



CLASSIQUES  
GARNIER

MORTIER (Daniel), « Bibliographie critique », *Le Plaisir de lire des romans*,  
p. 241-244

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15190-6.p.0241](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15190-6.p.0241)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- ALAIN, *Système des Beaux-Arts*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1963.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, trad. D. Olivier, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1999.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1973.
- BARTHES, Roland, KAYSER, Wolfgang, BOOTH, Wayne C., HAMON, Philippe, *Poétique du récit*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1977.
- BARTHES, Roland et alii, *Littérature et réalité*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2002.
- BAYARD, Pierre, *Qui a tué Roger Ackroyd ?*, Paris, Minuit, 2002.
- BOURNEUF, Roland et OUELLET, Réal, *L'Univers du roman*, Paris, PUF, coll. « Littératures modernes », 1972.
- BRÉMOND, Claude, *Logique du récit*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1973.
- BUTOR, Michel, *Essais sur le roman*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1992.
- CALVET, Louis-Jean, *Roland Barthes, 1915-1980*, Paris, Flammarion, 1990.
- CHARLES, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1977.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Conscience et roman*, tomes I et II, Paris, Minuit, coll. « Paradoxe », 2009 et 2011.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, trad. A. Bony, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1981.
- COHN, Dorrit, *Le Propre de la fiction*, trad. Cl. Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2001.
- COULET, Henri (éd.), *Idées sur le roman. Textes critiques sur le roman français, XII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Larousse, coll. « Textes essentiels », 1992.
- DUBOIS, Jacques, *Le Roman policier ou la Modernité*, Paris, Nathan, coll. « Le texte à l'œuvre », 1992.
- DUFOUR, Philippe, *Le roman est un songe*, Paris, Seuil, 2010.
- DUMAYET, Pierre, *Autobiographie d'un lecteur*, Paris, Pauvert, 2000.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le Rôle du lecteur*, trad. M. Bouzaher, Paris, Le Livre de poche, coll. « Biblio essais », 1989.
- ECO, Umberto, *Six promenades dans les bois du roman et d'ailleurs*, trad. M. Bouzaher, Paris, Grasset, 1996.
- FORSTER, Edward Morgan, *Aspects du roman*, trad. S. Basch, Paris, Christian Bourgois, coll. « Bibliothèques 10/18 », 1999.

- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1987.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1991.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Hachette, coll. « Pluriel », 2000.
- GODENNE, René, *La Nouvelle française*, Paris, PUF, coll. « Sup », 1974.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Sémantique structurale, recherche de méthode*, Paris, Larousse, 1966.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, trad. P. Cadiot, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1986.
- HAMON, Philippe, *La Description littéraire : anthologie de textes théoriques et critiques*, Paris, Macula, 1991.
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique*, trad. S. Jankélévitch, Flammarion, coll. « Champs », 4 vol., 1979.
- INGARDEN, Roman, *L'Œuvre d'art littéraire*, trad. Ph. Secretan, Lausanne, L'Âge d'homme, coll. « Slavica », 1983.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, trad. E. Sznycer, Bruxelles, Pierre Mardaga, coll. « Philosophie et langage », 1985.
- ISER, Wolfgang, *L'Appel du texte : l'indétermination comme condition d'effet esthétique de la prose littéraire*, trad. V. Platini, Paris, Éditions Allia, 2012.
- JAUSS, Hans-Robert, *Pour une esthétique de la réception*, trad. Cl. Maillard, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1978.
- JAUSS, Hans-Robert, *Pour une herméneutique littéraire*, trad. M. Jacob, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 1988.
- JOLLES, André, *Formes simples*, trad. A. M. Buguet, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1972.
- JOUBE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1992.
- JOUBE, Vincent, *La Lecture*, Paris, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1997.
- KRACAUER, Siegfried, *Le Roman policier*, trad. G. et R. Rochlitz, Paris, Payot, coll. « Petite Bibliothèque Payot », 2001.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 1986.
- LAURENT, Jacques, *Roman du roman*, Paris, Gallimard, 1977.
- LECLERC, Yvan, *Crimes écrits. La littérature en procès au 19<sup>e</sup> siècle*, Paris, Plon, 1991.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1996.
- LODGE, David, *À la réflexion*, trad. M. Amfreville, Paris, Rivages/Essais, 2004.
- LOTMAN, Iouri, *La Structure du texte artistique*, trad. H. Meschonnic, Paris, Gallimard, 1973.
- LUKÁCS, Georg, *Le Roman historique*, trad. R. Sailley, Paris, Payot, coll. « Petite bibliothèque Payot », 1977.

- LUKÁCS, Georg, *La Théorie du roman. Sociologie et littérature*, trad. J. Clairevoye, Paris, Gonthier, coll. « Médiations », 1979.
- MANGUEL, Alberto, *Une histoire de la lecture*, trad. Chr. Le Boëuf, Paris, Actes Sud, 1998.
- MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel, *Leer y escribir*, Mexico, 1969.
- MAURIAC, François, *Le Roman*, Paris, L'Artisan du livre, 1928.
- MAZURIC, Catherine, FORTANIER, Marie-José, LANGLADE, Gérard (éd.), *Le Texte du lecteur*, Bruxelles, Peter Lang, 2011.
- PARENTIER, Patrick, « Les genres et leurs lecteurs », *Revue française de sociologie*, XXVII-3, juil. – sept. 1986, p. 397-430.
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1988.
- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, coll. « NRF Essais », 2003 ; nouvelle édition revue et refondue, coll. « Folio essais », 2014.
- PENNAC, Daniel, *Comme un roman*, Paris, Gallimard, 1992.
- PICARD, Michel, *La Lecture comme jeu*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1986.
- PICARD, Michel (éd.), *La Lecture littéraire*, Paris, Clancier-Guénaud, 1987.
- PICARD, Michel, *Lire le temps*, Paris, Minuit, coll. « Critique », 1989.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, t. 2, Paris, Éditions du Rocher, 1976.
- RAIMOND, Michel, *Le Roman*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2000.
- RANCIÈRE, Jacques, *La Parole muette : essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette Littératures, 1998.
- REY, Pierre-Louis et VERCIER, Bruno, *Le Roman*, Paris, Hachette Éducation, 1992.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, 3 vol., Paris, Seuil, coll. « L'Ordre philosophique », 1983-1985.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Grasset, 1972.
- ROUAUD, Jean, *Misère du roman*, Paris, Grasset, coll. « Bleue », 2015.
- ROUSSET, Jean, *Leurs yeux se rencontrèrent. La Scène de première vue dans le roman*, Paris, Librairie José Corti, 1984.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Imaginaire*, Paris, Gallimard, coll. « Idées », 1982.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1999.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1989.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Roman d'aventures*, Paris, PUF, 1982.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Roman au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Pierre Belfond, coll. « Les dossiers Belfond », 1990.
- TADIÉ, Jean-Yves et CERQUIGLINI, Blanche, *Le Roman d'hier à demain*, Paris, Gallimard, coll. « Hors série Connaissance », 2012.
- TODOROV, Tzvetan, *Mikhaïl Bakhtine : le Principe dialogique*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1981.

- WALTON, Kendall L., *Mimesis as Make-Believe. On the Foundations of the Representational Arts*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1990.
- WEINRICH, Harald, *Le Temps*, trad. M. Lacoste, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1973.
- ZOLA, Émile, *Écrits sur le roman naturaliste*, Paris, Pocket, coll. « Pocket Classiques », 1999.