



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in FERRY (Ariane) (dir.), *Le Personnage historique de théâtre de 1789 à nos jours*, p. 487-491

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2971-2.p.0487](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2971-2.p.0487)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Ariane FERRY	
Introduction . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### DE L'HISTOIRE AU THÉÂTRE : L'ALCHIMIE DE LA SCÈNE

Daniel MORTIER	
La fabrique du personnage historique . . . . .	21

### RÉÉCRITURES DU PERSONNAGE HISTORIQUE

Wilfried FLOECK	
Christophe Colomb, de Lemercier à Ghelderode . . . . .	43

Marc MARTINEZ	
Pizarre ou le spectacle de l'Histoire (Kotzebue, Sheridan et Pixierécourt) . . . . .	57

Patrick BERTHIER	
Une reine de théâtre. Marie Stuart . . . . .	73

Ana Isabel BALLESTEROS DORADO	
Avatars de Philippe II dans le théâtre romantique espagnol . . . . .	89

LE PERSONNAGE HISTORIQUE  
À L'ÉPREUVE DES GENRES DRAMATIQUES

François VANOOSTHUYSE

Le personnage historique au théâtre sous la Restauration.

Usages de l'Histoire

dans la tragédie, le mélodrame et le drame . . . . . 109

Sylvain LEDDA

Marottes et grelots. Le bouffon, un personnage historique? . . . . 131

Patrick TAÏEB

Guillaume Tell sur les trois scènes

(Comédie-Française, Opéra-Comique, Opéra) . . . . . 145

Stella SPRIET

Théâtre *verbatim*. La « solution finale »

selon Jacques Attali et Daniel Mesguich . . . . . 165

L'ACTEUR, LE RÔLE ET L'HISTOIRE

Éric AVOCAT

Orateurs et héros?

Un rôle de théâtre problématique sous la Révolution . . . . . 185

Florence FILIPPI

*Charles IX, ou l'École des Rois* sur la scène révolutionnaire . . . . . 201

Sylvie HUMBERT-MOUGIN

*Théodora* de Victorien Sardou (1884).

L'impératrice, la star et les historiens . . . . . 217

## DEUXIÈME PARTIE

LES JEUX DE LA MÉMOIRE,  
DE L'HISTOIRE ET DU MYTHE

Chantal FOUCRIER	
Le personnage historique entre mythe et légende . . . . .	235

## LA SCÈNE ET LE PROCESSUS D'HÉROÏSATION

Camille JENN	
Guiskard, Hermann, Hombourg. La crise du personnage historique dans le théâtre de Heinrich von Kleist . . . . .	251

Yves-Marie PÉRÉON	
<i>Sunrise at Campobello</i> , ou la transfiguration de Franklin Roosevelt . . . . .	269

Pascale GOETSCHER	
Autour d' <i>Adagio</i> ( <i>Mitterrand, le secret et la mort</i> ) d'Olivier Py en 2011. Un spectacle du Théâtre de l'Odéon dédié à un « grand homme » défunt . . . . .	285

## DÉMYTHIFIER LES FIGURES HISTORIQUES

Jean-Marie VALENTIN	
Théâtralité et histrionisme dans <i>Napoleon oder Die hundert Tage</i> ( <i>Napoléon ou les Cent-Jours</i> ) de Christian Dietrich Grabbe . . . . .	303

Miguel A. OLMOS  
Isabelle II en reine de farce chez Valle-Inclán  
(*Tablado de marionetas*, 1926) . . . . . 317

Sophie MENTZEL  
La crise de la figure royale  
sous les Restaurations française et espagnole . . . . . 337

Marianne BOUCHARDON  
Le spectateur contemporain en quête de personnage historique.  
Armand Gatti . . . . . 351

REPRÉSENTATIONS MÉMORIELLES

Michelle CHEYNE  
La mémoire coloniale censurée. *Pyracmond, ou les Créoles*  
de Jacques-Louis Lacour (1826) . . . . . 363

Émilie LUMIÈRE  
Du mythique au métahistorique.  
L'exemple du théâtre espagnol au xx<sup>e</sup> siècle . . . . . 381

Kerstin HAUSBEI  
Vers une dramaturgie de *seconde Histoire*.  
Réflexions sur le personnage historique  
dans les dramaturgies ouest-allemandes après 1945 . . . . . 397

Ariane FERRY, Chantal FOUCRIER, Daniel MORTIER  
Conclusion . . . . . 413

Cahier des illustrations . . . . . 425

Bibliographie . . . . . 433

Index des noms de personnages historiques mentionnés dans l'ouvrage . . . . .	469
Index des noms propres (auteurs, critiques, historiens, journalistes, comédiens...) . . . . .	475