



CLASSIQUES  
GARNIER

« Index des œuvres citées », in LETHUILLIER (Jean-Pierre), PARSIS-BARUBÉ (Odile) (dir.), *Le Pittoresque. Métamorphoses d'une quête dans l'Europe moderne et contemporaine*, p. 577-581

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4210-0.p.0577](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4210-0.p.0577)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX DES ŒUVRES CITÉES<sup>1</sup>

- A Description of the Scenery of the Lakes in the North of England*, 1810 : 140
- A Letter to H. Repton, Esq., on the Application of the Practice as well as the Principles of Landscape-painting to Landscape Gardening*, 1795 : 346
- A Letter to Uvedale Price, Esq.*, 1795 : 346
- Almanach des Gourmands*, 1803-1810 : 266
- An Analytical Enquiry upon the Principles of Taste*, 1808 : 349
- Ancien Testament*
- Exode* : 326
  - Isaïe* : 325
  - Psaumes* : 322
- Antiquités nationales* (Millin), 1790 : 109
- Articles de presse (Théophile Gautier)
- « Danseuses espagnoles » (*La Presse*, 24 juillet 1837) : 363
  - « Les Danseurs espagnols » (avril 1837, *La Charte de 1830*) : 363
  - « Le Musée espagnol » (*La Presse*, 28 août 1850) : 363
  - « Les Caprices de Goya (*La Presse*, 5 juillet 1838) : 363
- Art de peindre* (Watelet), 1760 : 44
- Atala*, 1801 : 334
- Atlas Pittoresque ou Vues des Cordilleres et monumens des peuples indigènes de l'Amerique*, 1810 : 255
- Aventurier espagnol (L')*, 1820 : 362
- Blé qui lève (Le)*, 1907 : 446
- Bouvard et Pécuchet*, 1881 : 356
- Capitaine Lacuzon (Le)*, 1844 : 220
- Carmen*, 1847 : 301
- Chambre claire (La)*, 1980 : 497
- Château de Maîche (Le)*, 1865 : 227
- Christ s'est arrêté à Eboli (Le)*, 1945 : 507 sq.
- Comédie de la mort (La)*, 1838 : 372
- Constantinople* : (Gautier), 1853 : 380, 384
- Contes d'Espagne et d'Italie*, dont
- L'Andalouse*, 1830 : 362
  - Corinne ou l'Italie*, 1807 : 118
- David Copperfield*, 1849-1850 : 318
- Description de la France*, 1718 : 150
- Description du Bocage percheron, des mœurs et des coutumes des habitants*, 1823 : 157
- Description générale et particulière de la France puis Voyage pittoresque de la France, avec la description de toutes ses provinces, ouvrage national dédié au Roi... par une société de gens de lettres* 1781-an VI : 58, 91, 107, 154
- Description nouvelle de ce qu'il y a de plus remarquable dans la ville de Paris*, 1685, 1752 : 103
- Dialogue on the Distinct Characters of the Picturesque and the Beautiful in Answer to the Objections of Mr Knight*, 1801 : 346
- Dialogue upon the Gardens of the Right*

1 Les textes publiés récemment, longtemps après la disparition de leurs auteurs, figurent dans cet index sans référence chronologique de publication. La date de création de l'œuvre, lorsqu'elle est connue, figure entre parenthèses.

- Honourable the Lord Viscount Cobham at Stow in Buckinghamshire*, 1748 : 342
- Diamant de la Vouivre (Le)*, 1843 : 221
- Dictionnaire des Beaux-Arts*, 1806 : 120
- Dictionnaire pittoresque et historique*, 1756 : 104
- Discours préliminaire de l'Encyclopédie*, 1759 : 258
- Don Quichotte*, 1605 : 363
- Du vandalisme et du catholicisme dans l'art*, 1839 : 225
- École païenne (L')*, 1853 : 375
- Éléments de Perspective Pratique à l'usage des Artistes, suivis de Réflexions et Conseils à un élève sur la Peinture et particulièrement sur le genre du Paysage par P.-H. de Valenciennes*, An VIII : 260
- Elements of Political Economy et Analysis of the Phenomena of the Human Mind*, 1829 : 140
- Émaux et camées*, 1852 : 363
- English Walking Tour in Hampshire, West Sussex and Isle of Wight*, 1832 : 147
- En Province*, 1896 : 442
- Essai sur la littérature anglaise*, 1844 : 336, 338
- Essais sur la Seine-Inférieure*, 1795 : 152
- Essay on the Picturesque, as Compared with the Sublime and the Beautiful, and on the Use of studying Pictures with the Purpose of Improving real landscape*, 1794, 1810 : 16, 346
- Essay upon the Ancient and Modern Learning*, 1690 : 473
- Essays on the Nature and Principles of Taste*, 1790 : 140
- Études statistiques sur Rome et la partie occidentale des Etats romains*, 1831 : 175
- Études de la nature*, 1796 : 106, 158
- Feuilles d'automne (Les)*, 1831 : 223
- Fragments d'un voyage pittoresque et sentimental dans les Pyrénées*, 1789 : 110
- Français peints par eux-mêmes (Les)*, 1840-1842 : 205
- France en miniature (La)*, deuxième quart du XIX<sup>e</sup> siècle : 164
- Franche-Comté (La)*, 1890 : 228
- Frondes agrestes*, 1874 : 318, 322
- Génie du christianisme (Le)*, 1802 : 158, 335, 338, 339
- Gilpin Days*  
Par Sawrey Gilpin :  
*Observations on the Coasts of Hampshire, Sussex and Kent, relative chiefly to Picturesque Beauty : made in the Summer of the Year 1774* (1804) : 352  
*Observations on Several Parts of the Counties of Cambridge, Norfolk, Suffolk, and Essex. Also on Several Parts of North Wales ; relative chiefly to Picturesque Beauty, in Two Tours, the former made in 1769... , the latter in...1773* (1809) : 352  
Par Cadell & Davies :  
*Tour of the Lakes, the Scottish Tour, the Western Tour, and the Remarks on Forest Scenery* (à partir de 1796) : 352  
Par John Heaviside Clark :  
*A Practical Illustration of Gilpin's Day, representing the various Effects on Landscape Scenery from Morning till Night, in Thirty Designs from Nature ; by the Rev. W.m Gilpin... With Instructions in, and Explanation of, the Improved Method of Colouring, and Painting in Water Colours* (1811) : 353  
Par Edward Orme :  
*The Last Work Published by the Rev. William Gilpin... representing the effect of a Morning, a Noon Tide, and an Evening Sun* (1810) : 352
- Guide de l'Amateur au Musée du Louvre*, 1882 : 364
- Guide des voyageurs à Bagnères de Bigorre et dans les environs*, 1818 : 289, 290

- Guide des voyageurs en France*, 1810 : 286, 287
- Guide du voyageur à la Teste et aux alentours du bassin d'Arcachon*, 1845 : 286
- Guide historique et pittoresque du voyageur en Europe par terre et par le bateau à vapeur*, 1837 : 281, 286
- Guide pittoresque du voyageur en France*, 1838 : 287
- Hernani*, 1830 : 189, 362
- Histoire de Franche-Comté*, 1851 : 222
- Histoire de sainte Élisabeth, reine de Hongrie*, 1836 : 225
- Histoire des Séquanais et de la province séquanais*, 1735-1737 : 217
- History of Indian and Eastern Architecture*, 1876 : 479
- I gioielli pittoreschi. Virtuoso ornamento della Città di Vicenza. Cioè l'Endice di tutte le Pitture publiche della stessa Città*, 1677 : 41
- Il cristiano instruito nella sua legge*, 1686 : 40
- Italie pittoresque (L')*, 1835 : 189
- Itinéraire de Paris à Jérusalem*, 1811 : 331, 362, 391-92, 410
- Itinéraire pittoresque du fleuve Hudson et des parties latérales de l'Amérique du Nord*, 1828-1829 : 75
- Jardins (Les)*, 1782 : 365
- Journal of a Walking Tour in Yorkshire and the Lake District*, 1831 : 147
- Journal of English Walking Tours : Sussex, Kent and Surrey*, 1827 : 145
- Jura pittoresque (Le)*, 1845 : 222
- Jura pittoresque. Guide touristique (Le)*, 1948 : 228
- La carta del navigar pitoresco, dialogo tra un Senator venetian deletante, e un professor de pitura...*, 1660 : 41
- Légende de saint Julien l'Hospitalier (La), Trois Contes*, 1877 : 394
- Le ricche minere della Pittura Veneziana*, 1674 : 42
- « Lettre sur l'art du dessin dans les paysages » (Chateaubriand), 1795 : 101, 329
- Lettres d'Espagne*, 1832 : 369
- Le Vite de' più eccellenti architetti, pittori, et scultori italiani, da Cimabue, insino a' tempi nostri*, Florence, 1550, 1986. Édition française, 1981-1986 : 29, 32, 33, 36, 38
- Madame Bovary*, 1857 : 390, 397, 399
- Mémoires d'Outre-Tombe*, 1841 : 333, 335, 337, 339
- Mémoires du baron d'Haussez, dernier ministre de la marine sous la Restauration*, 1896 : 214
- Mémoires du baron Haussmann*, 1890 : 214
- Mémoires d'un touriste*, 1838 : 362
- Militona*, 1847 : 363
- Mille et Une Nuits (Les)* : 333, 344
- Mon vieux Besançon. Histoire pittoresque et intime d'une ville*, 1900 : 228
- Neveu de Rameau (Le)*, 1805 : 48-49
- Notions élémentaires de linguistique ou histoire abrégée de la parole et de l'écriture*, 1834 : 220
- Nouveau voyage pittoresque de la France, orné de trois cent [sic] gravures exécutées sur des dessins faits d'après nature, et représentant des vues des principales villes de France, ports de mer, monuments anciens et modernes, sites remarquables, etc.*, 1817 : 58
- Notre-Dame de Paris*, 1831 : 159, 225, 529
- Nouveaux souvenirs de voyage : Franche-Comté*, 1845 : 221
- Observations in Cumberland and Westmorland*, 1786 : 344

- Observations on the River Wye*, 1783 : 136
- Observations Relative Chiefly to Picturesque Beauty, on Several Parts of England...*, 136, 143
- Observations sur le Concours du Grand Prix de Paysage historique et sur la nécessité de donner une nouvelle Direction aux Études de ce genre*, 1821 : 123
- Cœuvres esthétiques* (Diderot)
- Articles « Beau », 1752, et « Génie », 1757, de l'*Encyclopédie* : 44, 45
- Essais sur la peinture*, (1766), 1795 : 45, 46, 47, 53
- Regrets sur ma vieille robe de chambre ou Avis à ceux qui ont plus de goût que de fortune*, 1772 : 45
- Pensées détachées sur la peinture, la sculpture et la poésie*, 1781 : 45
- Orientales* (Les), 1829 : 364
- Osservazioni intorno alle vipere*, 1664 : 40
- Par les champs et par les grèves*, 1846 : 394
- Pâtissier pittoresque*, 1815 : 263, 264
- Pâtissier royal parisien*, 1815 : 263
- Pays natal* (Le), 1900 : 442, 444
- Père Goriot* (Le), 1835 : 377
- Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and the Beautiful*, 1757 : 320
- Philosophical Essays*, 1810 : 140
- Picturesque Tour of the Seine*, 1821 : 158
- Picturesque Views of North America*, 1825 : 76
- Pittoresque nous déborde* (Le), Caen, s.d. : 163
- Portrait de Dorian Gray* (Le), 1891 : 43
- Promenades historiques, philosophiques et pittoresques dans le département de la Gironde*, 1829 : 284
- Promenades pittoresques dans Constantinople et sur les rives du Bosphore*, 1817 : 124
- Recueil et parallèles des édifices anciens et modernes*, 1800 : 272, 273
- Ricreazione del savio*, 1659 : 40
- Route de Paris* (La), 1929 : 444
- Ruines des plus Beaux Monuments de la Grèce* (Les), 1758 : 252
- Ruy Blas*, 1838 : 362
- Salambô*, 1862 : 396
- Salons* (Diderot) : 43, 45, 46, 48-52, 106
- Science du maître d'hôtel, confiseur, à l'usage des officiers; avec des observations sur la connoissance & les propriétés des Fruits* (La). Enrichie de Dessains en Décorations & Parterres pour les Desserts. Suite du maître d'hôtel cuisinier, 1750 : 274
- Select Views in Cumberland*, 1822 : 140
- Seine et ses bords* (La), 1836 : 158
- Souvenirs de voyage et traditions populaires*, 1841 : 221
- Sur l'art de faire des esquisses en paysage*, 1792 : 329
- Sur l'Histoire des Croisades de M. Michaud...* : 336
- Tentation de Saint Antoine* (La), 1849-1856 : 394
- Terre qui meurt* (La), 1898 : 439, 443
- The Antiquities of Athens measured and delineated by James Stuart F.R.S. and F.S.A. and Nicholas Revett Painters and Architects*, 1762 : 252
- The castle of Otranto*, 1764 : 316
- The History of British India*, 1817 : 478
- The Landscape. A Didactic Poem in Three Books, Addressed to Uvedale Price*, Esq., 1794 : 16, 346, 348
- The Monk*, 1796 : 316
- The Mysteries of Udolpho*, 1795 : 315 sq.
- The Tour of Doctor Syntax in Search of the Picturesque. A Poem*, 1809-1811 : 144, 353
- Theorie der Gartenkunst*, 1779-1785 (édition française, *Théorie des jardins*, 1779) : 259
- Three Essays on Picturesque Beauty, on*

- Picturesque Travel and on Sketching Landscape with a Poem on Landscape Painting*, 1792 : 17, 120, 137, 141, 342, 343, 344, 346
- Toréador (Le)*, 1849 : 362
- Tour en Belgique et en Hollande*, 1836 : 380, 381
- Tra los montes*, 1840 : 361
- Trattato dell'arte della pittura, scoltura et architettura*, 1584 : 30
- Travel through France and Italy*, 1766 : 325
- Une saison en enfer*, 1873 : 514
- Un fleuron de la France ou la Franche-Comté pittoresque*, 1854 : 222
- Viaggio pittorico nei Monti di Brianza*, 1823 : 248, 258, 259
- Vieille France (La) : la Normandie, la Bretagne*, 1890 : 165
- Vieux Dole (Le). Histoire pittoresque, artistique et anecdotique d'une ancienne capitale*, 1929 : 228
- Vocabolario Toscano dell'Arte del Disegno*, 1681 : 31
- Voyage à l'île de France*, 1773 : 82
- Voyage aux régions équinoxiales du Nouveau Continent*, 1807-1834 : 253, 255
- Voyage aux Terres australes*, 1807 et 1816 : 78
- Voyage dans le Finistère*, an VII : 112
- Voyage dans les départements du Midi de la France*, 1811 : 283
- Voyage d'Égypte et de Nubie*, 1755 : 272
- Voyage du jeune Anacharsis en Grèce*, 1788 : 414
- Voyage en Amérique*, 1827 : 235, 333
- Voyage en Espagne, España* (Gautier) : 361 sq.
- Voyage en Italie* (William Gilpin), 1813 : 116
- Voyage en Italie*, (Gautier), 1850 : 334, 338, 380, 386
- Voyage en Orient* (Lamartine), 1835 : 362
- Voyage en Orient* (Nerval), 1851 : 362, 401 sq.
- Voyage en Russie* (Gautier) 1853 : 380, 383
- Voyage pittoresque de Paris*, 1747 : 103
- Voyage pittoresque à l'Île-de-France, au Cap de Bonne-Espérance et à l'île de Ténériffe*, 1812 : 75
- Voyage pittoresque de l'Istrie et de la Dalmatie*, 1802 : 272
- Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant*, 1769 : 105
- Voyage pittoresque des environs de Paris*, 1755 : 103
- Voyage pittoresque et historique à Lyon, aux environs et sur les rives de la Saône et du Rhône*, 1821 : 285
- Voyage pittoresque et sentimental dans plusieurs des provinces occidentales de la France*, 1788 : 279
- Voyage pittoresque et physico-économique dans le Jura*, 1800 : 229
- Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile*, 1781 à 1786 : 105
- Voyages historiques et pittoresques de l'Espagne*, 1806 : 272
- Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, 1820-1878 : 149, 160, 162, 164, 165, 188, 207, 219, 221, 227
- Vues des sites les plus célèbres de la Grèce antique*, 1845 : 125
- Vues pittoresques de l'Alsace*, 1785 : 108
- Vues pittoresques prises dans les comtés du Perche et d'Alençon*, 1826 : 157