



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in LETHUILLIER (Jean-Pierre), PARSIS-BARUBÉ (Odile) (dir.), *Le Pittoresque. Métamorphoses d'une quête dans l'Europe moderne et contemporaine*, p. 589-594

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4210-0.p.0589](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4210-0.p.0589)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Alain CORBIN	
Avant-propos.	
L'historien et le pittoresque	7
Odile PARSIS-BARUBÉ	
Introduction	11

PREMIÈRE PARTIE

PREMIERS DÉVELOPPEMENTS DES THÉORIES ET DES HORIZONS DU PITTORESQUE (XVI^e – DÉBUT XIX^e SIÈCLE) RHÉTORIQUE ET PICTURALITÉ

Philippe GUÉRIN	
Aux origines italiennes du concept de « pittoresque »	29
Charles COUTEL	
Diderot, philosophe du pittoresque	43
Sylviane LLINARES	
Les vues pittoresques du port maritime.	
Lorient du XVIII ^e au XIX ^e siècle	55
Chantale MEURE	
Dialogue du texte et des gravures	
dans le <i>Voyage pittoresque</i> de Jacques Gérard Milbert	75

AUX ORIGINES DU VOYAGE PITTORESQUE
ET DE SES LANGAGES

- Odile PARSIS-BARUBÉ
De l'itinéraire muséographique au paysage archéologique.
Mutation des objets du pittoresque dans la culture
du voyage en France dans la seconde moitié du XVIII^e siècle 101
- Chiara STEFANI
Voyage en Italie ou voyage en Orient ?
Mutations d'horizons et de goûts
entre le XVIII^e et le XIX^e siècle 117
- Catherine-Émilie CORVISY
Les Britanniques et le plaisir contagieux
de la « quête du pittoresque » au début du XIX^e siècle 135
- François GUILLET
Quête du pittoresque et construction d'une image régionale.
L'exemple de la Normandie 149

DEUXIÈME PARTIE

DIVERSIFICATION DES OBJETS, DES ACTEURS
ET DES FORMES DE LA QUÊTE DU PITTORESQUE
AU XIX^e SIÈCLE

PITTORESQUE, ESPRIT DES LIEUX
ET IDENTITÉS POLITIQUES À L'ÉPOQUE ROMANTIQUE

- Capucine LEMAÎTRE
La mosaïque miniature à Rome.
Une industrie du souvenir et du pittoresque
aux XVIII^e et XIX^e siècles 173

Grégoire FRANCONIE
Tombeaux pittoresques, couleur nationale
et stratégie dynastique sous la monarchie de Juillet 187

Pierre KARILA-COHEN
Entre pittoresque et couleur locale.
Les serviteurs de l'État et la fabrication
des identités politiques départementales (1814-1848) 203

Vincent PETIT
La Franche-Comté pittoresque de Nodier à Montalembert 217

OUVERTURE ET DISPERSION DES THÉMATIQUES DU PITTORESQUE

Stéphane PERRÉON
« Un vaste et superbe tableau... ».
Description et pittoresque dans les écrits de soldats
et officiers du siècle des Lumières 231

Rossella SALERNO
Devices of picturesque representation :
tools for a universal language 247

Florent QUELLIER
Le pâtissier pittoresque.
L'influence du pittoresque dans la cuisine d'apparat française
(seconde moitié du XVIII^e – début du XIX^e siècle) 263

Philippe MEYZIE
À la découverte du pittoresque dans l'alimentation
et la gastronomie provinciales (1750-1850) 279

Sophie-Anne LETERRIER
Musiques pittoresques de l'Exposition universelle de 1889 293

TROISIÈME PARTIE

THÉORIES ET ÉCRITURES DU PITTORESQUE
DANS LES LITTÉRATURES ANGLAISE ET FRANÇAISE
PROCÉDÉS D'ESTHÉTISATION

- Jean-Christophe VAN THIENEN
La traversée des Alpes dans *The Mysteries*
of Udolpho d'Ann Radcliffe.
« Le pittoresque comme faire valoir du sublime » 315
- Sébastien BAUDOIN
Le pittoresque entre peinture
et littérature dans quelques paysages de Chateaubriand 329
- Francesca ORESTANO
1800-1810 : the Democracy of the Picturesque 341

MÉCANIQUES DU REGARD

- Myriam ROBIC
Poétique et esthétique du pittoresque hispanique
chez Théophile Gautier. Du récit de voyage à la poésie 361
- Evguénia TIMOSHENKOVA
La poétique dioramique dans le récit de voyage
de Théophile Gautier 377
- François RAVIEZ
Flaubert ou le pittoresque de l'immédiat
dans le *Voyage en Orient* 389

Guy BARTHÈLEMY Pittoresque et dérèglement du visible dans le <i>Voyage en Orient</i> de Nerval. Ou pourquoi et comment liquider le Pittoresque ?	401
---	-----

QUATRIÈME PARTIE

DÉSENCHANTEMENTS, RÉENCHANTEMENTS
DU PITTORESQUE AU XX^e SIÈCLE
ÉPUISEMENT OU REQUALIFICATION
DE LA VEINE LOCALE ?

Camille GENDRAULT Le pittoresque au cinéma. Représentation et éviction du local	425
---	-----

Katerina STAVRAKIS Le pittoresque dans le roman de la terre	439
--	-----

François ROBICHON Développement du tourisme et émergence d'un pittoresque flamand dans l'entre-deux-guerres La fortune iconographique du beffroi de Bergues	455
--	-----

NOUVELLES POÉTIQUES DU PAYSAGE

Nicolas NERCAM Pittoresque et indianité dans l'art du sous-continent indien à l'époque coloniale	471
--	-----

Olivier BELON Pittoresque et photographie, pour un possible réenchancement	489
--	-----

Michel AROUMI	
Le pittoresque dans <i>Le Christ s'est arrêté à Eboli</i> de Carlo Levi	507
Philippe NYS	
Pittoresque et postmodernité	517
Jean-Pierre LETHUILLIER	
Conclusions	533
Bibliographie générale	551
Index des noms de lieux	563
Index des noms de personnes	569
Index des œuvres citées	577
Les auteurs	583