CLASSIQUES
GARNIER

Mas (Marion), « Table des matières », *Le Père Balzac. Représentations de la paternité dans La Comédie humaine*, p. 351-354

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-4627-6.p.0351

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ÉDITIONS UTILISÉES ET ABRÉVIATIONS 9

INTRODUCTION 11

PREMIÈRE PARTIE

GÉNÉALOGIE D'UN IMAGINAIRE

L'AVANT-SCÈNE DE LA PATERNITÉ 37

Le droit d'aînesse 37

La Paternité dans *Le Centenaire* et *Jean-Louis ou la fille trouvée* 44

La paternité dans les *Études philosophiques* 50

Le père éternel 52

L'empreinte des idées sociales 55

L'« ENTRÉE EN SCÈNES » DE LA PATERNITÉ 69

Usages de la scène visuelle comme espace de « représentation des représentations » 70

Les intrigues du mariage : de la scène de la vie privée à la scène « picturalisée » 71

Métaphores politiques et représentations concurrentes de la famille 79

Émergence de la sphère civile et reconfiguration des territoires de la paternité 84

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

La Vendetta et *La Nouvelle Héloïse* :
naissance d'un micro-scénario matriciel 95
Mise à distance du modèle de l'effusion sensible 96
Détournement du schéma de la fusion familiale 100
De la scène au scénario : complications
et détournements en milieu balzacien 103
Le dilemme de Ginevra 105
La question de l'autorité paternelle en suspens :
La Vendetta ou la mise en fiction d'une aporie 106

DEUXIÈME PARTIE

IMAGINAIRES THÉORIQUES DE LA PATERNITÉ DANS *LA COMÉDIE HUMAINE*

SCÉNARISATIONS ET IMAGES

LA SCÈNE COMME ZONE CRITIQUE 119
Tableaux dramatiques 119
Scénarisations du père amant :
vers un imaginaire du Code civil 128
La scène : un espace de configuration 132
Scènes-tableaux : le père-amant 133
Fonctionnement de la scène
dans l'économie narrative 139
La paternité érotisée : une nouvelle « carte du visible » . . . 148
Le discours figural : la passion et le droit 149
Les scènes romanesques :
des « révélateurs d'imaginaire » 157
L'écran sensible » : perméabilité
entre l'autorité et les affects 161
Dispositifs voyeuristes 168
La scène pathétique :
naissance de la figure du « père-mère » 175
Captation du lecteur 178

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

La scène de crise et le pathétique 181
« Démoralisation » du pathétique 183

VARIATIONS CARICATURALES
Le père de famille en bourgeois absolu 191
Caricatures du bon père de famille 194
Le père de famille 1830 : citoyen et propriétaire 202
Le père citoyen 202
Le père propriétaire 204
« Crevélisation » de l'espace domestique 208

TROISIÈME PARTIE
IMAGINAIRES POLITIQUES DE LA PATERNITÉ

SCÉNARIOS CRITIQUES
L'héritage et le père de famille 223
Héritage et illégitimités paternelles 223
Le théâtre de la paternité 223
Le scénario du père prodigue 229
Le scénario de la circulation de l'héritage 238
L'héritage et la vie 242
L'héritage et le père avare : nouvelles perspectives sur la loi des générations 243
Recomposition de l'imaginaire paternel autour du sang rouge 252

THÉRAPEUTIQUE DE L'HÉRITAGE 263
« Défaire le genre ». Les femmes et le pouvoir paternel : figures de « mères-pères » 264
Scénarios thérapeutiques de l'héritage : une jurisprudence fictive 273
Paternités alternatives 274
Scénarisations juridiques I : l'éthique opposée à la loi 283

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Scénarisations juridiques II :
corriger les lacunes du Code civil 289
Le bonheur et l'argent 290
Réformer le Code civil : liberté de tester
et affinités électives 297
Agir sur l'imaginaire du lecteur 308

CONCLUSION 315

BIBLIOGRAPHIE 327

INDEX NOMINUM 345

INDEX DES ŒUVRES LITTÉRAIRES ET PICTURALES 349

© 2015. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.