CLASSIQUES
GARNIER

Bessières (Vivien), « Bibliographie », *Le péplum, et après ?. L'Antiquité gréco-romaine dans les récits contemporains*, p. 361-383

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5091-4.p.0361

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS : ŒUVRES MODERNES ET CONTEMPORAINES

FICTION

Asimov, Isaac, *Foundation Trilogy*, 3 vol., New York, Gnome Press, 1951-1953 ; *Le Cycle de Fondation*, 3 vol., trad. Jean Rosenthal, Paris, Opta, 1965.

Atwood, Margaret, *The Penelopiad*, Edinburgh (GB), Canongate et New York, Knopf, 2005 ; *L'Odyssée de Pénélope*, trad. Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Paris, Flammarion, 2005.

Barth, John, « Menelaiad », *Lost in the Funhouse : Fiction for Print, Tape, Live Voice*, New York, Doubleday, 1968 ; Anchor Books, 1988, p. 130-168 ; « Ménélaïade », *Perdu dans le labyrinthe*, trad. Maurice Rambaud, Gallimard, Paris, 1972, p. 172-219.

Bradley, Marion Zimmer, *The Firebrand*, New York, Simon & Schuster, 1987 ; *Troie ou la trahison des dieux*, trad. Hubert Trezenas, Paris, Pygmalion-Gérard Watelet, 1990.

Brecht, Bertold, *Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar. Romanfragment*, Berlin-Schöneberg, 1957 ; *Les Affaires de Monsieur Jules César*, trad. Gilbert Badia, Paris, L'Arche, 1995.

Bulwer-Lytton, Edward, *The Last Days of Pompeii*, Harper & Brothers, New York, 1835 ; *Les Derniers jours de Pompéi*, trad. Hippolyte Lucas, Paris, Belles lettres, 2007.

Chateaubriand, François-René de, *Les Martyrs, ou le Triomphe de la foi chrétienne*, Paris, Le Normant, 1809 ; Paris, Garnier, « Classiques Garnier », 1936.

Coover, Robert, « Aesop's forest », *Aesop's Forest and Plot of the Mice*, Santa Barbara (CA), Capra Press, 1986 ; « Aesop's forest », p. 68-83, *Facing texts : encounters between contemporary writers and critics*, éd. Heide Ziegler, London, Duke University Press, 1988 ; *La Forêt d'Ésope*, trad. Gilles Vaugeois, Paris, L'Incertain, 1993.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Dumas, Alexandre, *Acté*, Paris, Dumont, 1838 ; Paris, Arléa, 2006.
Fast, Howard, *Spartacus*, New York, Howard Fast / Blue Heron Press, 1951 ; *Spartacus*, trad. Jean Rosenthal, Nantes, L'Atalante, 1999.
Feuchtwanger, Lion, *Der falsche Nero*, Amsterdam, Querido-Verlag, 1936 ; *Le Faux Néron*, trad. Jean-Claude Capèle, Paris, Fayard, 1995.
Flaubert, Gustave, *Salammbô*, Paris, Michel Lévy, 1862 ; Paris, Garnier, « Classiques Garnier », 1967.
Graves, Robert, *I, Claudius*, London, Arthur Barker, 1934.
Graves, Robert, *Claudius the God and his Wife Messalina*, London, Arthur Barker, 1934.
Joyce, James, *Ulysses*, Paris, Shakespeare and Company, 1922 ; *Ulysse*, trad. Auguste Morel et Stuart Gilbert, revue par Valery Larbaud et l'auteur, Paris, Gallimard, 1929 ; Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995.
Koestler, Arthur, *The Gladiators*, London, Jonathan Cape, 1939 ; *Spartacus*, trad. Albert Lehman, Paris, Calmann-Lévy, 2005.
Lamaison, Didier, *Œdipe-roi*, Paris, Gallimard, « Série noire », 1994.
Louÿs, Pierre, *Les Chansons de Bilitis*, Paris, Société du Mercure de France, 1894 ; Clermont-Ferrand, Paleo, « La collection de sable », 2007.
Mann, Thomas, *Der Erwählte*, Franfort, Fisher Verlag, 1951 ; *L'Élu*, trad. Louise Servicen, Paris, Albin Michel, 1952.
Moravia, Alberto, *Il Disprezzo*, Milano, Bompiani, 1954 ; *Le Mépris*, trad. Claude Poncet, Paris, Flammarion, 1955 ; Flammarion, « GF », 1989.
Perec, Georges, *La Disparition*, Paris, Denoël, « Les Lettres nouvelles », 1969 ; Gallimard, « L'Imaginaire », 1989.
Pynchon, Thomas, *Crying of the Lot 49*, Philadelphia (PA), J. B. Lippincott Co., 1966 ; Vintage Books, 2000 ; *Vente la criée du lot 49*, trad. Michel Doury, Paris, Seuil, « Points », 2000.
Quignard, Pascal, *Les Tablettes de buis d'Apronenia Avitia*, Paris, Gallimard, 1984 ; Gallimard, « L'imaginaire », 1989.
Quignard, Pascal, *Albucius*, Paris, P.O.L., 1990 ; Gallimard, « Folio », 2004.
Ransmayr, Christoph, *Die Letze Welt*, Nördlingen, Greno Verlagsgesellschaft, 1988 ; *Le Dernier des mondes*, trad. Jean-Pierre Lefebvre, Paris, Flammarion/POL, 1989.
Robbe-Grillet, Alain, *Les Gommes*, Paris, Minuit, 1953.
Rushdie, Salman, *The Satanic Verses*, London, Viking Press, 1988.
Schwob, Marcel, *Les Vies imaginaires*, Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1896 ; Paris, Gallimard, « L'imaginaire », 1993.
Scott, Walter, *Ivanhoe : A Romance*, Edinburgh, Archibald Constable and Co., 1819 ; *Ivanhoé et autres romans*, éd. Sylvère Monod et Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

SIENKIEWICZ, Henryk, *Quo vadis. Powieść z czasów Nerona*, publié en feuilleton dans *Gazeta Polska*, Warszawie, 1895 ; *Quo vadis ? Roman du temps de Néron*, trad. Ely Halpérine-Kaminsky, Paris, Belles lettres, 2010.

SILVERBERG, Robert, *The Man in the Maze*, New York, Avon, 1969 ; Ibooks, 2002 ; *L'Homme dans le labyrinthe*, trad. Michel Rivelin, Paris, Opta, 1970 ; J'ai lu, 2003.

SWANN, Thomas Burnett, *Queens Walk in the Dust*, Forest Park (GA), Heritage Press, 1977 ; *Le Peuple de la Mer. Le Cycle du Latium II*, trad. Patrick Marcel, Lyon, Les Moutons électriques, 2006 ; « Points », 2007.

SZABÓ, Magda, *A Pillanat : Creusais*, Budapest, Magvető könyvkiadó, 1990 ; *L'Instant : la Créüside*, trad. Chantal Philippe, Paris, Viviane Hamy, 2009.

VIDAL, Gore, *Julian*, New York, Little, Brown & Company, 1964 ; *Julien*, trad. Jean Rosenthal, Paris, Galaade, « Retrouvailles », 2006.

WALLACE, Lewis, *Ben-Hur : A Tale of the Christ*, New York, Harper & Brothers, 1880 ; *Ben-Hur*, trad. Roger-W. Allard, Paris, Paragon, 2002.

WILDER, Thornton, *The Ides of March*, New York, Harper & Brothers, 1948 ; *Les Ides de Mars*, trad. Henriette de Sarbois, Paris, Gallimard, 1951 ; Gallimard, « Folio », 1981.

WILLIAMS, John, *Augustus*, New York, Viking Press, 1973.

WISEMAN, Nicholas Patrick, *Fabiola or The Church of the Catacombs*, London, Burns and Oates, 1854 ; *Fabiola ou l'église des catacombes*, trad. F. Pascal-Marie, Paris, Casterman, 1857.

WOLF, Christa, *Kassandra. Erzählung und voraussetzungen einer erzählung : Kassandra*, Darmstadt/Neuwied, Luchterhand, 1983, 1993 ; *Cassandre. Les prémisses et le récit*, trad. Alain Lance et Renate Lance-Otterbein, Paris, Stock, « Bibliothèque cosmopolite », 1994.

YOURCENAR, Marguerite, *Mémoires d'Hadrien*, Paris, Plon, 1958 ; Gallimard, « Folio », 1977.

THÉÂTRE

BRECHT, Bertold, *Die Antigone des Sophokles*, dir. Hans Curjel, Coire, 1948 ; *Antigone, d'après la transposition par Hölderlin de l'Antigone de Sophocle*, trad. Maurice Regnaut, Paris, L'Arche, 1979 ; L'Arche, « Scène ouverte », 2000.

COCTEAU, Jean, *La Machine infernale*, dir. Louis Jouvet, Comédie des Champs-Élysées, Paris, 1934 ; Paris, Bernard Grasset, 1934.

JAHNN, Hans Henny, *Medea*, dir. Jürgen Fehling, Staatliches Schauspielhaus, Berlin, 1926 ; *Médée*, trad. Huguette et René Radrizzani, Paris, José Corti, 1998.

KANE, Sarah, *Phaedra's Love*, dir. Sarah Kane, Gate Theatre, London, 1996 ; *Phaedra's Love*, dans *Complete Plays*, London, Methuen Drama, 2001, p. 63-104 ; *L'Amour de Phèdre*, trad. Séverine Magois, Paris, L'Arche, 1999.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Living Theatre, *Antigone* [d'après Brecht], dir. Judith Malina et Julian Beck, Stadt Theater, Krefeld, 1967.

Müller, Heiner, *Philoktet*, dir. Hans Lietzau, Residenz Theater, München, 1968 ; *Philoctète*, trad. Jean-Louis Besson et Jean Jourdheuil, Paris, Minuit, 2009.

Sartre, Jean-Paul, *Les Mouches*, dir. Charles Dullin, Théâtre de la Cité, Paris, 1943 ; *Théâtre complet*, éd. Michel Contat, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2005, p. 1-70.

Sartre, Jean-Paul, *Les Troyennes*, dir. Michael Cacoyannis, Théâtre National Populaire, Paris, 1965 ; *Les Troyennes*, Paris, Gallimard, « Collection du Théâtre National Populaire », 1965 ; *Théâtre complet*, éd. Michel Contat, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2005, p. 1047-1105.

Shakespeare, William, *The Life and Death of Julius Caesar*, Globe Theatre, London, 1599 ; *The Life and Death of Julius Caesar*, dans *Mr. William Shakespeares Comedies, Histories, & Tragedies*, London, Edward Blount and William and Isaac Jaggard, 1623, p. 109-130 ; *Jules César*, trad. Louis Lecocq, dans *Œuvres complètes. Tragédies I*, éd. Michel Grivelet et Gilles Monsarrat, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1995, p. 681-837.

The Performance Group, *Dionysus in 69*, dir. Richard Schechner, Performing Garage, New York, 1968.

CINÉMA

Angelopoulos, Théo, *Το Βλέμμα του Οδυσσέα / Ulysse's Gaze / Le Regard d'Ulysse*, Paradis Films – Basic Cinematografica – Istituto Luce – Th. Angelopoulos Productions, GR/FR/IT/DE/GB, 1995.

Brass, Tinto [et Rossellini Franco, Guccione Bob], *Caligula / Caligola / Io, Caligola*, Felix Cinematografica – Penthouse Film International, BB/IT, 1979.

Camerini, Mario, *Ulisse / Ulysses / Odyssey of Ulysses (Ulysse)*, Lux – Ponti – De Laurentiis – Paramount, IT/US, 1953.

Chaffey, Don, et Harryhausen, Ray, *Jason and the Argonauts (Jason et les Argonautes)*, Morningside Worldwide Pictures – Charles H. Schneer – Columbia, GB/US, 1963.

Coen, Joel et Ethan, *O Brother, Where Art Thou ? (O'Brother)*, Working Title, US, 2000.

Cottafavi, Vittorio, *Ercole alla conquista di Atlantide / Hercule à la conquête de l'Atlantide*, Achille Piazzi – SPA Cinematografica – Comptoir Français du Film, IT/FR, 1961.

DeMille, Cecil B., *The Ten Commandments (Les Dix commandements)*, Famous Players – Lasky – Paramount, US, 1923.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

DeMille, Cecil B., *The Ten Commandments (Les Dix commandements)*, Paramount, US, 1956.
De Palma, Brian, *Woton's Wake*, The Em Gee Film Library, US, 1962.
De Palma, Brian, *Dionysus in '69*, Performance Group New York, US, 1970.
Dreyer, Carl Theodor, *Médée* [scénario], 1965, dans *Jésus de Nazareth ; Médée*, éd. et trad. Maurice Drouzy, Éditions du Cerf, « 7e art », Paris, 1986, p. 251-275.
Fellini, Frederico, *Le Notti di Cabiria / Les Nuits de Cabiria*, Dino de Laurentiis Cinematografica – Les Films Marceau, IT/FR, 1957.
Fellini, Frederico, *Fellini Satyricon*, P.E.A. (Alberto Grimaldi) – Artistes Associés, IT/FR, 1969.
Godard, Jean-Luc, *Le Mépris / Il Disprezzo*, Georges de Beauregard – Joseph E. Levine – Carlo Ponti – Rome-Paris Films – Les Films Concordia – Compagnia Cinematografica Champion, FR/IT, 1963.
Griffith, David Wark, *Intolerance. Love Struggle Throughout the Ages (Intolérance)*, Wark Producing Corporation, US, 1916.
Hatot, Georges, *Néron essayant des poisons sur des esclaves*, Établissements Frères Lumière, Lyon, cat. no 747, FR, 1896.
Kershner, Irvin, *The Empire Strikes Back*, Lucasfilm, US, 1980.
Koster, Henry, *The Robe (La Tunique)*, Twentieth Century-Fox, US, 1953.
Kubrick, Stanley [et Mann, Anthony], *Spartacus*, Edward Lewis-Bryna Prod. [Kirk Douglas] – Universal, US, 1960.
Kubrick, Stanley, *2001 : A Space Odyssey (2001, l'Odyssée de l'espace)*, Metro-Goldwyn-Mayer – Stanley Kubrick Productions, UK/US, 1968.
Leigh, Mike, *Naked*, British Screen Productions – Channel Four Films – Thin Man Films, GB, 1993.
Leone, Sergio, *Il Colosso di Rodi / El Colosso de Rodas / Le Colosse de Rhodes*, Michele Scaglione – Cineproduzioni Associate – Procusa – CFPC – CTI, IT/ES/FR, 1960.
LeRoy, Mervyn [et Mann, Anthony], *Quo Vadis*, Sam Zimbalist – Metro-Goldwyn – Mayer, US, 1951.
Lucas, George, *Star Wars*, Lucasfilm – Twentieth Century-Fox, US, 1977.
Mankiewicz, Joseph L., *Julius Caesar (Jules César)*, John Houseman – Metro-Goldwyn – Mayer, US, 1953.
Mankiewicz, Joseph L., *Cleopatra (Cléopâtre)*, Walter Wanger – 20th Century-Fox, US, 1963.
Mann, Anthony, *The Fall of the Roman Empire (La Chute de l'empire romain)*, Samuel Bronston – Roma – Rank Film – Paramount, US, 1963.
Marquand, Richard, *Return of the Jedi*, Lucasfilm, US, 1984.
Maté, Rudolph, *The 300 Spartans / The Lion of Sparta / The Battle of the Thermopyles*, R. Maté – George St. George – 20th Century-Fox, US, 1961.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MÉLIÈS, Georges, *Cléopâtre*, Star Film nº 175-176 (« Scène égyptienne »), 1899.
PASOLINI, Pier Paolo, *Edipo re (Œdipe roi)*, Alfredo Bini – Arco Film – Somafis, IT/MA, 1967.
PASOLINI, Pier Paolo, *Medea/Médée*, Franco Rossellini – Pierre Kalfon – San Marco – Janus – Number One, IT/FR/DE, 1969.
PASOLINI, Pier Paolo, *Appunti per un'Orestiade africana*, Gian Vittorio Baldi – I Film Dell'Orso – IDI Cinematografica – Radiotelevisione Italiana, IT, 1970.
PASTRONE, Giovanni, *Cabiria. Visione storica del terzo secolo a. C. (Cabiria)*, Itala Film Torino, 1913.
PETERSEN, Wolfgang, *Troy/Troja (Troie)*, Warner Bros. – Village Roadshow – Radiant, US/AU/DE, 2004.
SCOTT, Ridley, *Gladiator*, DreamWorks SKG – Universal Pictures, US, 1999.
STRAUB, Jean-Marie et HUILLET, Danièle, *Die Antigone des Sophokles nach der hölderlinschen Übertragung für die Bühne bearbeitet von Brecht 1948 / Antigone*, Straub-Huillet-Pierre Grise prod. – Regina Ziegler Filmprod. – Hessischer Rundfunk – Périphéria, DE/FR, 1992.
STURGES, Preston, *Sullivan's Travels (Les Voyages de Sullivan)*, Paramount Pictures, US, 1941.
WISE, Robert [et WALSH Raoul], *Helen of Troy (Hélène de Troie)*, Warner Bros., US, 1956.
WYLER, William, *Ben-Hur*, Sam Zimbalist – Sol Siegel – Metro-Goldwyn-Mayer, US, 1959.

TÉLÉVISION

HELLER, Bruno, MACDONALD, William J., et MILIUS, John, *Rome/Roma*, HBO – BBC – RAI, US/GB/IT, 22 épisodes, 2005-2007.
ROSSELLINI, Roberto, *Socrate*, RAI / Orizzonte 2000 – ORTF – TVE, IT/FR/ES, 1970.
ROSSELLINI, Roberto, *Agostino d'Ippona (Saint Augustin)*, RAI, IT, 1972.
ROSSI, Franco, BAVA, Mario, et SCHIVAZAPPA, Piero, *Odissea (dal Poema di Omero) / L'Odyssée / Die Odyssee / Avanturama Odiseja*, Dino De Laurentiis – RAI – Jadran Film – ORTF – Bavaria – ZDF – ORF, IT/FR/DE/AT/YU, 8 épisodes, 1968- 1970.
TRIER, Lars von [d'après un scénario de Carl Theodor Dreyer], *Medea*, Bo Lech Fischer – Danmarks Radio – Sveriges Television, SE/DK, 1987.
WISE, Herbert, *I, Claudius (Moi, Claude, empereur)*, BBCtv – London Film, 13 épisodes, GB, 1976.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

BANDE DESSINÉE

Blutch, *Péplum*, Paris, Cornélius, 1996.
Cuvelier, Paul (dessin) et Van Hamme, Jean (scénario), *Époxy*, Paris, Le Terrain Vague, 1968 ; Le Lombard, 2009.
Daumier, Honoré, « L'Histoire ancienne », *Le Charivari*, décembre 1841-janvier 1843 ; « L'Histoire ancienne » [planches numérisés], site de la Bibliothèque Nationale de France, disponible sur : http://expositions.bnf.fr/homere/feuille/04.htm [réf. du 25 juillet 2011].
Doré, Gustave, *Les Travaux d'Hercule*, Paris, Aubier, « Collection des Jabots », 1847 ; *Les Travaux d'Hercule* [planches numérisées], site Coconino, disponible sur : http://www.old-coconino.com/modules/dore/hercule/hercule_00.htm [réf. du 25 juillet 2011].
Goscinny, René (scénario), et Uderzo, Albert (dessin), *Astérix légionnaire*, Paris, Dargaud, 1967.
Goscinny, René (scénario), et Uderzo, Albert (dessin), *Le Domaine des dieux*, Paris, Dargaud, 1971.
Hittinger, Christopher, *Les Déserteurs*, Poitiers, The Hoochie Coochie, 2009.
Manara, Milo, *L'Asino d'oro*, Milano, Mondadori, 1999 ; *La Métamorphose de Lucius*, trad. Valérie Milano, Paris, Les Humanoïdes Associés, 1999.
Martin, Jacques, *Alix l'intrépide*, Bruxelles, Le Lombard, 1956 ; Casterman, 2008.
Martin, Jacques, *L'Île maudite*, Bruxelles, Le Lombard, 1957 ; Casterman, 1969.
Martin, Jacques, *La Griffe noire*, Bruxelles, Le Lombard, 1959 ; Casterman, 1965 ; 2006.
Merwan, et Vivès, Bastien, *Pour l'Empire*, 3 vol., Paris, Dargaud, 2010-2011.
Miller, Frank, *300*, Milwaukie (OR), Dark Horse Comics, 1998 ; trad. Lorraine Darrow, Montreuil, Rackham, 1999.
Picaret, Philippe (scénario), et Tardi, Jacques (dessin), *Polonius*, Paris, Humanoïdes associés, 1977 ; Gallimard, « Futuropolis », 2000.
Presl, Nicolas, *Priape*, Genève, Atrabile, « Flegme », 2006.

POÉSIE

Aue, Hartmann von, *Gregorius oder Der gute Sünder*, env. 1186-1190 ; *La Vie de Saint Grégoire*, trad. Jean-Marc Pastré et Brigitte Herlem-Prey, Göppingen, Kümmerle Verlag, 1986.
Baudelaire, Charles, *Les Fleurs du mal*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861.
Hölderlin, Friedrich, « Dichterberuf » / « La vocation du poète », *Gedichte* / *Poèmes*, trad. Geneviève Blanquis, Paris, Aubier Montaigne, « Collection bilingue des classiques allemands », 1986.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

La Fontaine, Jean de, *Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine*, Paris, Barbin, 1692 ; *Fables*, Paris, Librairie Génrale Française, « Le Livre de Poche Classique », 2002.
Morris, William, *The Life and Death of Jason. A Poem*, London, Bell and Daldy, 1867.

ARTS PLASTIQUES

Chicago, Judy, *The Dinner Party*, 1974-1979, installation, 15 m, Brooklyn Museum, New York.
David, Jacques-Louis, *Léonidas aux Thermopyles*, 1814, huile sur toile, 395x521 cm, Musée du Louvre, Paris.
Klein, Yves, *La Victoire de Samothrace*, 1962, pigment on plaster, 50x25x30 cm, David Benrimon Fine Art, New York.
Lichtenstein, Roy, *Temple of Apollo*, 1964, oil and magna on canvas, 238x325 cm, collection privée.

CODEX : INTERTEXTES ANTIQUES[1]

TEXTES GRECS

Aelius Aristide, *Discours sacrés*, trad. A. J. Festugière, Paris, Macula, « Propylées », 1986.
Aristote, *Poétique*.
Arrien, *Le Périple du Pont-Euxin*.
Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique*.
Dion Cassius, *Histoire romaine*.
Diogène Laërce, *Vies*.
Eschyle, *Agamemnon*.
Ésope, *Fables*, éd. & trad. Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1960.
Euripide, *Troyennes*.
Euripide, *Bacchantes*.
Euripide, *Médée*.
Eusèbe de Césarée, *Histoire ecclésiastique*.

1 Sauf indication contraire, les textes grecs et latins cités dans l'ouvrage proviennent de la Perseus Digital Library : http://www.perseus.tufts.edu. Les traductions sont toutes personnelles.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Hérodien, *Histoire romaine* ; édition numérique consultable à l'adresse suivante : http://remacle.org/bloodwolf/historiens/herodien/table.htm.
Hérodote, *Histoires*.
Hésiode, *Théogonie*.
Homère, *Iliade*.
Homère, *Odyssée*.
Isocrate, *Éloge d'Hélène*.
Luc, *Évangile*.
Marc-Aurèle, *Pensées pour moi-même*.
Platon, *Phèdre*.
Platon, *Phédon*.
Platon, *La République*.
Plutarque, *Vies parallèles*.
Plutarque, *Œuvres morales*.
Procope, *Guerre contre les Vandales*.
Sappho, *Fragments*, dans *Alcée ; Sapho*, éd. & trad. Théodore Reinach, coll. Aimé Puech, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1966.
Sophocle, Antigone.
Sophocle, *Philoctète*.
Sophocle, *Œdipe roi*.
Tryphiodore, *Prise de Troie*.
Xénophon, *Banquet*.
Xénophon, *Mémorables*.

TEXTES LATINS

Histoire auguste.
Appien, *Guerres civiles*.
Apulée, *L'Âne d'or*.
Augustin, *Confessions*, éd. & trad. Pierre de Labriolle, Paris, Les Belles Lettres, « Collection des Universités de France », 1966-1969.
Augustin, *Lettres* ; édition numérique consultable à l'adresse suivante : http://www.augustinus.it/latino/index.htm.
César, *Guerre des Gaules*.
César, *Guerre civile*.
Darès de Phrygie, *Histoire de la destruction de Troie* ; *Daretis Phrygii de excidio Troiae historia*, éd. Ferdinand Meister, Leipzig, Teubner, 1873.
Dictys de Crète, *Éphéméride de la guerre de Troie* ; *Dictys Cretensis Ephemeridos Belli Troiani libri sex*, éd. Ferdinand Meister, Leipzig, Teubner, 1872.
Florus, *Abrégé d'Histoire romaine*.
Juvénal, *Satires*.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MARTIAL, *Épigrammes*.
OVIDE, *Amours*.
OVIDE, *Héroïdes*.
OVIDE, *Métamorphoses*.
PÉTRONE, *Satyricon* ; *Le Satiricon*, trad. Pierre Grimal, Paris, Gallimard, 1959 ; Gallimard, « Folio », 1972.
PSEUDO-VIRGILE, *Moretum* ; voir Virgil, *Aeneid VII-XII ; Appendix vergiliana*, trad. H. Rushton Fairclough, rév. G. P. Goold, Cambridge (MA) & London, Harvard University Press, « The Loeb Classical Library », 2000, p. 518-527.
SÉNÈQUE, *Phèdre*.
SÉNÈQUE, *Médée*.
SUÉTONE, *Vies des douze Césars*.
TACITE, *Annales*.
TERTULLIEN, *Du pallium*.
TITE-LIVE, *Histoire de Rome*.
VIRGILE, *Énéide*.
VITRUVE, *De l'architecture*.

CORTEX : OUVRAGES CRITIQUES

ADORNO, Theodor W., et HORKHEIMER, Max, *Dialektik der Aufklärung : philosophische Fragmente*, Amsterdam, 1947 ; *La Dialectique de la Raison*, trad. Éliane Kaufholz, Paris, Gallimard, « Tel », 1983.
AKNIN, Laurent, *Le Péplum*, Paris, Armand Collin, 2009.
ALLEMAND, Roger-Michel, *Alain Robbe-Grillet*, Paris, Seuil, « Les contemporains », 1997.
ANGELET, Christian, « Le topos du manuscrit retrouvé. Considérations historiques et typologiques », *Le topos du manuscrit trouvé*, éd. Fernand Hallyn et Jan Herman, Louvain/Paris, Peeters, 1999, p. XXXII-LIV.
ASTRUC, Frédéric, *Le Cinéma des frères Coen*, Paris, Éditions du Cerf, 2001.
AUDEN, Wystan Hugh, « The guilty vicarage : notes on the detective story by an addict » (1948), *The Critical Performance, an anthology of American and British literary criticism of our century*, éd. Stanley Edgar Hyman, New York, Vintage Books, 1956, p. 301-314.
AUERBACH, Erich, *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*, Francke, Bern, 1946 ; *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, trad. Cornélius Heim, Paris, Gallimard, « Tel », 1977.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Aumont, Jacques, Bergala, Alain, Marié, Michel, Vernet, Marc, *Esthétique du film*, 3e éd., Paris, Colin, 2008.

Aziza, Claude, « Le mot et la chose », *Le Péplum : l'Antiquité au cinéma*, éd. Claude Aziza, Corlet-Télérama, CinémAction, no 89, 4e trimestre 1998, p. 7-11.

Aziza, Claude, *Guide de l'Antiquité imaginaire : roman, cinéma, bande dessinée*, Paris, Les Belles lettres, 2008.

Aziza, Claude, *Le péplum : un mauvais genre*, Paris, Klincksieck, 2009.

Aziza, Claude, avec la collab. de Michel Éloy, Hervé Dumont, Laurent Aknin, Lucas Balbo & *alii* (éd.), *Le Péplum : l'Antiquité au cinéma*, coéd. Corlet-Télérama, *CinémAction*, no 89, 4e trimestre 1998.

Bachmann, Gideon, *Ciao Frederico !*, Victor Herbert – Sveriges Radio, IT/EU/SU, 1971 [film documentaire].

Baillet, Florence, *Heiner Müller*, Paris, Belin, « Voix allemandes », 2003.

Bakhtine, Mickael, « Les particularités de composition et de genre dans les œuvres de Dostoïevski », *Poétique de Dostoïevski*, trad. Julia Kristeva, Paris, Seuil, « Points essais », 1998, p. 154-251.

Ballestra-Puech, Sylvie, *Métamorphoses d'Arachné. L'artiste en araignée dans la littérature occidentale*, Genève, Droz, 2006.

Barth, John, « The literature of exhaustion » (1967), *The Friday Book, essays and other nonfiction*, Baltimore and London, John Hopkins University Press, 1997, p. 62-76.

Barth, John, « The literature of replenishment » (1979), *The Friday Book, essays and other nonfiction*, Baltimore and London, John Hopkins University Press, 1997, p. 193-206.

Barthes, Roland, « Les Romains au cinéma », *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957, p. 27-29.

Barthes, Roland, « Littérature et discontinu », *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964, p. 175-187.

Battesti, Anne, *Thomas Pynchon*, Paris, Belin, « Voix américaines », 2004.

Baudelaire, Charles, « Quelques caricaturistes français » (1857), *Curiosités esthétiques*, Paris, Michel Lévy Frères, 1868, p. 389-420.

Bazin, André, « Pour un cinéma impur, défense de l'adaptation », *Esprit*, janvier 1948, repris dans *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Éditions du Cerf, 1975 ; 12e éd., 2000, p. 81-106.

Bazin, André, « Le Western ou le cinéma américain par excellence » (1953), préface au livre de J.-L. Rieupeyrout, *Le Western ou le cinéma américain par excellence*, Paris, Éditions du Cerf, 1953, repris dans *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Éditions du Cerf, 1975 ; 12e éd., 2000, p. 217-227.

Bazin, André, « Le réalisme cinématographique et l'école italienne de la

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

libération », *Esprit*, janvier 1948, repris dans *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Éditions du Cerf, 1975 ; 12e éd., 2000, p. 257-285.

Bazin, André, « *Cabiria* ou le voyage au bout du néo-réalisme », *Cahiers du cinéma*, nº 76, novembre 1957, repris dans *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Paris, Éditions du Cerf, 1975 ; 12e éd., 2000, p. 337-345.

Beaufret, Jean, *Hölderlin et Sophocle*, Brionne, G. Monfort, 1983.

Benassi, Stéphane, *Séries et feuilletons T.V. : pour une typologie des fictions télévisuelles*, Liège, CEFAL, 2000.

Benjamin, Walter, *Charles Baudelaire. Ein lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus*, Suhrkamp Verlag, Francfort, 1955 ; *Charles Baudelaire*, trad. Jean Lacoste, Paris, Payot, 1979.

Bernal, Martin, *Black Athena : the Afroasiatic Roots of Classical Civilization. 1. The Fabrication of Ancient Greece, 1785-1985*, London, Free Association Books, 1987.

Bessières, Vivien, *Antiquité et postmodernité – Les intertextes gréco-latins dans les arts à récit depuis les années soixante (fiction, théâtre, cinéma, série télévisée, bande dessinée)*, Thèse : Lettres, Université Toulouse II – Le Mirail, 2011.

Besson, Jean-Louis, « *Antigone* de Brecht d'après Sophocle. Le mythe à l'épreuve de l'actualité », *Tragédie grecque, défi de la scène contemporaine*, éd. Georges Banu, *Études théâtrales*, nº 21, Louvain-la-Neuve, 2001, p. 29-40.

Biet, Christian, et Triau, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 2006.

Björkman, Stig, *Entretiens avec Lars von Trier*, Paris, Cahiers du Cinéma, 2000.

Blanchot, Maurice, « L'itinéraire de Hölderlin », *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, 1955 ; Gallimard, « Folio Essais », 1988, p. 363-374.

Blutch, « Le dernier spartiate », entretien avec Philippe Dumez, *Jade*, nº 15, 1998 ; consultable sur Internet : www.pastis.org/Blutch/entretienjade.htm [dernière consultation : juillet 2011].

Brown, Sarah Annes, « Plato's stepchildren : SF and the Classics », *A Companion to Classical Receptions*, éd. Lorna Hardwick et Christopher Stray, Oxford, Blackwell, 2008, p. 415-427.

Brunel, Pierre, *Baudelaire antique et moderne*, Paris, PUPS, 2007.

Casanova, Pascale, *La République mondiale des Lettres*, Paris, Seuil, 1999.

Cavell, Stanley, *The World Viewed : Reflections on the Ontology of Film*, enlarged edition, Cambridge MA, Harvard University Press, 1979 ; trad. par Christian Fournier : *La Projection du monde : réflexions sur l'ontologie du cinéma*, Paris, Belin, 1999.

Cavell, Stanley, *Pursuits of Happiness, The Hollywood Comedy of Remarriage*, Cambridge MA, Harvard University Press, 1981 ; trad. par Christian Fournier et Sandra Laugier : *À la recherche du bonheur. Hollywood et la comédie du remariage*, Paris, Cahiers du cinéma, 1993.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

CAVELL, Stanley, « L'odyssée des frères Coen », trad. Élise Domenach, *Libération*, 8 novembre 2007.

CHAPOUTOT, Johann, *Le National-socialisme et l'Antiquité*, Paris, PUF, « Le nœud gordien », 2008.

CHASSAY, Jean-François, *Robert Coover. L'écriture contre les mythes*, Paris, Belin, « Voix américaines », 1996.

CHÉNETIER, Marc, « Ideas of order at Delphi », *Facing Texts : Encounters between Contemporary Writers and Critics*, éd. Heide Ziegler, London, Duke University Press, 1988, p. 84-108.

CHÉNETIER, Marc, *Au-delà du soupçon : la nouvelle fiction américaine de 1960 à nos jours*, Paris, Seuil, 1989.

CHRISTIE, Ian, « Between magic and realism : Medea on film », *Medea in Performance : 1500-2000*, éd. Edith Hall, Fiona Macintosh et Oliver Taplin, Oxford, Oxford University Press, 2000, p. 144-165.

CIMENT, Gilles, « Entre mythologie et histoire, les nouveaux avatars du péplum », *9e art – les cahiers du musée de la bande dessinée*, nº 8, Angoulême, L'an 2, 2003, p. 95-99.

COEN, Ethan et Joel, *O Brother Where Art Thou ?, scénario bilingue*, trad. Olivier Peyon et Richard McCarthy, Paris, Cahiers du cinéma, « Petite bibliothèque des Cahiers du cinéma », 2000.

CŒURÉ, Catherine, « Homère vu par Daumier », *Homère en France après la querelle (1715-1900) : actes du colloque de Grenoble, 23-25 octobre 1995*, éd. Françoise Létoublon et Catherine Volpilhac-Auger, Paris, Honoré Champion, 1999, p. 511-534.

COLLET, Jean, *Jean-Luc Godard*, Paris, Seghers, « Cinéma d'aujourd'hui », 1968.

COLLOGNAT, Annie, « Ab urbe condita… Du mythe à l'écran : la naissance de Rome », *Le Péplum : l'Antiquité au cinéma*, éd. Claude Aziza, Corlet-Télérama, CinémAction, nº 89, 4e trimestre 1998, p. 64-68.

COMPAGNON, Antoine, *Les Antimodernes : de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 2005.

COREL, Denys, et FROBERVILLE, Antoine de, « *Rome*, malheur à celui qui n'a pas compris », *Struggling writer*, lundi 4 juin 2007 [article de blog, téléchargeable à l'adresse : http://denyscorel.over-blog.com/article-10713193.html ; dernière consultation, septembre 2010].

DANDREY, Patrick, « Les deux esthétiques du classicisme français », *Littératures classiques*, nº 19, « Qu'est-ce que le classicisme ? », 1993, p. 145-170.

DANEY, Serge, *La Rampe*, Paris, Cahiers du Cinéma, « Petite Bibliothèque », 1996.

DANEY, Serge, *La Maison cinéma et le monde. 2. Les Années* Libé *: 1981-1985*, Paris, P.O.L, « Trafic », 2002.

DAYEZ, Hugues, *La Nouvelle bande dessinée. Entretiens*, Bruxelles, Niffle, « Profession », 2002.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Deleuze, Gilles, *L'image-mouvement. Cinéma 1*, Paris, Minuit, « Critique », 1983.
Deleuze, Gilles, « Qu'est-ce que l'acte de création ? », conférence donnée dans le cadre des mardis de la FEMIS, FEMIS/ARTS, 17 mars 1987, diffusée dans l'émission *Océaniques : des idées, des hommes, des œuvres*, FR3 [captation disponible sur le site : http://contemporaneitesdelart.fr ; dernière consultation, septembre 2014].
Deleuze, Gilles, et Guattari, Félix, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Minuit, « Critique », 1991 ; « Reprise », 2005.
De Palma, Brian, *Entretiens avec Samuel Blumenfeld et Laurent Vachaud*, Paris, Calmann-Lévy, 2001.
Dick, Bernard F., « Adaptation as archaeology : *Fellini Satyricon* (1969) », *Modern European Filmmakers and the Art of Adaptation*, éd. Andrew Horton et Joan Magretta, New York, F. Ungar Pub. Co., 1981, p. 145-157.
Douchet, Jean, « Sur deux Commode », *La DVDéothèque de Jean Douchet*, Paris, Cahiers du cinéma, « Petite bibliothèque », 2006, p. 134-137.
Dreyer, Carl Theodor, *Réflexions sur mon métier*, Paris, Cahiers du cinéma, « Petite bibliothèque », 1997.
Drouzy, Maurice, « Une mère en furie », dans Carl Theodor Dreyer, *Jésus de Nazareth ; Médée*, éd. et trad. Maurice Drouzy, Éditions du Cerf, « 7e art », Paris, 1986, p. 241-250.
Dumont, Hervé, *L'Antiquité au cinéma : vérités, légendes et manipulations*, Paris, Nouveau monde, 2009.
Dumont, Jean-Christian, et François-Garelli, Marie-Hélène, *Le Théâtre à Rome*, Paris, Librairie Générale Française, « Le Livre de Poche », 1998.
Dupont, Florence, *Le Plaisir et la Loi : du Banquet de Platon au Satyricon*, Paris, François Maspéro, 1977.
Dupont, Florence, *Homère et Dallas : introduction à une critique anthropologique*, Paris, Hachette, 1990.
Dupont, Florence, *L'Invention de la littérature. De l'ivresse grecque au texte romain*, Paris, La Découverte, 1994.
Dupont, Florence, *Les Monstres de Sénèque*, Paris, Belin, « L'Antiquité au présent », 1995.
Dupont, Florence, *L'Insignifiance tragique*, Paris, Le promeneur, 2001.
Dupont, Florence, « La tragédie grecque : une invention moderne », dans Patricia Vasseur-Legangneux, *Les tragédies grecques sur la scène moderne : une utopie théâtrale*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2004, p. 9-15.
Dupont, Florence, *Aristote ou Le vampire du théâtre occidental*, Paris, Flammarion, 2007.
Dupont, Florence, « *Rome*, ton univers impitoyable », *Le Monde diplomatique*, avril 2007, p. 31 [article téléchargeable à l'adresse : http://www.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

monde-diplomatique.fr/2007/04/DUPONT/14645 ; dernière consultation, septembre 2010].

Dupont, Florence, et Éloi, Thierry, *L'Érotisme masculin dans la Rome antique*, Paris, Belin, « L'Antiquité au présent », 2001.

Éloy, Michel, *Péplum. Images de l'Antiquité. Cinéma et BD* [en ligne, consulté le 23 décembre 2013], http://www.peplums.info.

Éloy, Michel, « Brève histoire du cinéma historico-mythologique », *Péplum. L'Antiquité spectacle*, dir. Hélène Lafont-Couturier, Lyon, Fage, 2012.

Fellini, Frederico, *Fellini par Fellini*, *entretiens avec Giovanni Grazzini*, trad. Nino Franck, Calmann-Lévy, rééd. Flammarion, 1984.

Fineman, Joel, « The History of the Anecdote : Fiction and Fiction », *The New Historicism*, New York, Routledge, 1989, p. 49-76.

Foucault, Michel, *Histoire de la sexualité 2. L'usage des plaisirs*, Paris, Gallimard, « Tel », 1984.

Foucault, Michel, *Histoire de la sexualité 3. Le souci de soi*, Paris, Gallimard, « Tel », 1984.

Fourcart, Florent, *Le péplum italien, 1946-1966 : grandeur et décadence d'une Antiquité populaire*, Paris, Imho, 2012.

Franzen, Jonathan, « Mr Difficult », *How to Be Alone*, New York, Farrar, Straus and Giroux, 2002, p. 238-269 ; *Pourquoi s'en faire*, trad. Rémy Lambrechts, Paris, Éditions de l'Olivier, 2003, p. 201-236.

Fresnault-Deruelle, Pierre, *Hergé ou le secret de l'image : essai sur l'univers graphique de Tintin*, Bruxelles, Moulinsart, 1999.

Freud, Sigmund, *Die Traumdeutung*, Leipzig, Franz Deuticke, 1900 ; *L'Interprétation du rêve*, trad. Jean-Pierre Lefebvre, Paris, Seuil, 2010.

Freud, Sigmund, « Der Familienroman der Neurotiker », préface à Otto Rank, *Der Mythus von der Geburt des Helden*, Leipzig und Wien, 1909 ; « Le roman familial des névrosés », *Névrose, psychose et perversion*, trad. Jean Laplanche, PUF, 2002, p. 157-160.

Freud, Sigmund, *Das Ich und das Es*, Leipzig, Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1923 ; « Le Moi et le ça », *Essais de psychanalyse*, trad. André Bourguignon, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 1989.

Fumaroli, Marc, « La République des Lettres », *Diogène*, n° 143, juillet-septembre 1988, p. 131-150.

Fumaroli, Marc, « Les abeilles et les araignées », *La Querelle des Anciens et des Modernes*, éd. Anne-Marie Lecoq, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2001, p. 7-218.

Fumaroli, Marc, « Anciens et modernes, décadence ou progrès. Le retour à l'antique au XVIII^e siècle », *Exercices de lecture. De Rabelais à Paul Valéry*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 2006, p. 498-531.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GAILLEURD, Céline, « *Médée*, les dernières vibrations du sacré », *L'Avant-Scène Cinéma*, nº 573, 2008, p. 3-6.

GARCIA, Tristan, *Arts anciens, arts nouveaux. Les formes de nos représentations de l'invention de la photographie à aujourd'hui*, 2 tomes, Thèse : Philosophie, Université de Picardie, 2008.

GARCIA, Tristan, *Forme et objet : un traité des choses*, Paris, PUF, 2011.

GÉLY, Véronique, *La Nostalgie du moi. Écho dans la littérature européenne*, Paris, PUF, 2000.

GÉLY, Véronique, « Des Anciens aux Modernes », *Revue de Littérature comparée*, nº 3, 2007, p. 321-357.

GÉLY, Véronique, « Les Anciens et nous : la littérature contemporaine et la matière antique », *Bulletin de l'association Guillaume Budé*, nº 2, 2009, p. 19-40.

GÉLY, Véronique, « Sommes-nous tous gréco-latins ? Le roman contemporain et l'Antiquité classique », *La Nation nommée Roman face aux histoires nationales*, études réunies par Danielle Perrot-Corpet et Lise Gauvin, Paris, Classiques Garnier, 2011, p. 323-338.

GÉLY, Véronique, PARIZET, Sylvie, TOMICHE, Anne (éd.), *Modernités antiques. La littérature occidentale et l'Antiquité gréco-romaine dans la première moitié du XX^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de Paris Ouest, 2014.

GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982 ; Seuil, « Points Essais », 1992.

GERHARD, Jane F., *The Dinner Party : Judy Chicago and the Power of Popular Feminism, 1970-2007*, Athens, University of Georgia Press, 2013.

GIBBON, Edward, *The History of the Decline and Fall of the Roman Empire*, London, Strahan & Cadell, 1776-1789.

GODARD, Jean-Luc, *Le Mépris* [découpage plan à plan], L'Avant-scène cinéma, nº 412/413, mai/juin 1992.

GODARD, Jean-Luc, *Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard. Tome 1 : 1950-1984*, éd. Alain Bergala, Paris, L'Étoile, « Cahiers du cinéma », 1998.

GOIMARD, Jacques, « Les hauteurs secrètes », préface à Robert Silverberg, *Voyage au bout de l'esprit*, Paris, Omnibus, 1998, p. I-XXII.

GOLDHILL, Simon, « *Naked* and *O Brother, Where Art Thou ?* The Politics and Poetics of Epic Cinema », *Homer in the Twentieth Century*, éd. Barbara Graziosi et Emily Greenwood, Oxford, Oxford University Press, 2007, p. 245-267.

GOODY, Jack, *The Theft of History*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006 ; *Le Vol de l'histoire – Comment l'Europe a imposé le récit de son passé au reste du monde*, Paris, Gallimard, « Essais », 2010.

GRAITSON, Jean-Marie (éd.), *Péplum : l'Antiquité dans le roman, la BD et le cinéma*, Genève, CEFAL, « Bibliothèque des para-littératures de Chaudfontaine », 1993.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GRAVETT, Paul, *Graphic Novels : Everything You Need To Know*, New York (NY), Collins Design, 2005.

GREIMAS, Algirdas Julien, *Sémantique structurale : recherche et méthode*, Paris, Larousse, 1966.

GRIMAL, Pierre, « Préface », dans Tacite, *Annales*, éd. Pierre Grimal, Paris, Gallimard, Folio, 1993, p. I-X. GROENSTEEN, Thierry, *Système de la bande dessinée*, Paris, PUF, « Formes sémiotiques », 1999.

HALL, Edith, MACINTOSH, Fiona, WRIGLEY, Amanda (éd.), *Dionysus since 69 : Greek Tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, Oxford, Oxford University Press, 2004.

HANSON, Victor Davis, *The Western Way of War : Infantry Battle in Classical Greece*, New York, Alfred A. Knopf, 1989 ; *Le modèle occidental de la guerre. La bataille d'infanterie dans la Grèce classique*, trad. Alain Billault, Paris, Les Belles lettres, 2001.

HANSON, Victor Davis, *The Wars of the Ancient Greeks and the Invention of Western Military Culture*, London, Cassell, 1999 ; *Les guerres grecques, 1400-146 av. J.-C.*, trad. Laurent Bury, Paris, Autrement, 2000.

HARDWICK, Lorna, « Postcolonial studies », *A Companion to the Classical Tradition*, éd. Craig W. Kallendorf, Oxford, Blackwell, 2007, p. 312-327.

HARTOG, François, *Anciens, Modernes, Sauvages*, Paris, Galaade Éditions, 2005.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Vorlesungen über die Ästhetik*, 1835-1838 ; *Esthétique*, trad. Samuel Jankélévitch, Paris, Aubier, 1944.

HESSE, Danny, « Le clin d'oeil du faussaire », *Péplum : l'Antiquité dans le roman, la BD et le cinéma*, éd. Jean-Marie Graitson, Genève, CEFAL, « Bibliothèque des para-littératures de Chaudfontaine », 1993, p. 37-48.

HESSE, Danny, « Roman-péplum. Genèse d'un horizon d'attente », *Péplum : l'Antiquité dans le roman, la BD et le cinéma*, éd. Jean-Marie Graitson, Genève, CEFAL, « Bibliothèque des para-littératures de Chaudfontaine », 1993, p. 59-74.

HOBSBAWM, Eric, « Inventer des traditions », *L'invention des traditions* (*The Invention of Tradition*, éd. Eric Hobsbawm et Terence Ranger, Cambridge, Cambridge University Press, 1983), trad. Christine Vivier, Paris, Amsterdam éd., 1992, p. 11-25.

HOBSBAWM, Eric, *The Age of Extremes : The Short Twentieth Century, 1914-1991*, London, Michael Joseph, 1994 ; *L'Âge des extrêmes. Histoire du court XX^e siècle, 1914-1991*, Paris, Complexe, 2003.

HOBSBAWM, Eric, *Behind the Times. The Decline and Fall of the Twentieth Century Avant-gardes*, New York, Thames and Hudson, 1999.

HÖLDERLIN, Friedrich, « Remarques sur les traductions de Sophocle », trad. François Fédier, *Œuvres*, éd. Philippe Jaccotet, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1967, p. 951-966.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

HUMBERT-MOUGIN, Sylvie, *Dionysos revisité. Les tragiques grecs en France de Leconte de Lisle à Claudel*, Paris, Belin, 2003.

HUNTINGTON, Samuel, *The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order*, New York, Simon & Schuster, 1996.

HUTCHEON, Linda, *The Politics of postmodernism*, London / New York, Routledge, 2002.

JAMESON, Fredric, « Postmodernism and consumer society » (1984-1988), *The Cultural Turn : Selected Writings on the Postmodern 1983-1998*, London, Verso, 1998, p. 1-20.

JOSHEL, Sandra R., « *I, Claudius :* Projection and imperial soap opera », *Imperial Projections : Ancient Rome in Modern Popular Culture*, éd. Sandra R. Joshel, Margaret Malamud and Donald McGuire, Baltimore & London, Johns Hopkins University Press, 2001, p. 119-161.

JOSHEL, Sandra R., MALAMUD, Margaret, MCGUIRE, Donald (éd.), *Imperial Projections : Ancient Rome in Modern Popular Culture*, Baltimore & London, Johns Hopkins University Press, 2001.

JUILLER, Laurent, *L'écran post-moderne : un cinéma de l'allusion et du feu d'artifice*, Paris, L'Harmattan, 1997.

KENNEDY, Duncan F., « Recent receptions of Ovid », *Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006, p. 320-335.

KIERKEGAARD, Sören, *Enten-Eller*, Kjöbenhavn, Reitzel, 1843 ; *Ou bien… ou bien*, trad. Paul-Henri Tisseau, revue par Else-Marie Jacquet-Tisseau, dans *Ou bien… ou bien, La Reprise, Stades sur le chemin de la vie, La Maladie à la mort*, éd. Régis Boyer, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993, p. 3-656.

KIERKEGAARD, Sören, *Frygt og Baeven. Dialektisk af Johannes de Silentio*, Kjöbenhavn, Reitzel, 1843 ; *Crainte et tremblement. Lyrique dialectique par Johannes de Silentio*, trad. Paul-Henri Tisseau, revue par Else-Marie Jacquet-Tisseau, dans *Œuvres complètes*, tome V, Paris, Éditions de l'Orante, 1972, p. 97-210.

KOPP, Robert, « "Qui nous délivrera des Grecs et des Romains ?" Les Goncourt face à l'Antiquité classique », *Travaux de Littérature*, nº XXII : La littérature française au croisement des cultures, ADIREL, Paris, Droz, 2009.

LABARTHE, André S., *Cinéastes de notre temps : le dinosaure et le bébé. Dialogue en huit parties entre Fritz Lang et Jean-Luc Godard*, ORTF, 15 mars 1967 [émission télévisée].

LAFONT-COUTURIER, Hélène (dir.), *Péplum. L'Antiquité spectacle*, Lyon, Fage, 2012.

LAFOSSE, Philippe, *L'étrange cas de madame Huillet et monsieur Straub*, Toulouse, Ombres, 2007.

LAGIER, Luc, *Les Mille yeux de Brian de Palma*, Paris, Dark Star, 2003.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Lécharny, Louis-Marie, *L'Art pompier*, Paris, PUF, « Que-sais-je ? », 1998.
Le Goff, Jacques, « Préface » à Aelius Aristide, *Discours sacrés*, trad. A. J. Festugière, Paris, Macula, « Propylées », 1986, p. 4-9.
Lehmann, Hans-Thies, *Postdramatisches Theater*, Frankfurt am Main, Verlag der Autoren, 1999 ; *Le Théâtre postdramatique*, trad. Philippe-Henri Ledru, Paris, L'Arche, 2002.
Leigh, Mike, *Naked* [découpage plan à plan], L'Avant-scène cinéma, n° 426, novembre 1993.
Leonard, Miriam, *Athens in Paris : Ancient Greece and the Political in Post-War French Thought*, Oxford, Oxford University press, « Classical presences », 2005.
Létoublon, Françoise, « Theo Angelopoulos in the Underworld », *Homer in the Twentieth Century*, éd. Barbara Graziosi et Emily Greenwood, Oxford, Oxford University Press, 2007, p. 210-227.
Levillain, Henriette, *Mémoires d'Hadrien de Marguerite Yourcenar*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1992.
Levin, Gail, « Modern and postmodern art and architecture », *A Companion to the Classical Tradition*, éd. Craig W. Kallendorf, Oxford, Blackwell, 2007, p. 371-392.
Lévi-Strauss, Claude, *Tristes tropiques*, Paris, Plon, 1955.
Lévi-Strauss, Claude, « La Structure des mythes » (1955), *Anthropologie Structurale*, Paris, Plon, 1958 ; Pocket, « Agora », 2003, p. 235-265.
Lévi-Strauss, Claude, *La Pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962.
Lourcelles, Jacques, *Dictionnaire du cinéma*, Paris, Robert Laffont, 1992.
Lukács, György, *Der historische Roman*, Berlin, Aufbau Verlag, 1956 ; *Le Roman historique*, trad. Robert Sailley, Paris, Payot, 1965 ; Payot & Rivages, 2000.
Lyotard, Jean-François, *La Condition postmoderne : rapport sur le savoir*, Paris, Minuit, « Critique », 1978.
Lyotard, Jean-François, *Le Postmoderne expliqué aux enfants : correspondance 1982-1985*, Paris, Galilée, 1988.
MacKinnon, Kenneth, *Greek Tragedy into Film*, London, Croom Helm, 1986.
Magné, Bernard, *Perecollages, 1981-1988*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, « Les Cahiers de Littératures », 1989.
Magné, Bernard, *Georges Perec*, Paris, Nathan, « 128 », 1999.
Malosse, Pierre-Louis, « L'Antiquité, vivier de la science-fiction », *Présence de l'antiquité grecque et romaine au XX^e siècle : actes du colloque tenu à Tours, 30 novembre-2 décembre 2000*, éd. Rémy Poignault, Tours, Centre de recherches André Piganiol, 2002, p. 281-293.
Martin, Jacques, Groensteen, Thierry, et De Kuyssche, Alain, *Avec Alix*, 3^e éd., Bruxelles, Casterman, 2002.
Martin, Frédéric, *L'Antiquité au cinéma*, Paris, Dreamland, 2002.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

McHale, Brian, *Postmodernist Fiction*, New York / London, Methuen, 1987.
McLuhan, Marshall, *Understanding Media : The Extensions of Man*, New York, Mentor, 1964 ; Gingko Press, 2003 ; *Pour comprendre les médias*, Paris, Seuil, « Points », 1968.
Michaud, Yves, « Art contemporain », *Encyclopedia universalis* [version en ligne], 6e édition, 2008.
Morrissette, Bruce Archer, « Œdipe ou le cercle fermé : *Les Gommes* (1953) », *Les Romans de Robbe-Grillet*, Paris, Minuit, 1969, p. 37-75.
Orrieux, Claude, et Schmitt-Pantel, Pauline, *Histoire grecque*, Paris, PUF, 1995.
Pavel, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, « Essais », 2003.
Pétillon, Pierre-Yves, *Histoire de la littérature américaine, 1939-1989*, Paris, Fayard, 1992 ; 2003.
Piaget, Jean, « Où va l'éducation ? » (1971), *Où va l'éducation*, Paris, Gallimard, « Folio/Essais », 1988, p. 8-38.
Poignault, Rémy, « La mythologie dans *Mémoires d'Hadrien*. Le Titan et l'Olympien », *Bulletin de la SIEY*, n° 5, automne 1989, p. 61-76.
Poignault, Rémy, « L'*oratio togata* dans *Mémoires d'Hadrien* », *Marguerite Yourcenar. Écriture, réécriture, traduction*, éd. Rémy Poignault et Jean-Pierre Castellani, Tours, SIEY, 2000, p. 49-63.
Presl, Nicolas, *priape* [courrier électronique]. Destinataire : Vivien Bessières. Communication personnelle. 15 février 2007.
Quignard, Pascal, *Rhétorique spéculative*, Paris, Calmann-Lévy, 1995.
Quignard, Pascal, *Pascal Quignard le solitaire, rencontre avec Chantal Lapeyre-Desmaison*, Paris, Galilée, 2006.
Rabaté, Dominique, *Pascal Quignard : étude de l'œuvre*, Paris, Bordas, « Écrivains au présent », 2008.
Rabau, Sophie, *L'Intertextualité*, Paris, Flammarion, « GF Corpus », 2002.
Renard, Caroline, « *Médée*, un documentaire fantastique ? », *L'Avant-Scène Cinéma*, n° 573, 2008, p. 7-9.
Rey, Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, 3 tomes, Le Robert, Paris, 2006.
Ricardou, Jean, *Le Nouveau roman*, Paris, Seuil, « Points Essais », 1990.
Robbe-Grillet, Alain, « Nature, humanisme, tragédie », *Pour un nouveau roman*, Paris, Minuit, « Critique », 1961, p. 45-67.
Robert, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Bernard Grasset, 1972 ; Paris, Gallimard, « Tel », 1977.
Rossellini, Roberto, « Une lettre », trad. Jean-Claude Biette, *Trafic*, n° 1, hiver 1991, p. 53-62.
Rossellini, Roberto, *La Télévision comme utopie*, éd. Adriano Aprà, trad. Diane Bodart, Paris, Cahiers du cinéma, « Essais », 2001.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ROSSELLINI, Roberto, *Le Cinéma révélé*, éd. Alain Bergala, Paris, Cahiers du cinéma, « Petite bibliothèque », 2006.

ROUVIÈRE, Nicolas, *Astérix ou les lumières de la civilisation*, Paris, PUF, « Partage du savoir », 2006.

RUAUD, André-François, *Panorama illustré de la fantasy et du merveilleux*, Lyon, Les Moutons électriques, 2004.

SARRAUTE, Nathalie, *L'Ère du soupçon*, Paris, Gallimard, 1956.

SAUNDERS, Graham, *"Love Me or Kill Me" : Sarah Kane and the Theatre of Extremes*, Manchester, Manchester University Press, 2002 ; *Love me or kill me : Sarah Kane et le théâtre*, trad. Georges Bas, Paris, L'Arche, 2003, p. 45.

SCHECHNER, Richard, *Performance : expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, trad. Marie Pecorari et Marc Boucher, dir. Christian Biet, Montreuil-sous-Bois, Éditions Théâtrales, 2008.

SCOTT BROWN, Denise, et VENTURI, Robert, *Learning from Las Vegas*, Cambridge (MA), MIT Press, 1972 ; *L'Enseignement de Las Vegas ou le symbolisme oublié de la forme architecturale*, trad. Steven Izenour, Bruxelles, P. Mardaga, 1978.

SEGUIN, Louis, *Jean-Marie Straub – Danièle Huillet : Aux distraitement désespérés que nous sommes…*, Paris, Cahiers du Cinéma, « Petite bibliothèque », 2007.

SÉMOLUÉ, Jean, *Carl Th. Dreyer. Le mystère du vrai*, Paris, Cahiers du cinéma, « Auteurs », 2005.

SERREAU, Geneviève, *Histoire du « nouveau théâtre »*, Paris, Gallimard, « Idées », 1966.

SIERZ, Aleks, *In-yer-face Theatre : British drama today*, London, Faber & Faber, 2001.

SIMSOLO, Noël, *Conversations avec Sergio Leone*, Paris, Cahiers du Cinéma, « Petite Bibliothèque », 1999.

SLOTERDIJK, Peter, *Regeln für den Menschenpark. Ein Antwortschreiben zu Heideggers Brief über den Humanismus*, Frankfurt, Suhrkamp, 1999 ; *Règles pour le parc humain. Une lettre en réponse à la Lettre sur l'Humanisme de Heidegger*, trad. Olivier Mannoni, Paris, Mille et Une nuits, « La petite collection », 2000.

STRAY, Christopher, « Education », *A Companion to the Classical Tradition*, éd. Craig W. Kallendorf, Malden (MA) / Oxford, Blackwell, 2007, p. 5-14.

TACQUIN, Véronique, « Sur Dreyer et le neutre. De *Jeanne d'Arc* à *Gertrud* ou de la mystique à la momie », *Cinergon n° 6/7*, 1998-1999, p. 77-86.

TANNER, Rachel, « *L'Homme dans le labyrinthe*. Mythe et *space opera* », *Bifrost*, n° 49, janvier 2008, p. 127-133.

TESSON, Charles, « Les supplices du théâtre », dans Carl Theodor Dreyer, *Réflexions sur mon métier*, Paris, Cahiers du cinéma, « Petite bibliothèque », 1997, p. 9-22.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

THIÉBAUT, Michel, *L'Antiquité vue dans la bande dessinée d'expression française (1945-1995). Contribution à une pédagogie de l'histoire ancienne.* Thèse : Histoire, Université de Franche-Comté (Lille III), 1997.

THOMÉ-GOMEZ, Françoise, « Le péplum et sa parodie », *Le Péplum : l'Antiquité au cinéma*, éd. Claude Aziza, Corlet-Télérama, CinémAction, n° 89, 4e trimestre 1998, p. 75-83.

THORET, Jean-Baptiste, *Le Cinéma américain des années 70*, Paris, Cahiers du cinéma, 2006.

THORET, Jean-Baptiste, *Sergio Leone*, Paris, Cahiers du cinéma, « Grands cinéastes », 2007.

VASSEUR-LEGANGNEUX, Patricia, *Les Tragédies grecques sur la scène moderne : une utopie théâtrale*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2004.

VERNANT, Jean-Pierre, « Le Dionysos masqué des *Bacchantes* d'Euripide », dans Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne II*, Paris, François Maspero, « Textes à l'appui », 1986 ; La Découverte, 2001, p. 237-270.

VERNANT, Jean-Pierre, « L'Odyssée », Conférence du Collège de France, Lycée Le Corbusier d'Aubervilliers, 23 octobre 2006 [vidéo consultable en ligne : http://www.college-de-france.fr].

VERNANT, Jean-Pierre, *L'Univers, les Dieux, les Hommes*, Seuil, Paris, 1999 ; *Œuvres*, I, Paris, Seuil, 2007.

VIDAL-NAQUET Pierre, « Le *Philoctète* de Sophocle et l'éphébie », dans Jean-Pierre Vernant et Pierre Vidal-Naquet, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, François Maspero, « Textes à l'appui », 1972 ; La Découverte, 2001, p. 159-184.

VIMENET, Pascal, *Le Mépris de Jean-Luc Godard*, Paris, Hatier, 1991.

VOUILLOUX, Bernard, *L'Œuvre en souffrance. Entre poétique et esthétique*, Paris, Belin, « L'extrême contemporain », 2004.

VOUILLOUX, Bernard, *Un art sans art. Champfleury et les arts mineurs*, Lyon, Fage, 2009.

WAQUET, Françoise, *Le Latin ou L'empire d'un signe (XVIe-XXe siècles)*, Paris, Albin Michel, 1998.

WARSHOW, Robert, « The Gangster as Tragic Hero » (1948), *The Immediate Experience : Movies, Comics, Theatre & Other Aspects of Popular Culture*, Cambridge (MA) / London, Harvard University Press, 2001, p. 97-103.

WIBO, Anne, « L'Antigone de Brecht par le Living Theater », *Tragédie grecque, défi de la scène contemporaine*, éd. Georges Banu, *Études théâtrales*, n° 21, Louvain-la-Neuve, 2001, p. 47-52.

WINKLER, Martin M., « *Star Wars* and the Roman Empire », *Classical Myth & Culture in the Cinema*, éd. Martin M. Winkler, Oxford, Oxford University Press, 2001, p. 272-290.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

WINKLER, Martin M. (éd.), *Classical Myth & Culture in the Cinema*, Oxford, Oxford University Press, 2001.

WINKLER, Martin M. (éd.), *The Fall of the Roman Empire. Film and History*, Chichester, Wiley-Blackwell Publishers, 2009.

WINKLER, Martin M. (éd.), *Spartacus. Film and History*, Blackwell Publishing, Oxford, 2007.

WOLFF, Francis, « Trios. Deleuze, Derrida, Foucault, historiens du platonisme », *Nos Grecs et leurs modernes*, éd. Barbara Cassin, Paris, Seuil, « Chemins de pensée », 1992, p. 232-248.

WOLFF, Francis, *L'être, l'homme, le disciple. Figures philosophiques empruntées aux Anciens*, Paris, PUF, « Quadrige », 2000.

WYKE, Maria, *Projecting the Past : Ancient Rome, Cinema, and History*, New York, Routledge, 1997.

YOURCENAR, Marguerite, « Ton et langage dans le roman historique », *NRF*, 238, oct. 1972, p. 101-123 ; *Le Temps ce grand sculpteur*, Paris, Gallimard, 1972, p. 32-38.

ZIOLKOWSKI, Théodore, *Ovid and the Moderns*, Ithaca/London, Cornell University Press, 2005.

© 2016. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.