



CLASSIQUES
GARNIER

MAS (Marion), « Éditions utilisées et abréviations », *Le Père Balzac. Représentations de la paternité dans La Comédie humaine*, p. 9-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4627-6.p.0009](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4627-6.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ÉDITIONS UTILISÉES ET ABRÉVIATIONS

Pour *La Comédie humaine*, sauf indication contraire, les éditions de référence sont :

- celle de la « Bibliothèque de la Pléiade » en douze volumes, publiée sous la direction de Pierre-Georges Castex, Paris, Gallimard, 1976-1981. Toutes les références au texte de *La Comédie humaine* seront indiquées en note de bas de page, sous la forme : « CH », suivi du numéro du volume en chiffres romains et de la page de la citation ;
- celle d'Isabelle Tournier, *Nouvelles et Contes*, en deux volumes (1820-1832 et 1832-1850), Paris, Gallimard, « Quarto », 2005. Toutes les références à ces volumes seront notées : « NC », suivi du numéro du volume en chiffres romains et de la page de la citation.

Pour les *Premiers romans*, les références renvoient à l'édition d'André Lorant, en deux volumes, Paris, Laffont, « Bouquins », 1999. Elles seront mentionnées sous la forme suivante : « Premiers romans », suivi du titre de l'ouvrage, du numéro du volume en chiffres romains et de la page de la citation.

Pour les *Lettres à Madame Hanska*, les références renvoient à l'édition de Roger Pierrot, Paris, Laffont, « Bouquins », 1990. Les références seront indiquées ainsi : « LHB », suivi du numéro du volume en chiffres romains et de la page de la citation.