



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GARAPON (Robert), « Bibliographie sommaire », *Le Philosophe sans le savoir*, SEDAINE (Michel), p. XLV-XLVI

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11180-1.p.0045](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11180-1.p.0045)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1996. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

A. ÉDITIONS MODERNES DE LA PIÈCE

- *Le Philosophe sans le savoir*, éd. Georges d'Heylli, Paris, 1880.
- *Le Philosophe sans le savoir*, éd. Th.-Edm. Oliver, University of Illinois, 1913.
- *Le Philosophe sans le savoir*, éd. Émile Feuillâtre, Paris, Larousse, 1936 (« Classiques Larousse »).
- *Théâtre du XVIII^e siècle*, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), tome II, 1974, p. 517-564 et 1445-1456.

B. SUR SEDAINE

- VANDEUL (M^{me} de), Notice sur Sedaine dans la *Correspondance littéraire* de Grimm, tome XVI, éd. M. Tournoux, p. 234-246.
- SEDAINE, *Théâtre choisi*, avec une notice sur Sedaine par Georges d'Heylli, Paris, Librairie générale, 1877.
- GISI (M.), *Sedaine, sein Leben und seine Werke*, Berlin, 1883.
- GUIESSE-FRÈRES (M^{me} E.), *Sedaine, ses protecteurs et ses amis*, Paris, Flammarion, 1907.

- REY (Auguste), *La Vieillesse de Sedaine*, Paris, Honoré Champion, 1906.
- GÜNTHER (Ladislas), *L'œuvre dramatique de Sedaine*, Paris, Émile Larose, 1908.

C. SUR LES CONTEMPORAINS ET LE CONTEXTE LITTÉRAIRE

- *Théâtre du XVIII^e siècle*, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), 1972 et 1974, 2 vol. (Contient toutes les œuvres dramatiques importantes du siècle, à l'exception de celles de Marivaux et de Beaumarchais ; bibliographie substantielle au tome I, p. LXIX-LXXXV).
- DIDEROT, *Entretiens sur le Fils Naturel et De la Poésie dramatique*, dans les *Œuvres de Diderot*, éd. Assézat et Tourneux, Paris, Garnier, 1875-1877, tome VII.
- GRIMM, DIDEROT, RAYNAL, MEISTER, etc., *Correspondance littéraire...* éd. Maurice Tourneux, Paris, Garnier, 1877-1882, notamment t. VI et t. XVI.
- BEAUMARCHAIS, *Théâtre. Lettres relatives à son théâtre*, éd. Maurice Allem et Paul-Courant, Paris, Gallimard (« Bibliothèque de la Pléiade »), 1957.
- DUFORT DE CHEVERNY (Jean-Nicolas, comte), *Mémoires du comte Dufort de Cheverny*, intr. et notes par Robert de Crèvecœur, Paris, Plon, 5^e éd., 1909 (1^{re} éd. 1886).

D. QUELQUES ÉTUDES D'ENSEMBLE

- GAIFFE (Félix), *Le Drame en France au XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1910 (rééd. 1970).
- LIOURE (Michel), *Le Drame*, Paris, Armand Colin (« Collection U »), 2^e éd., 1966.
- LARTHOMAS (Pierre), *Le Théâtre en France au XVIII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France (« Que sais-je ? »), 1980.