



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CASTEX (Pierre-Georges), « [Dédicace] », *Le Père Goriot*, BALZAC (Honoré de), p. 3-3

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1443-5.p.0073](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1443-5.p.0073)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AU GRAND ET ILLUSTRE
GEOFFROY-SAINT-HILAIRE ¹

Comme un témoignage d'admiration
de ses travaux et de son génie.

DE BALZAC ^a. ★

1. Dans l'Avant-Propos de *La Comédie humaine*, rédigé en 1842, Balzac se faisait gloire d'avoir appliqué à l'étude des espèces sociales le principe d'unité de composition formulé par Geoffroy-Saint-Hilaire à propos des espèces animales. L'hommage à ce savant qu'il inscrit l'année suivante en tête de l'édition Furne du *Père Goriot* est pleinement significatif, puisqu'il a manifesté pour la première fois dans ce roman son dessein de peindre toute une société et mis en œuvre, pour y parvenir, sa technique des personnages « reparaisants ».

Une lettre à George Sand, conservée à la collection Lovenjoul, révèle qu'en 1839 Balzac, préparant l'édition Charpentier, avait nourri une intention différente : « Mon éditeur a oublié, le misérable, une dédicace que je vous ai faite du *Père Goriot*, mais à la première réimpression elle s'y trouvera et je vous l'enverrai : il n'y a qu'*A George Sand, son ami* — et il la mettra par un carton dès que ses brochés seront épuisés. Ce petit présent est la preuve d'une grande amitié... » Notre attention a été attirée sur cette lettre par M. Pierre Reboul.

* Les indices d'appel en lettres renvoient aux variantes qui sont réunies à la fin du volume.