urbinate» dans: *Manuscripts classiques latins de la Bibliothèque Vaticane*. Catalogue. Ed. E. Pellegrin, J. Fahlen, C. Gendy, Y. F. Riou et A. Marucchi.- Paris, 1982, II, 2, p. 518-685.
- ROBB (Nesca A.).- *Neoplatonism of the Italian Renaissance*.- London, George Allen & Unwin Ltd., 1935.
- ROSAND (David).- «Raphael and the Pictorial Generation of Meaning».- *Source: Notes in the History of Art*, Fall 1985, p. 38-43.
- «*Ekphrasis* and the Renaissance of Paintings: Observations on Alberti's Third Book» dans: *Florilegium Columbianum: Essays in Honor of Paul Oskar Kristeller*. Ed. K. L. Selig et R. Somerville.- New York, Italica Press, 1987, p. 147-166.
- ROSEN (Edward).- *Three Copernican Treatises: the Commentariolus of Copernicus, the Letter against Werner,*

the Narratio prima of Rheticus.- New York, Dover Publications, 1959.

ROSENTHAL (Earl).- «The Antecedents of Bramante's Tempietto».- *Journal of the Society of Architectural Historians*, XXIII, 1964, p. 55-74.

ROTONDI (Pasquale).- «Quando fu costruita la chiesa di S. Bernardino in Urbino ?».- *Belle Arti*, I, n° 1, settembre-ottobre 1946, p. 191-202.

——— «Manifestazioni di paganesimo umanistico nella civiltà urbinata del Rinascimento».- *Emporium*, CVIII, novembre 1948, p. 233-242.

——— *Il Palazzo Ducale di Urbino*.- Urbino, Istituto statale del libro, 1950, 2 volumes. Traduction anglaise: *The Ducal Palace of Urbino: its architecture and decoration*.- London, Alec Tiranti, 1969.

——— *Francesco di Giorgio nel Palazzo Ducale di Urbino*.- Milano, Novilara, 1970.

SALMI (Mario).- *Piero della Francesca e il palazzo ducale di Urbino*.- Firenze, Le Monnier, 1945.

SAMBUCO HAMOUD (Micaela), STROCCHI (Maria Letizia), éditeurs.- *Studi su Raffaello*.- Urbino, Quattroventi, 1987, 2 volumes.

SANGIORGI (Fert).- *Iconografia Federiciana*.- Urbino, Academia Raffaello, 1982.

——— *Documenti urbinati: Inventari del Palazzo Ducale 1582-1631*. Studi e testi, IV.- Urbino, Academia Raffaello, 1976.

SAXL (Fritz).- «A Marsilio Ficino manuscript written in Bruges in 1475, and the alum monopoly of the Popes».- *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, I, 1937, p. 61-62.

SCAGLIA (Giustina).- compte-rendu de: Francesco di Giorgio Martini, *Trattati di architettura, ingegneria e arte militare*. Ed. C. Maltese.- *The Art Bulletin*, 52, 1970, p. 439-442.

- SCHNEIDER (Laurie).- «Leon Battista Alberti: Some Biographical Implications of the Winged Eye».- *The Art Bulletin*, juin 1990, LXXII, 2, p. 261-270.
- SCHOLEM (Gershom G.).- *La Kabbale et sa symbolique*. Traduit (*Kabbalah*, Jérusalem, 1974) par Jean Boesse.- Paris, Payot, 1975.
- SECRET (François).- «Nouvelles précisions sur Flavius Mithridates maître de Pic de La Mirandole et traducteur de commentaires de Kabbale» dans: *L'Opera e il pensiero di Giovanni Pico della Mirandola nella storia dell'Umanesimo*. Convegno internazionale (15-18 settembre 1963).- Firenze, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, 1965, t. II, p. 169-187.
- SETTIS (Salvatore).- «Citarea su una impresa di bronconi».- *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XXXIV, 1971, p. 135-177.
- SEZNEC (Jean).- *La Survivance des dieux antiques. Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance*.- Paris, Flammarion, 1980.
- SOLDATI (Benedetto).- *La Poesia astrologica nel Quattrocento*.- Firenze, Sansoni, 1906.
- SOLMI (Edmondo).- «Le Fonti dei Manoscritti di Leonardo da Vinci e altri studi» dans: *Scritti Vinciani*.- Firenze, La Nuova Italia, 1976, p. 1-344 et 345-357.
- SORANZO (Giovanni).- «Un'invettiva della Curia Romana contro Sigismondo Malatesta».- *La Romagna*, VII, s. III, fasc. 11-12, novembre-décembre 1910, p. 462-489.
- *Pio II e la politica italiana nella lotta contro i Malatesti (1457-1463)*.- Padova, Fratelli Drucker, 1911.
- STARRABBA (Raffaele).- «Guglielmo Raimondo Moncada, ebreo convertito siciliano del secolo XV».- *Archivio storico siciliano*, n. s. III, Palermo, 1878, p. 84-91.
- STORNAJOLO (Cosimus).- *Codices Urbinales Graeci*.- Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1895.

- *Codices Urbinales Latini*.- Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1902-1912-1921, 3 volumes.
- STRIDBECK (Carl Gustaf).- *Raphael Studies*.- Stockholm, Almqvist & Wiskell, 1960.
- STRUİK (D. J.).- «Paulus van Middelburg (1455-1533)» dans: *Mededeelingen van Het Nederlandsch Historisch Instituut te Rome*, V, 1925, p. 79-118.
- TENZER (Virginia Grace).- *The Iconography of the Studiolo of Federico da Montefeltro in Urbino*. Ph. D. dissertation.- Brown University, 1985, 2 volumes.
- THORNDIKE (Lynn).- «Ficino the philosophaster» dans: *A History of Magic and Experimental Science*.- New York, Columbia University Press, 1934, IV, p. 562-573.
- TOLEDANO (Ralph).- *Francesco di Giorgio Martini. Pittore e scultore*.- Milano, Electa, 1987.
- TOLNAY (Charles de).- «The Music of the Universe: Notes on a painting by Bicci di Lorenzo».- *Journal of the Walters Art Gallery*, VI, 1943, p. 83-104.
- TOMASINI PIETRAMELLARA (C.), TURCHINI (A.), éditeurs.- «Castel Sismondo e Sigismondo Pandolfo Malatesta» dans: *Le Signorie dei Malatesti Castel Sismondo e Sigismondo Pandolpho Malatesta*.- Rimini, Chigi, 1985, volume I.
- TOMMASOLI (Walter).- *La Vita di Federico da Montefeltro (1422-1482)*.- Urbino, Argalia, 1978.
- «Spirito umanistico e coscienza religiosa in Federico da Montefeltro» dans: *Federico di Montefeltro. Lo Stato*. Convegno di studi, 3-8 ottobre 1982. A cura di Giorgio Cerboni Baiardi, Giorgio Chittolini, Piero Floriani.- Roma, Bulzoni, 1986, p. 343-355.
- TRIONFI HONORATI (Maddalena).- «Prospettive architettoniche a tarsia: le porte del Palazzo Ducale di Urbino».- *Notizie da Palazzo Albani*, XII, n° 1-2, Università degli Studi di Urbino, 1983, p. 38-50.

- UGOLINI (Guido).- *La Pala dei Montefeltro. Una porta per il mausoleo dinastico di Federico*.- Pesaro, Nobili, 1985.
- VALENTINER (W. R.).- «Leonardo's sources of learning: the books he read and the editions he used» dans: *Leonardo da Vinci*. Ed. W. R. Valentiner et W. E. Suida.- Los Angeles, County Museum, 1949, p. 131-136.
- VASIC VATOVEC (Corinna).- «La villa di Rusciano» dans: *Filippo Brunelleschi. La sua opera e il suo tempo*. Convegno Internazionale.- Firenze, L. Olschki, 1980, p. 663-677.
- VENTURI (Adolfo).- «Diffusione dell'arte di Piero della Francesca nell'Italia centrale».- *Storia dell'Arte*, VII, n° 2, 1913, p. 95-221.
- VITI (Paolo).- «Documenti ignoti per la biografia di Ficino» dans: *Marsilio Ficino e il ritorno di Platone. Studi e documenti*.- Firenze, Leo S. Olschki, 1986, I, p. 251-283.
- «Lettere familiari di Federico da Montefeltro ai Medici» dans: *Federico di Montefeltro. Lo Stato*.- Roma, Bulzoni, 1986, p. 471-486.
- VOLPE (Gianni).- «Aspetti della cultura architettonica quattrocentesca nella città di Fossombrone» dans: *Federico di Montefeltro. Le Arti*. Convegno di studi, 3-8 ottobre 1982. A cura di Giorgio Cerboni Baiardi, Giorgio Chittolini, Piero Floriani.- Roma, Bulzoni, 1986, p. 187-198.
- WALKER (Daniel P.).- «Orpheus the Theologian and Renaissance Platonists».- *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XVI, 1953, p. 100-120.
- «Lazzarelli» dans: *Spiritual and Demonic Magic from Ficino to Campanella*.- London, Warburg Institute, University of London, 1958, p. 64-72.
- WARBURG (Aby).- *La Rinascita del paganesimo antico*.- Firenze, La Nuova Italia, 1966.
- WELLER (Allen Stuart).- *Francesco di Giorgio, 1439-1501*.- Chicago, The University of Chicago Press, 1943.

- WESTFALL (Carrol William).- «Chivalric Declaration: The Palazzo Ducale in Urbino as a Political Statement» dans: *Art and Architecture in the service of Politics*. Ed. Henry A. Millon et Linda Nochlin.- Cambridge (Mass.), M. T. Press, 1978, p. 20-45.
- WIND (Edgar).- *Mystères païens de la Renaissance*. Traduit de l'anglais (New York, 1958) par Pierre-Emmanuel Dauzat.- Paris, Gallimard, 1992.
- WINTERNITZ (Emanuel).- «Quattrocento Science in the Gubbio Study».- *Metropolitan Museum of Art: Bulletin*, octobre 1942, p. 104-116. Repris dans: *Musical instruments and their Symbolism in Western Art*.- New York, W. W. Norton & Co., 1967, p. 120-128.
- «Gaffurius and Pacioli» dans: *Leonardo da Vinci as a Musician*.- New Haven-London, Yale University Press, 1982, p. 5-8.
- WIRSZUBSKI (Chaim), éditeur.- *Flavius Mithridates: Sermo de Passione Domini*.- Jerusalem, The Israel Academy of Sciences and Humanities, 1963.
- *Pico della Mirandola's Encounter with Jewish Mysticism*.- Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1989.
- WITTKOWER (Rudolf).- *Architectural Principles in the Age of Humanism*.- New York-London, Norton, 1971.
- «A Symbol of Platonic Love in a Portrait Bust of Donatello».- *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, I, 1937-1938, p. 260-261.
- «Transformations of Minerva in Renaissance Imagery».- *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, II, 1938-1939, p. 194-205.
- «The Young Raphael», *Idea and Image: Studies in the Italian Renaissance*.- Collected Essays, IV.- London, Thames and Hudson, 1978, p. 151-159.
- YATES (Frances A.).- *Giordano Bruno and the Hermetic Tradition*.- New York, Vintage Books, 1969.

- YRIARTE (Charles).- *Un Condottiere au XV^e siècle. Rimini. Etudes sur les lettres et les arts à la cour des Malatesta d'après les papiers d'Etat des Archives d'Italie [...]*.- Paris, J. Rothschild, 1882.
- ZAMPETTI (Pietro).- *Paintings from the Marches: Gentile to Raphael*.- New York, 1971, édition revue de: *La Pittura marchigiana da Gentile a Raffaello*.- Milano, Phaidon, 1969.
- ZANIER (Giancarlo).- *La Medicina astrologica e la sua teoria: Marsilio Ficino e i suoi critici contemporanei*.- Roma, Edizioni dell'Ateneo e Bizzarri, 1977.
- ZANNONI (Giovanni).- «L'impresa di Rimini narrata da Piero Acciaiuoli» dans: *Rendiconti della R. Accademia dei Lincei*. Classe di scienze morali, storiche e filologiche, 1896, série V, vol. V, p. 198-220.
- «Il sacco di Volterra: un poema di N. Naldi e l'orazione di Bartolomeo Scala» dans: *Rendiconti della R. Accademia dei Lincei*. Classe di scienze morali, storiche e filologiche, 1894, série V, vol. III, p. 224-244.
- ZUCKER (Mark J.), éd.- *The Illustrated Bartsch, 24. Early Italian Masters*.- New York, Abaris Books, 1980.