



CLASSIQUES
GARNIER

BESSIÈRES (Vivien), « Table des matières », *Le péplum, et après ?*. *L'Antiquité gréco-romaine dans les récits contemporains*, p. 397-400

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5091-4.p.0397](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5091-4.p.0397)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
La chute de l'empire antique ?	9
<i>Greek revival</i> bis	11
Art néo-pompier	13
Pas d'histoires ; de l'Histoire !	15
Imitations, adaptations, intertextualité	17
La querelle des Anciens, des Modernes et des Postmodernes	19
Les jeux de l'amphithéâtre et la République des Lettres	27
Les configurations classique, moderne et contemporaine	32
Plan	35

PREMIÈRE PARTIE

LE PÉPLUM

LE PARADOXE D'UN GENRE MODERNE ANTIQUE	39
LE PROBLÈME DU ROMAN PÉPLUM	45
LE PÉPLUM AU CINÉMA	
Quand la politique se donne en spectacle	49
<i>In God we trust : Quo vadis</i> de Mervyn LeRoy	53
L'aventure, c'est l'aventure : <i>Ulisse</i> de Mario Camerini	57
Faites l'amour, pas la guerre : <i>Helen of Troy</i> de Robert Wise	64
Tous pourris : <i>Il Colosso di Rodi</i> de Sergio Leone	69

<i>E pluribus unum : The Fall of the Roman Empire</i> d'Anthony Mann	74
Faites l'amour, pas la guerre (bis) : <i>Caligula</i> de Tinto Brass	82
Ni Dieu, ni maître : <i>Gladiator</i> de Ridley Scott	85
LE PÉPLUM DANS LA BANDE DESSINÉE	
De grands hommes vus par de grands enfants	89
Le « mini-péplum » de la ligne claire : la série <i>Alix</i> de Jacques Martin	89
Le « super-péplum » des <i>comic books</i> : <i>300</i> de Frank Miller	94
LE PÉPLUM DANS LA SÉRIE TÉLÉVISÉE	
Le <i>soap epic</i> , ou quand la chose publique devient affaire de famille	103
Le quotidien d'un empereur : la série <i>I, Claudius</i>	104
Le quotidien d'un empire : la série <i>Rome</i>	107

DEUXIÈME PARTIE

ET APRÈS ?

L'ANTI-PÉPLUM

Les œuvres qui résistent au spectacle du péplum	121
Du roman péplum au roman « togé »	122
Du tyran sanguinaire à l'empereur lettré : <i>Mémoires d'Hadrien</i> de Marguerite Yourcenar	124
Du martyrologe chrétien à la réaction païenne : <i>Les Tablettes de buis d'Apronemia Avitia</i> de Pascal Quignard	139
Héroï-comics	157
De la frange romaine au gros nez gaulois : la série <i>Astérix</i> de René Goscinny et Albert Uderzo	160
Sous le péplum la plage : <i>Époxy</i> de Paul Cuvelier et Jean Van Hamme	163

Le péplum post-apocalyptique :	
<i>Polonius</i> de Tardi et Picaret	165
Le péplum au carré : <i>Péplum</i> de Blutch	167
L'Antiquité néoréaliste	174
Documentarisme : la série <i>Odissea</i> de Franco Rossi	175
Onirisme : <i>Fellini Satyricon</i>	181
Didactisme : <i>Socrate</i> et <i>Augustin d'Hippone</i> de Roberto Rossellini	189
LES RÉÉCRITURES D'ÉPOPÉES	
À la recherche de nouveaux héros	203
<i>Katabasis</i> (adaptations),	
les héros descendus de la fiction « palliée »	204
D'Ulysse à Ménélas, une palinodie postmoderniste :	
« Menelaïad » de John Barth	205
D'Achille à Cassandre, une palinodie féministe :	
<i>Kassandra</i> de Christa Wolf	210
D'Énée à Ascagne, une palinodie fantaisiste :	
<i>People of the Sea</i> de Thomas Burnett Swann	217
<i>Nekuia</i> (transpositions),	
les héros remontés du <i>road epic</i>	222
Héritage et réflexivité : <i>Le Mépris</i> de Jean-Luc Godard	226
Voyage et dérive : <i>Naked</i> de Mike Leigh	
et <i>Le Regard d'Ulysse</i> de Theo Angelopoulos	234
Mariage et comédie : <i>O'brother</i> des frères Coen	241
LES RÉÉCRITURES DE TRAGÉDIES	
À la recherche d'émotions anciennes	251
<i>Antigone</i> de Sophocle et la résistance aux belles paroles	254
<i>Antigone</i> , Berthold Brecht : la résistance de classe	254
<i>Antigone</i> , <i>Living Theatre</i> : la résistance des corps	257
<i>Antigone</i> , Jean-Marie Straub et Danièle Huillet :	
la résistance audio-visuelle	259
<i>Les Bacchantes</i> d'Euripide	
et l'impossible chute du quatrième mur	266
<i>Dionysus in 69</i> , Richard Schechner :	
tragédie environnementale	266

<i>Dionysus in '69</i> , Brian de Palma : <i>split tragedy</i>	272
Les <i>Médée</i> d'Euripide et Sénèque	
et la domination condamnée de l'homme blanc	277
<i>Medea</i> , Carl Theodor Dreyer : tragédie d'intérieur	280
<i>Medea</i> , Pier Paolo Pasolini : tragédie à ciel ouvert	291
<i>Medea</i> , Lars von Trier : tragédie à ciel couvert	296
<i>Philoctète</i> de Sophocle et l'opposition	
aux réalismes esthétique et politique	300
<i>The Man in the Maze</i> , Robert Silverberg : <i>space tragedy</i>	300
<i>Philoctet</i> , Heiner Müller : tragédie postdramatique	308
<i>Phèdre</i> de Sénèque et <i>Phaedra's Love</i> de Sarah Kane :	
<i>in-yer-face tragedy</i>	313
<i>Œdipe roi</i> de Sophocle et le roman parricide	321
<i>Les Gommès</i> , Alain Robbe-Grillet :	
tragédie néo-romanesque	327
<i>Crying of the lot 49</i> , Thomas Pynchon :	
tragédie paranoïaque	333
<i>La Disparition</i> , Georges Perec : tragédie oulipienne	336
<i>Priape</i> , Nicolas Presl : tragédie sans paroles	342
CONCLUSION	349
Point de vue des dominants ou point de vue des dominés :	
les devoirs du <i>leadership</i> et le droit des minorités	349
Goût pour le spectacle ou goût pour l'émotion :	
le monumentalisme épique et l'intimisme tragique	353
En finir avec la défense ou la condamnation	
des lettres classiques ?	357
BIBLIOGRAPHIE	361
INDEX NOMINUM	385