



CLASSIQUES
GARNIER

ÉLISSÈCHE (Charles-Yvan), « [Épigraphe] », *Le Personnel musical de la Sainte-Chapelle de Paris. XVI^e et XVII^e siècles*, p. 79-79

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12559-4.p.0079](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12559-4.p.0079)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Et un Maistre de Musique sera vrayment genereux et Magnanime lors que dissimulant les affrons des Chanoines, les iniures des Chantres, et l'ingratitude de ses Escoliers, il ne laissera pas de servir les premiers, supporter les seconds, et oublier les derniers, estant asseuré (cher Amy) que cete vertu a tant de pouvoir qui esleve les hommes au plus haut point d'honneur, et abbat le cœur aux ennemys, et bien souvent donne la Victoire sans Combattre.

Anibal GANTEZ, *L'entretien des Musiciens*,
Lettre LI.