



CLASSIQUES
GARNIER

« Les auteurs », in LETHUILLIER (Jean-Pierre), PARSIS-BARUBÉ (Odile) (dir.), *Le Pittoresque. Métamorphoses d'une quête dans l'Europe moderne et contemporaine*, p. 583-588

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4210-0.p.0583](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4210-0.p.0583)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

LES AUTEURS

Michel Arouimi est maître de conférences en littérature générale et comparée à l'université du Littoral. Membre du comité de rédaction de la revue *Théâtres du monde* et du CERCLE (centre d'études et de recherche sur les civilisations et les littératures européennes), il est notamment l'auteur de l'ouvrage *Les Apocalypses secrètes : Shakespeare, Eichendorff, Nerval, Rimbaud, Claudel, Conrad, Tchekhov, Ramuz, Bosco, Carlo Levi* (L'Harmattan, 2007).

Guy Barthèlemey est professeur de chaire supérieure dans la Khâgne du lycée Champollion de Grenoble et membre du CHSIM (centre d'histoire sociale de l'islam méditerranéen) à l'EHESS. Spécialiste des représentations de l'Orient et du désert au XIX^e siècle, il a publié *Images de l'orient au XIX^e siècle* (Bertrand Lacoste, 1992) et *Fromentin et l'écriture du désert*, (L'Harmattan, 1997).

Sébastien Baudoin est docteur ès lettres et a été A.T.E.R. à l'université de Clermont-Ferrand II de 2009 à 2011. Membre du CELIS (centre de recherches sur les littératures et la socio-poétique), il est l'auteur d'une thèse, *Poétique du paysage dans l'œuvre de Chateaubriand*, publiée chez Classiques Garnier en 2011.

Olivier Belon est professeur agrégé d'arts plastiques, rattaché au centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'expression contemporaine de l'université Jean Monnet de Saint-Étienne. Il y prépare une thèse intitulée « Paysage et photographie : la question du pittoresque ».

Catherine-Émilie Corvisy est maître de conférences en civilisation britannique à l'université d'Avignon et des Pays du Vaucluse. Elle est spécialiste de la période victorienne et s'intéresse tout particulièrement à l'histoire des idées, aux théories esthétiques ainsi qu'à la place des femmes dans la société britannique de cette époque.

Charles Coutel est professeur des universités (philosophie du droit) à l'université d'Artois. Directeur du département Éthiques du centre « Éthique et procédures » de la faculté de droit Alexis-de-Tocqueville de Douai et directeur de l'institut d'études des faits religieux, il est spécialiste de Condorcet.

Grégoire Franconie enseigne à l'université Paris-Est Créteil. Il est doctorant au centre de recherches en histoire du XIX^e siècle de l'université Paris Panthéon-Sorbonne, où il prépare une thèse : « Le Lys et la cocarde. La construction d'une dynastie nationale sous la monarchie de Juillet » sous la direction de Philippe Boutry.

Camille Gendrault est maître de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'université Bordeaux 3. Membre du MICA (médiation, information, communication, arts), elle travaille sur l'histoire et l'esthétique du cinéma italien ; elle est l'auteur d'une thèse *Images et imaginaires de Naples dans le cinéma italien de 1980 à 1998* soutenue à l'université Paris Panthéon-Sorbonne.

Philippe Guérin est professeur des universités en littérature italienne à l'université Paris Sorbonne nouvelle, où il dirige le CERLIM (centre d'études et de recherches sur la littérature du Moyen Âge). Dans le domaine de la littérature de la Renaissance, il a notamment dirigé l'ouvrage *Le Dialogue : des enjeux d'un choix d'écriture. Du bas Moyen Âge au début du XVI^e siècle (Espagne, France, Italie, Portugal)*, Presses universitaires de Rennes, 2006.

François Guillet est professeur agrégé d'histoire et docteur en histoire contemporaine de l'université Paris Panthéon-Sorbonne. Il est l'auteur de *Naissance de la Normandie. Genèse et épanouissement d'une image régionale (1750-1850)* (Annales de Normandie, 2000) et, plus récemment, *La mort en face. Histoire du duel de la Révolution à nos jours* (Aubier, 2008).

Pierre Karila-Cohen est maître de conférences en histoire contemporaine à l'université Rennes 2 et membre du CERHIO (centre de recherches historiques de l'Ouest). Il travaille sur l'histoire politique et sur l'histoire des savoirs d'État et des enquêtes au XIX^e siècle. Il a publié en 2008

L'État des esprits. L'invention de l'enquête politique en France (1814-1848) (Presses universitaires de Rennes).

Capucine Lemaître est docteur en histoire de l'art et chargée d'enseignement en art contemporain à l'université Rennes 2. Elle a publié sa thèse de doctorat en 2009 sous le titre *La conservation des mosaïques. Découverte et sauvegarde d'un patrimoine (1800-1914)* (Presses universitaires de Rennes).

Sophie-Anne Leterrier est professeur des universités en histoire contemporaine à l'université d'Artois et membre du CRHES (centre de recherches et d'études – histoire et sociétés). Elle travaille sur l'histoire de la musique (musicologie, pratiques musicales, histoire sociale des musiciens) au XIX^e siècle et a notamment publié *Le Mélomane et l'historien* (A. Colin, 2006).

Jean-Pierre Lethuillier est maître de conférences en histoire moderne à l'université Rennes 2 et membre du CERHIO (centre de recherches historiques de l'Ouest). Il travaille sur l'étude des comportements identitaires collectifs et individuels (1650-1850) et l'histoire des costumes régionaux et des pratiques vestimentaires. Il a dirigé la publication de l'ouvrage *Les costumes régionaux entre mémoire et histoire*, 2009 (Presses universitaires de Rennes).

Sylviane Llinares est maître de conférences en histoire moderne à l'université de Bretagne Sud. Elle est membre du CERHIO (centre de recherches historiques de l'Ouest) et du GIS histoire maritime. Spécialiste du monde maritime, elle a soutenu une habilitation à diriger des recherches en 2011 : *Les amirautés et la politique maritime de la France sous Louis XVI : enquête, réforme et modernisation. Autour de l'inspection de Chardon (1781-1785)*.

Chantal Meure, maître de conférences en littérature française, enseigne à l'IUFM de la Réunion. Membre du CRLHOI (centre de recherches littéraires et historiques de l'océan Indien), spécialiste des littératures des XVII^e et XVIII^e siècles, des récits de voyages, elle a notamment codirigé avec J.-M. Racault et A. Gigan la publication de *Bernardin de Saint-Pierre et l'océan Indien* (Classiques Garnier, 2011).

Philippe Meyzie est maître de conférences à l'université Bordeaux 3 en histoire moderne, membre du CEMMC (centre d'études des mondes moderne et contemporain). Spécialiste de l'histoire des consommations alimentaires régionales, il a publié *L'alimentation en Europe à l'époque moderne* (A. Colin, 2010).

Nicolas Nercam, professeur agrégé d'arts plastiques, est chargé de cours à l'université Bordeaux 3. Membre du MICA (médiation, information, communication, arts), il mène des recherches sur les cultures indiennes et a publié sa thèse, *Peindre au Bengale (1939-1977). Contribution à une lecture plurielle de la modernité* (L'Harmattan) en 2005.

Philippe Nys, philosophe de formation, est maître de conférences en arts plastiques à l'université Paris VIII. Ses travaux l'ont tourné vers les paysages et les « arts du lieu ». Il appartient à l'équipe de recherche « Architecture milieu paysage » de l'école nationale supérieure d'architecture de Paris – La Villette. Il a publié *Le jardin exploré. Une herméneutique du lieu*, Édition de l'Imprimeur, 1999, et *Logique du lieu et œuvre humaine*, Ousia, 1997.

Francesca Orestano, professeur de littérature anglaise à l'*Università degli studi* de Milan, elle a notamment travaillé sur les rapports entre esthétique et littérature en publiant *Dickens and Italy* (Cambridge Scholars Publishing) et, comme éditeur scientifique, avec Francesca Frigerio, *Strange Sisters : Literature and Aesthetics in Nineteenth Century* (Peter Lang), en 2009.

Odile Parris-Barubé, maître de conférences en histoire contemporaine à l'université Lille III, membre de l'IRHiS (institut de recherches historiques du septentrion), a soutenu une habilitation à diriger des recherches en 2008 : *L'invention de la couleur locale : érudition, génie des lieux et sens du pittoresque en France (milieu XVIII^e – milieu XIX^e siècle)*. Elle a publié en 2011 *La province antique : l'invention de l'histoire locale en France (1800-1870)* (Éditions du comité des travaux historiques et scientifiques).

Stéphane Perréon, spécialiste d'histoire militaire, est membre associé du CERHIO (centre de recherches historiques de l'Ouest), université Rennes 2. Il a publié sa thèse sous le titre *L'armée en Bretagne au XVIII^e*

siècle : institution militaire et société civile au temps de l'intendance et des États (Presses universitaires de Rennes, 2005).

Vincent Petit, professeur agrégé d'histoire, a publié *Église et Nation : la question liturgique en France au XIX^e siècle* (Presses universitaires de Rennes, 2010) et, issu de sa thèse, *Catholiques et Comtois : liturgie diocésaine et identité régionale au XIX^e siècle* (Éditions du Cerf, 2011).

Florent Quellier est maître de conférences à l'université François-Rabelais de Tours. Titulaire d'une chaire CNRS d'histoire de l'alimentation des mondes modernes, membre de l'Institut européen d'histoire et des cultures de l'alimentation, il a publié en 2010 *Gourmandise, histoire d'un péché capital* (Armand Colin) et, en 2007, *La Table des Français. Une histoire culturelle (XV^e – début XIX^e siècle)* (Presses universitaires de Rennes).

François Raviez est maître de conférences habilité en langue et littérature françaises à l'université d'Artois. Il est membre de l'équipe d'accueil « Textes et cultures ». Ses travaux portent notamment sur les grands mémorialistes ; il a publié en 2007 *Plus sur Chateaubriand : lire l'Itinéraire, suivi de Vertige de Chateaubriand* (Atlande) et en 2011 *Lectures de Saint-Simon. Autour de l'intrigue du mariage du duc de Berry* (Presses universitaires de Rennes).

Myriam Robic, enseignante à l'IUT de Saint-Nazaire, université de Nantes, est chercheuse en littérature française au CELAM (centre d'études des littératures anciennes et modernes), à l'université Rennes 2. Elle a publié le texte remanié de sa thèse *Hellénismes de Banville, mythe et modernité* (Honoré Champion, 2010) et, plus récemment, *Femmes damnées : saphisme et poésie (1846-1889)* chez Classiques Garnier (2012).

François Robichon est professeur des universités en histoire de l'art contemporain à Lille 3. Membre de l'IRHiS (institut de recherches historiques du septentrion), il mène des recherches sur l'art et la culture septentrionale au XX^e siècle et notamment les échanges entre la France et la Belgique. Il travaille également sur la peinture militaire et a publié en 2010 *Alphonse de Neuville (1835-1885)* (Éditions Nicolas Chaudun et Ministère de la Défense).

Rossella Salerno enseigne à la *Faculty of Architecture and Society of the Polytechnic of Milan*. Elle travaille sur la représentation des paysages et a dirigé avec Camilla Casonato la publication de *Paesaggi Culturali / Cultural Landscapes. Rappresentazioni. Esperienze. Prospetive* (Gangemi Editore) en 2008.

Katerina Stavrakis est membre du centre de recherches en histoire du XIX^e siècle. Elle a soutenu une thèse, préparée sous la direction de Dominique Kalifa à l'université Paris Panthéon-Sorbonne, *L'exode rural. Naissance d'un imaginaire social à la fin du XIX^e siècle*.

Chiara Stefani est docteur en histoire de l'art et conservateur au Musée Mario Praz (*Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea*) à Rome. Ses travaux actuels portent sur le débat critique à l'égard de la peinture de paysage aux XVIII^e et XIX^e siècles et sur les peintres orientalistes italiens. Elle a récemment organisé l'exposition *Ricordi in micromosaico. Vedute et paesaggi per i viaggiatori del Grand Tour* (catalogue De Luca Editori d'Arte, 2011).

Evguénia Timoshenkova mène des recherches consacrées à l'œuvre de Théophile Gautier : *Théophile Gautier et l'image : effets littéraires et visuels dans les récits de voyage* à l'université de Toronto, Canada, sous la direction de Roland Le Huenen.

Jean-Christophe Van Thienen enseigne l'anglais appliqué à l'histoire de l'art et l'archéologie. Il est membre de l'IRHiS (institut de recherches historiques du septentrion), et a soutenu une thèse à l'université Sorbonne-Nouvelle en 2007 : *Jeux d'écriture, tache aveugle et musée imaginaire dans l'œuvre de George Herbert (1593-1633)*.