



CLASSIQUES
GARNIER

ÉLISSÈCHE (Charles-Yvan), « Bibliographie », *Le Personnel musical de la Sainte-Chapelle de Paris. xvi^e et xvii^e siècles*, p. 401-410

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12559-4.p.0401](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12559-4.p.0401)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES DE PREMIÈRE MAINS MANUSCRITES

ARCHIVES NATIONALES DE FRANCE

- L 618, *Privilèges et autres pièces de la Sainte-Chapelle de Paris classés par ordre chronologique.*
- L 620, *Reliques, Mobilier, Archives.*
- L 621, *Pièces diverses de la Sainte-Chapelle de Paris.*
- LL 412, *Registres capitulaires de Saint-Germain-l'Auxerrois.*
- LL 569, *Délibérations du chapitre de Saint-Marcel.*
- LL 623-LL 626, *Mémoriaux de la Sainte-Chapelle de Paris.*
- LL 600-LL 610, LL 612 et LL 617, *Registres capitulaires de la Sainte-Chapelle de Paris.*
- LL 630, Gilles Dongois, *Memoires pour servir a l'histoire de la Sainte Chapelle du Palais Royal a Paris*, 645 p.
- LL 137, LL 174-LL 179, *Registres capitulaires de Notre-Dame de Paris.*
- MC/ET/VI/361, *Minutes et répertoires du notaire Philippe Parque*, 20 janvier 1640 – 14 janvier 1659 (étude VI).

BIBLIOTHÈQUE DE L'ARSENAL

Manuscrit 114, *Ordo*, 281 folios.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

- BROSSARD, Sébastien de, *Catalogue des livres de Musique Theorique et Pratique, Vocale et instrumentale, tant imprimée que manuscrite, qui sont dans le cabinet du S[ieu]r Sebastien de Brossard*, BnF Res Vm⁸ 20, 248 p. et 248 p. de « Table alphabétique ».
- FOL-FM-12795-12806, *Recueil de Facta.*
- Manuscrit de la collection Clairambault 814* « Estat g[é]n[ér]al du Paiement que le Roy a ordonné estre fait a [ses] officiers domestiques par son secr[étai]re

et tresorier g[é]n[ér]al de sa maison et Paieur des Gages d'Etat qui leur sont destinez, a commencer du premier jour de Janvier Mil six cens trente huit a continuer Jusques a ce que sa Majesté aye fait au[r]r[e] nouvel estat. ».
Manuscrit français 23 494, *Recueil de Facta*.
Manuscrit Latin 17741, *Obituaire de la Sainte-Chapelle de Paris*, 52 folios.
4-Fm-23974-23982, *Recueil de Facta*.

BIBLIOTHÈQUE MAZARINE

Manuscrit 3339, *Obituaire de la Sainte-Chapelle de Paris*, 62 folios.
Recueil A 13 958, pièces 2-5.
Recueil 2° 3318, pièces 28-33.

SOURCES DE PREMIÈRE MAIN IMPRIMÉES

Constitutions des Trésoriers, Chanoines et collège de la Sainte-Chapelle Royale du Palais, Paris, Clousier, 1779, 323 p.
MORAND, Sauveur-Jérôme, *Usus, statuta et constitutiones, sacro sanctæ capellæ regalis palatii parisiensis*, Paris, François-Florent Fyot, 1777, non paginé, Bibliothèque Nationale de France, RES FOL-LK7-7200.
MORAND, Sauveur-Jérôme, *Histoire de la S[ain]te-Chapelle Royale du Palais, enrichie de planches*, Paris, Clousier et Prault, 1790, Pièces justificatives, 307 p. et 228 p. de pièces justificatives.
Officium Divinum quod specialiter celebratur in Sacra Sancta Capella Regali Palatii Parisiensis præter usum Romanum, Paris, Mathurin Henault, 1621, 239 p.
Proprium Sanctorum ad usum Sacro-Sanctæ et regalis Capellæ Parisiensis, Paris, Martinus, 1689, 143 p.
SAUVAL, Henri, *Histoires et recherches des antiquités de la ville de Paris*, Paris, Chardon, 2 vol., 1724, 672 p. et 759 p.

ÉTUDES PARTICULIÈRES

- ANHEIM, Étienne, « La chapelle du roi de France du milieu du XIII^e siècle à la fin du XIV^e siècle », *La cour du prince. Cour de France, cours d'Europe (XIII^e-XV^e s.)*, éd. J. Paviot, M. Gaude-Ferragu et B. Laurieux, Paris, Honoré Champion, 2011, p. 399-415.
- BARBE, Françoise, BEILLARD, Béatrice, et LEPROUX, Guy-Michel, *Léonard Limosin Les retables de la Sainte-Chapelle*, Somogy éditions d'art, Paris, 2018, 47 p.
- BENOÎT, Marcelle, *Musiques de cour, Chapelle, Chambre, Écurie, Recueils de documents, 1661-1733*, Paris, Picard, 1971, 553 p.
- BILLOT, Claudine, « Le message spirituel et politique de la Sainte-Chapelle de Paris », *Revue Mabillon*, n^o 63, 1991, p. 119-141.
- BILLOT, Claudine, « L'insertion d'un ensemble canonial dans un palais royal : l'exemple de la Sainte-Chapelle de Paris », éd. A. Renoux, *Palais royaux et princiers au Moyen Âge*, Le Mans, Publications de l'université du Maine, 1996, p. 111-116 ;
- BILLOT, Claudine, « Le collège des chanoines de la Sainte-Chapelle de Paris (1248-1550) », éd. J.-Ph. Genet et G. Lottes, *L'État moderne et les élites XII^e-XIII^e siècles, Apports et limites de la méthode prosopographique*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1996, p. 291-307.
- BILLOT, Claudine, *Les Saintes Chapelles royales et princières*, Paris, Éditions du Patrimoine, 1998, 80 p.
- BLEGNY, Nicolas de, *Le livre commode des adresses de Paris pour 1692*, édition d'Édouard Fournier, 1878, Paris, Daffis, vol. 1, p. 321.
- BONNIN, Théodore et CHASSANT, Alphonse, *Puy de musique érigé à Évreux, en l'honneur de Madame Sainte Cécile, publié d'après un manuscrit du XVI^e siècle*, Evreux, Ancelle fils, 1837, 88 p.
- BOURDEILLE, Pierre de, Seigneur de Brantôme, *Œuvres complètes*, éd. L. Lalanne, volume 5, Paris, Renouard, 1869, 456 p.
- BRENET, Michel, *Les musiciens de la Sainte-Chapelle du Palais, Documents inédits, recueillis et annotés*, Paris, Picard, 1910, 379 p.
- BROBECK, John, *The motet at the court of Francis I*, thèse de musicologie, University of Pennsylvania, 1991, 659 p.
- BROSSARD, Yolande de, *Musiciens de Paris, 1535-1792, d'après le fchier Laborde*, Paris, Picard, 1965, 302 p.
- BROSSARD, Yolande de et KOCEVAR, Érik, *États de la France*, Paris, Picard, 2003, 407 p.

- CAZAUX, Christelle, *La musique à la cour de François I^{er}*, Paris, Honoré Champion, 2002, 414 p.
- CESSAC, Catherine, *Élisabeth Jacquet de La Guerre, Une femme compositeur sous le règne de Louis XIV*, Paris, Actes Sud, 1995, 212 p.
- CESSAC, Catherine, « Les La Guerre : une dynastie d'organistes à la Sainte-Chapelle de 1633 à 1739 », *Histoire, Humanisme et Hymnologie*, éd. P. Guillot et L. Jambou, Mélanges offerts au Professeur Édith Weber, Paris, Presses de l'université de Paris Sorbonne, 1997, p. 77-90.
- CESSAC, Catherine, *Marc-Antoine Charpentier*, Paris, Fayard, 2004, 627 p.
- COHEN, Meredith, « Restoration as Re-Creation at the Sainte-Chapelle », *Anthropology and Aesthetics*, n° 48, 2005, p. 135-154 ;
- COHEN, Meredith, « An Indulgence for the Visitor : The Public at the Sainte-Chapelle of Paris », *Speculum*, n° 83, 2008, p. 840-883 ;
- COHEN, Meredith, *The Sainte-Chapelle and the Construction of Sacral Monarchy*, Cambridge, Presses de l'université de Cambridge, 2015, 293 p.
- COLIN, Marie-Alexis, « La redécouverte des Moduli, vulgo Moteta dicti, quatuor, quinque, et sex vocum. Liber primus de Pierre Certon (Paris 1555), maillon essentiel de l'histoire du motet en France au XVI^e siècle. » éd. C. Ballman et V. Dufour, *La la la Maître Henri, Mélanges de musicologie offerts à Henri Vanbulst*, Turnhout, Brepols, 2010, p. 109-125.
- DENIS, Jean, *Traité de l'accord de l'espinette, Avec la comparaison de son Clavier à la Musique vocale*, New-York, Da Capo Press, 1969, (Fac-similé de l'édition de Paris : Ballard, 1650), introduction xv et 49 p.
- DOMPNIER, Bernard (éd.), *Maîtrises et Chapelles aux XVII^e et XVIII^e siècles, Des institutions musicales au service de Dieu*, Puy-en-Velay, 2001. Actes publiés à Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, 2003, 568 p.
- DUFOURCQ, Norbert, *Le livre d'orgue français (1589-1789)*, vol. I, Paris, Picard, 1971, 700 p.
- DUFOURCQ, Norbert, *Le livre d'orgue français (1589-1789)*, vol. III*, Paris, Picard, 1975, 198 p.
- DUFOURCQ, Norbert, *Le livre d'orgue français (1589-1789)*, vol. III**, Paris, Picard, 1978, 316 p.
- DURAND, Georges, *Inventaire sommaire des archives départementales antérieures à 1790, Somme*, Amiens, Redonnet, 1902, 632 p.
- DURANT, Jannic et LAFFITTE, Marie-Pierre (éd.), *Le Trésor de la Sainte-Chapelle*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2001, 302 p.
- ÉLISSÈCHE, Charles-Yvan, *La vie musicale à la Sainte-Chapelle de Paris aux XVI^e et XVII^e siècles*, thèse de musicologie, université François Rabelais de Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 2015, 4 volumes.
- ÉLISSÈCHE, Charles-Yvan, « Les O de l'Avent à la Sainte-Chapelle de Paris

- du xv^e au début du xviii^e siècle », dans Adeline Lionetto, *Œuvre collective et sociabilité du xv^e au xvii^e siècles*, actes du colloque de l'Université Paris-Sorbonne, tenu du 13 au 15 octobre 2016, *Le Verger*, Bouquet XIII, octobre 2018, p. 1-26.
- ÉLISSÈCHE, Charles-Yvan, « Entre l'école et l'église : la maîtrise de la Sainte-Chapelle de Paris aux xv^e et xvii^e siècles », dans Mathieu Ferrand et Adeline Lionetto, *Œuvre collective et auctoritas professorale dans les milieux scolaires et universitaires en France et aux Pays-Bas (xv^e-xvii^e siècles)*, actes de la journée d'études de l'université de Louvain-la-Neuve, tenu le 28 avril 2017, *Le Verger*, Bouquet XIII/2, septembre 2020, p. 1-18.
- ESCUDIER, Denis, « Des enfants "bien appris" / L'enseignement de la grammaire et du chant aux enfants de chœur de la Sainte-Chapelle de Paris d'après un règlement du xiv^e siècle », éd. P. Lardet, *La tradition vive : mélanges d'histoire des textes en l'honneur de Louis Holtz*, Turnhout, Brepols, 2003, p. 223-233.
- GANTEZ, Anibal, *L'entretien des Musiciens*, Bouquet, Auxerre, 1643, 295 p.
- GIRY, Arthur, *Manuel de diplomatie*, Paris, Félix Alcan (libraire), 1925, 944 p.
- GOMART, Charles, « Notes historiques sur la maîtrise de Saint-Quentin et sur les célébrités de cette ville », *Société académique de Saint-Quentin*, n° 8, 1850, Saint-Quentin, Moureau, p. 212-279.
- GOULART, Simon, *Mémoires de l'état de France sous Charles neuvième*, sans éditeur mentionné, vol. 3, 1576, 410 p.
- GUILHERMY, Ferdinand, *Inscriptions de la France du v^e siècle au xviii^e*, Paris, Imprimerie nationale, vol. 4, 1879, 623 p.
- GUILLO, Laurent, *Pierre I Ballard et Robert III Ballard, Imprimeurs du Roy (1599-1673)*, Liège, Mardaga, 2 vol., 2003, 732 p. et 814 p.
- HAGG, Barbara, « An Ordinal of Ockeghem's Time from the Sainte-Chapelle of Paris : Paris, Bibliothèque de l'Arsenal, MS 114 », *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, n° 1, 1997, p. 33-71.
- HANDY, Isabelle, *Musiciens au temps des derniers Valois (1547-1589)*, Paris, Honoré Champion, 2008, 697 p.
- HEDIGER, Christine (éd.), *La Sainte-Chapelle de Paris Royaume de France ou Jérusalem Céleste ?*, Turnhout, Brepols, 2007, 414 p.
- JURGENS, Madeleine, *Documents du minutier central concernant l'histoire de la musique (1600-1650)*, S.E.V.P.E.N, Paris, 1969, 2 vol., 1053 p. et 1092 p.
- LA FORTELLE, Bernard de, *Histoire et description de Notre-Dame de Melun*, Melun, Desrués, 1843, p. 127.
- LAUNAY, Denise, *La musique religieuse en France du concile de Trente à 1804*, Paris, Klincksieck, Publications de la Société française de musicologie, 1993, 583 p.

- LEBEUF, Jean, *Histoire de la ville et de tout le diocèse de Paris*, Paris, Durand, vol. 1, 1863, 467 p.
- Le Mercure françois, ou la suite de l'histoire de la Paix*, Paris, Estienne Richer, 1623, 384 folios.
- LENIAUD, Jean-Michel et PERROT, Françoise, *La Sainte-Chapelle*, Paris, Centre des monuments nationaux, 2007, 213 p.
- LENOIR-QUINTARD, Magalie, *Entretenir un monument gothique sous l'Ancien Régime : la Sainte-Chapelle du Palais*, thèse d'Histoire de l'Art, École Pratique des Hautes Études, 2007, 931 p.
- LESURE, François, « Pierre Attaignant, notes et documents », *Musica disciplina*, n° 3, 1949, p. 33-40.
- L'ordre de la pompe funebre observée au convoi et funeraillies de Henry Le Grand*, Lyon, Jean Poyet, 1610, 16 p.
- MARAL, Alexandre, *La chapelle royale de Versailles sous Louis XIV, cérémonial, liturgie et musique*, Wavre, Mardaga, 2010, p. 476.
- MASSIP, Catherine, *La vie des musiciens de Paris au temps de Mazarin (1643-1661), essai d'étude sociale*, Paris, Picard, 1976, 186 p.
- MASSONI, Anne, *La collégiale Saint-Germain l'Auxerrois de Paris (1380-1510)*, Limoges, Presses universitaires de Limoges, 2009, 685 p.
- MCDONALD, Grantley, « La bibliothèque perdue de Christophe Brocart, chantre de François I^{er} », *Revue française de Musicologie*, Notes et documents, n° 95, 2009, p. 177-193.
- MERCURI, Chiara, *Saint Louis et la couronne d'épines*, traduit de l'italien par Philippe Rouillard, Paris, Riveneuve Éditions, 2011, 212 p.
- MILLIN, Aubin-Louis, « x. Vincennes », *Antiquités nationales ou recueil de monuments*, Paris, Drouhin, 1791, vol. 2, numérotation des pages par chapitre.
- MINOIS, Georges, *Le confesseur du roi, Les directeurs de conscience sous la monarchie française*, Paris, Fayard, 1988, 556 p.
- NEXON, Yannick, *Le chancelier Séguier (1588-1672) Ministre, dévot et mécène au Grand siècle*, Lyon, Champ Vallon, 2015, 512 p.
- OUVRRARD, René, *L'art et la science des nombres en françois et en latin*, Paris, Lambert Roulland et Christophe Ballard, 1677, 319 p.
- OUVRRARD, René, *Defense de l'ancienne tradition des eglises de France*, Paris, Lambert Roulland, 1678, 117 p.
- OUVRRARD, René, *L'architecture harmonique, ou Applications de la doctrine des proportions de la musique à l'architecture*, Paris, R. J. B. de La Caille, 1679, 30 p.
- PRÉVOST, Arthur-Émile, « Histoire de la maîtrise de la cathédrale de Troyes », *La vie musicale dans les province françaises*, 1906, Paris, Minkoff Reprint, 1972, p. 5-163.
- QUITTARD, Henri, « Une composition française du XVII^e siècle à deux chœurs », *Revue d'histoire et de critique musicales*, n° 4, 1904, p. 275-483.

- RANUM, Patricia, *Vers une Chronologie des Œuvres de Marc-Antoine Charpentier*, Baltimore, chez l'Auteur, 1994, 59 p.
- RANUM, Patricia, « "Baroque" Taste ? "Popular" Taste ? The will and inventory of François Chaperon (Chapperon), music master of the Sainte-Chapelle (d. 1698) », sur le site internet « The Ranums' Panat Times », n° 1, 2014, consulté le 13 mars 2012 à 18h07.
- RANUM, Patricia, « 1643 : Marc-Antoine Charpentier's Birth Year », sur le site internet « The Ranums' Panat Times », n° 1, 2014, consulté le 13 mars 2012 à 11h06.
- RAUNIE, Émile, *Épitaphier du vieux Paris Recueil général des inscriptions funéraires des églises, couvents, collèges, hospices, cimetières et charniers depuis le moyen âge jusqu'à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Imprimerie nationale, 1893, vol. 2, 530 p.
- RAUNIE, Émile, *Épitaphier du vieux Paris Recueil général des inscriptions funéraires des églises, couvents, collèges, hospices, cimetières et charniers depuis le moyen âge jusqu'à la fin du XVIII^e siècle*, Paris, Imprimerie nationale, vol. 5, 1^{er} fascicule, 1974, 263 p.
- REBOUD, René-Marie, « Messire Arthus Aux-Cousteaux, Maître de Musique de la Sainte-Chapelle du Palais 1590-1654 », *XVII^e siècle, bulletin de la société d'études du XVII^e siècle*, n° 21-22, 1954, p. 403-417.
- RENAUDOT, Théophraste, *Gazette et nouvelles, tant ordinaires qu'extraordinaires*, Paris, bureau d'Adresse, 1644, 1116 p.
- RENOUARD, Philippe, *Répertoire des imprimeurs parisiens libraires et fondeurs de caractères en exercice à Paris au XVII^e siècle*, Nogent le Roi, Jacques Laget, 1995, 524 p.
- ROULLIARD, Sébastian, *Melum ou Histoire de la ville de Melun*, Paris, Jean Guignard, 1628, 759 p.
- SHERR, Richard « The Membership of the Chapels of Louis XII and Anne de Bretagne in the Years Preceding their Deaths », *The Journal of Musicology*, n° 6, 1988, p. 60-82.
- SIMONIN, Michel, *Charles IX*, Paris, Fayard, 1995, 507 p.
- TRIGER, Robert, « Une statue de Sainte Cécile à la cathédrale du Mans », *Revue Historique & Archéologique du Maine*, n° 40, Le Mans, Saint-Denis (de), 1896, p. 344-356.
- VENDRIX, Philippe et ZARA, Vasco (éd.), *Correspondance de René Ouvrard*, à paraître.
- VIDIER, Alexandre, « Notes et documents sur le personnel, les biens et l'administration de la Sainte-Chapelle du XIII^e au XV^e siècle », *Mémoires de la Société de l'histoire de Paris*, Paris, Société de l'histoire de Paris, 1901, p. 213-383.

- VIDIER, Alexandre, *Le trésor de la Sainte-Chapelle, inventaires et documents*, Paris, Société de l'histoire de Paris, 1911, 615 p.
- WAQUET, Françoise, « L'*Epitaphium Carpentarii*. Une analyse littéraire », *Marc-Antoine Charpentier, un musicien retrouvé*, éd. C. Cessac, 1993, Liège, Mardaga, 2005, p. 389-397.
- WRIGHT, Craig, *Music and Ceremony at Notre Dame of Paris 500-1550*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989, 400 p.

PARTITIONS

- AUX-COUSTEAUX, Arthus, *Les quatrains de M[onsieu]r Mathieu. Mis en musique à trois parties. Selon l'ordre des Douze Modes, Par Artus Aux-Cousteaux. De la musique du Roy*, Paris, Pierre Ballard, 1636, édition en parties séparées, non mentionné dans le RISM.
- AUX-COUSTEAUX, Arthus, *Psalmi Aliquot ad numeros musices IIII. V. et sex vocum redacti*, Paris, Pierre Ballard, 1631, édition en parties séparées, RISM A 2888.
- AUX-COUSTEAUX, Arthus, *Meslanges de M[âitr]e Arthus. Aux-Cousteaux. Maistre de Musique de la Sainte Chappelle de Paris*, Paris, Robert Ballard, 1644, RISM A 2892.
- AUX-COUSTEAUX, Arthus, *Noëls et cantiques spirituels. Sur les mysteres de la Naissance de Nostre Seigneur. Et sur les principales Festes de la Vierge*, Paris, Robert Ballard, 1653, RISM A 2893.
- AUX-COUSTEAUX, Arthus, *Canticum Virginis Deiparæ, juxta octo ecclesiæ tonos*, Paris, Robert Ballard, 1655, 4 volumes in-quarto, 1655, RISM A 2897.
- BOURNONVILLE, Jean de, *Octo Cantica virginis matris quæ vulgo Magnificat dicuntur, Cum Hymnis communioribus pene totius anni, quibus additæ sunt diei Dominicæ & natalis Domini vespere. Secundum ritum Romanum. Authore M. Iobanne de Bournonville Noviomensi, et in æde Divo Quintino sacra, Musicæ præfecto*, Paris, Pierre Ballard, 1612, RISM B 3841.
- BOURNONVILLE, Jean de, *Missæ Tredecim IV, V & VI vocum, Quarum ultima pro defunctis, Auctore, Iobanne de Bournonville, Ecclesiæ Cathedralis Ambianensis Symphonarca*, Douai, Jean Bogard, 1619, RISM B 3843.
- CERTON, Pierre, *Institutionis symphonicorum puerorum Sancti Sacelli recens modulorum editio. Liber secundus*, Paris, Attaignant, 1542, non mentionné dans le RISM.
- CERTON, Pierre, *Cinquante Pseaulmes de David, mis en musique, à quatre parties, par M[onsieur] Pierre Certon, maistre des enfants de la Sainte Chapelle de*

- Paris, imprimez en quatre volumes*, Paris, Adrian Le Roy et Robert Ballard, 1555, RISM C 1712.
- CERTON, Pierre, *Petri Certon, Puerorum Symphonicorum Sancti Sacelli Parisiensis Magistri, Moduli, vulgo Moteta dicti, quatuor, quinque, et sex vocum*, Paris, Adrian Le Roy et Robert Ballard, 1555, non mentionné dans le RISM.
- CERTON, Pierre, *Missæ tres Petro Certon Pueris simphonicis sancti sacelli Parisiensis auctore, nunc primum in lucem ædite, cum quatuor vocibus, ad imitationem modulatorum*, Paris, Adrian Le Roy et Robert Ballard, 1558, RISM C 1715.
- CERTON, Pierre, *Les Meslanges de Pierre Certon, compositeur de musique de la chapelle du Roy et maistre des enfans de chœur de la Sainte-Chapelle du Palais*, Paris, Nicolas Du Chemin, en parties séparées, 1570, RISM C 1718.
- CHARPENTIER, Marc-Antoine, *Meslanges autographes, volume XII*, Fac-similé du manuscrit (BnF, Rés. Vm¹ 259), Paris, Reprint Minkoff France, 2004, 98 p.
- CHEIN, Louis, *Missa quatuor vocum ad imitationem moduli, Pulchra ut luna, Authore Ludovico Chein, Presbitero Sacræ Regiæ Capellæ Palatii Parisiensis Capellano; Nec-non insignis Ecclesiæ Cathedralis Corisopitensis Capellano*, Paris, Ballard, 1689, RISM C 2009.
- CHEIN, Louis, *Missa pro defunctis Quatuor vocum, Authore Ludovico Chein, Presbytero sacre Regiæ Capellæ Palatii Parisiensis Capellano, nec-non insignis Ecclesiæ Cathedralis Corisopitensis Capellano*, Paris, Ballard, 1690, format livre de chœur. Non répertorié dans le RISM.
- CYBOT, Noël, *Magnificat, Liber quintus*, Paris, Pierre Attaignant, 1534, RISM-I : 1534^f.
- GOBERT, Thomas, *Paraphrase des Pseaumes de David en vers françois*, Paris, Pierre Le Petit, 1659, 523 p., RISM G 2914.
- GOBERT, Thomas, *Paraphrase des Pseaumes de David en vers françois*, Paris, Pierre Le Petit, 1661, RISM G 2915.
- GOBERT, Thomas, *Paraphrase des Pseaumes de David en vers françois*, Paris, Pierre Le Petit, 1672, 523 p., RISM G 2916.
- GOBERT, Thomas, *Paraphrase des Pseaumes de David en vers françois*, Paris, Pierre Le Petit, 1676, 504 p., RISM G 2917.
- GOBERT, Thomas, *Paraphrase des Pseaumes de David en vers françois [...] Nouvelle Edition reveuë et corrigée*, Paris, Denys Thierry, 1686, 434 p., RISM G 2918.
- GOBERT, Thomas, *Paraphrase des Pseaumes de David en vers françois [...] Nouvelle Edition reveuë et corrigée*, Paris, Edme Courtenot, 1698, 434 p., RISM GG 2918a.
- LÉON, Jean-Charles, *Nicolas Formé, œuvre complètes, édition critique*, Versailles, Centre de Musique Baroque de Versailles, 2003, introduction LIV p. et 145 p.
- LOCHON, Jacques-François, *Motets en musique par Monsieur Lochon. Sçavoir, Neuf à Voix seul. Un à deux Voix, Deux à trois Voix, avec la B[asse]-C[ontinue]. Et*

- un ORATORIO, à six Parties, piece particuliere. Livre premier, Paris, Christophe Ballard, 1701, RISM L 2630.
- SERMISY, Claude de, *Missæ tres Claudio de Sermisi Regii Sacelli Magistro, presentissimo Musico Auctore : nu[n]c primum in lucem ædite cum quatuor vocibus, ad imitationum modulorum : ut sequens tabula indicabit. IX. Lectionum [...] Philomena prævia [...] Domini est terra [...]*, Paris, Adrian le Roy et Robert Ballard, 1558, folios 1v^o-12r^o, RISM S 2824.
- VERMONT, Pierre, « Ave virgo gloriosa », « Adest namque », *Liber tertius*, Paris, Pierre Attaignant, Juin 1534, RISM-I, 1534⁵.
- VERMONT, Pierre, « Adorna thalamum », *Liber quartus*, Paris, Pierre Attaignant, Juin 1534, RISM-I, 1534⁶.
- VERMONT, Pierre, « Virgo flagellatur », *Liber septimus*, Paris, Pierre Attaignant, Novembre 1534, RISM-I, 1534⁹.
- VERMONT, Pierre, « In domino confido », *Liber nonus*, Paris, Pierre Attaignant, Janvier 1535, RISM-I, 1535¹.
- VERMONT, Pierre, « Recordare, Domine », *Liber undecimus*, Paris, Pierre Attaignant, Mars 1535, RISM-I, 1535³.
- VERMONT, Pierre, « Regina caeli », *Liber duodecimus*, Paris, Pierre Attaignant, Mars 1535, RISM-I, 1535⁴.

DICTIONNAIRES

- AUBERT DE LA CHESNAYE DES BOIS, François-Alexandre, *Dictionnaire généalogique, héraldique, chronologique et historique*, volume 2, Paris : Duchesne, 1757, 648 p.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire Universel*, La Haye et Rotterdam : Arnout et Leers, volume 1, 1690, non paginé.
- Le dictionnaire de l'académie françoise*, Paris : Coignard, 1694.
- SADIE, Stanley (éd.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 29 volumes, Londres : Macmillian, 2002.