



CLASSIQUES  
GARNIER

ÉLISSÈCHE (Charles-Yvan), « Table des abréviations », *Le Personnel musical de la Sainte-Chapelle de Paris. XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, p. 9-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12559-4.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12559-4.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2022. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES ABRÉVIATIONS

Ars.	Document conservé à la bibliothèque de l’Arsenal.
BnF	Document conservé à la Bibliothèque nationale de France.
Clair.	Manuscrits de la collection Clairambault, conservés à la BnF.
Étude	Document extrait des études notariales conservées dans le minutier central aux Archives Nationales.
Fr.	Manuscrit du fonds Français du département des manuscrits de la BnF.
L	Documents conservés aux Archives Nationales sous la cote L.
Lat.	Manuscrit du fonds Latin du département des manuscrits de la BnF.
LL	Documents conservés aux Archives Nationales sous la cote LL.
Maz.	Document conservé à la Bibliothèque Mazarine.
P.J.	Pièces Justificatives extraites de Sauveur-Jérôme Morand, <i>Histoire de la S[ain]te-Chapelle Royale du Palais, enrichie de planches.</i>
RISM	Répertoire International des Sources Musicales.
Z	Documents conservés aux Archives Nationales sous la cote Z.