



CLASSIQUES
GARNIER

PERNIS (Maria Grazia), KRISTELLER (Paul Oskar), « Avant-propos », *Le Platonisme de Marsile Ficin et la Cour d'Urbino*, p. 7-7

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5733-3.p.0002](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5733-3.p.0002)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1997. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVANT-PROPOS

La thèse de Maria Grazia Pernis, *Le Platonisme de Ficin et la cour d'Urbain. Histoire des idées et histoire de l'art*, a été brillamment soutenue en 1990 au département d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université de Columbia. Je considère ce travail comme une contribution majeure à l'étude de la Renaissance. Fondé pour une large part sur des sources primaires, ce livre a le mérite de mêler les méthodes et les résultats de deux domaines qui sont en général traités séparément et rarement associés, l'histoire des idées et l'histoire de l'art. L'auteur parvient ainsi à la conclusion, qui me paraît tout à fait convaincante, que le platonisme de Marsile Ficin et de son cercle a eu une profonde influence sur Frédéric de Montefeltre et sur ses successeurs et qu'il a trouvé son expression, moins dans le contenu de sa bibliothèque que dans le dessin et la décoration de plusieurs parties importantes de son palais ducal, en particulier dans les deux petites pièces connues sous le nom de *Cappella del Perdono* et de *Tempietto delle Muse*.

Ce livre encouragera sans aucun doute d'autres savants à creuser davantage le sujet, à mieux comprendre les arts, la philosophie et les idées de la Renaissance dans leur relation avec les autres périodes.

New York, Université de Columbia,
30 juillet 1992.

Paul Oskar Kristeller
Woodbridge Professor Emeritus of Philosophy.