



CLASSIQUES
GARNIER

VICTOR (Sandrine), « Table des figures », *Le Pic et la Plume. L'administration d'un chantier (Catalogne, xv^e siècle)*, p. 273-273

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14240-9.p.0273](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14240-9.p.0273)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES FIGURES

FIG. 1 – Robinet Testard (enlumineur), « Dagobert visitant le chantier de la construction de Saint-Denis », <i>Les Grandes Chroniques de France</i> , Poitiers, 1471 (Bibliothèque nationale de France, Français 2609, f ^o 60 v ^o)	11
ENC. 1 – Synthèse de la procédure de rémunération des ouvriers et d’achat des matériaux. Gérone, 1462	73
ENC. 2 – Synthèse de la procédure de rémunération des ouvriers et d’achat des matériaux, configuration directe. Gérone, 1462	74
ENC. 3 – Synthèse du processus d’information mis en place en 1495-1496	78
ENC. 4 – Synthèse de la feuille d’ordre de maître Ramiro, 1495.	80
ENC. 5 – Synthèse de l’encadrement général des chantiers de la frontière, 1496	81
ENC. 6 – Synthèse du processus de paiement des équipes de Galiciens, 1496.	83
ENC. 7 – Synthèse de la procédure d’achat des matériaux et d’entretien des outils, 1496	85
ENC. 8 – Synthèse de l’organisation administrative et technique des chantiers de la frontière roussillonnaise, ainsi que de la production documentaire, 1497	96
ENC. 9 – Synthèse du processus de paiement, avec mise en œuvre de listes, <i>nominas</i> et <i>cartas de pago</i> , 1498	100
TAB. 1 – Exemples de transports de fonds vers le chantier de Salses	107
TAB. 2 – Exemples de délais de traitement administratif, Gérone.	111
TAB. 3 – Compétences des encadrants sur le chantier de Salses, et production écrite induite	137
TAB. 4 – Calendrier de validation définitive des sommes engagées en comptes, Salses, juin 1500 (extraits)	142