



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DELOFFRE (Frédéric), RUBELLIN (Françoise), « Chronologie », *Le Paysan parvenu*, MARIVAUX, p. XCIII-CIII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1846-4.p.0099](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1846-4.p.0099)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

CHRONOLOGIE ¹

4 février 1688

Naissance de Pierre Carlet (le futur Marivaux) à Paris, paroisse Saint-Gervais. Son père, Nicolas Carlet, sera «trésorier des vivres» de l'armée d'Allemagne jusqu'en 1697.

1698

Nicolas Carlet acquiert l'office de «contrôleur-contregarde» de la Monnaie de Riom. Son fils fera ses études au collège des Oratoriens de cette ville.

1701

Grâce à l'appui de Pierre Bullet, «architecte des bâtiments du Roi», frère de sa femme, Nicolas Carlet est commis à la direction de la Monnaie de Riom.

1704

Nicolas Carlet devient directeur en titre de la Monnaie de Riom.

1710

Le 30 novembre, Pierre Carlet s'inscrit à l'École de Droit de Paris. Il s'y inscrira encore irrégulièrement jusqu'au 30 avril 1712, mais ne passera pas à cette époque le baccalauréat.

1. On trouvera la justification des dates données ici dans Frédéric Deloffre. *Marivaux et le marivaudage*, Seconde édition revue. Paris, A. Colin, 1967, p. 503-572. La plupart des indications complémentaires proviennent des recherches de Michel Gilot. Abréviations utilisées : C. : comédie; A. : acte; T. F. : Théâtre Français; T. I. : Théâtre Italien.

1712

Publication du *Père prudent et équitable*, C., 1 A., non représentée. Installé à Paris, Marivaux sollicite le 14 avril une approbation pour son premier roman, *Les Effets surprenants de la sympathie* (I, II), qui lui sera accordée le 26 août. En décembre, il soumet à l'approbation un second roman, *Pharsamon*, qui ne paraîtra qu'en 1737.

1713

En janvier, publication des deux premières parties des *Effets surprenants de la sympathie*, avec une approbation de Fontenelle. Le 11 mai, puis de nouveau le 31 août, Pierre Carlet sollicite une approbation pour *La Voiture embourbée*, «roman impromptu», et le 24 août pour *Le Bilboquet*.

1714

Annonce du *Pharsamon*, non suivie d'effet; publication de *La Voiture embourbée* (approbation du 13 août 1713), du *Bilboquet* (approbation du 26 octobre 1713), des *Effets surprenants de la sympathie* (III, IV et V, approbation du 21 décembre 1713). Une approbation est accordée pour le *Télémaque travesti* (14 juin 1714). On annonce prématurément l'impression de *L'Iliade travestie* (septembre-octobre).

1715

Le 20 novembre, Marivaux demande une approbation pour *L'Homère travesti, ou L'Iliade en vers burlesque*, parodie de l'*Iliade*, d'après l'adaptation en vers de La Motte.

1716

Publication de *L'Iliade travestie*, avec une approbation du 10 juin 1716.

1717

Le 7 juillet, Pierre Carlet de Marivaux épouse Colombe Bollogne, d'une bonne famille de Sens, de

cinq ans son aînée. D'août 1717 à août 1718, le *Nouveau Mercure*, dirigé par Dufresny, publie des *Lettres sur les habitants de Paris*.

1719

Au début de l'année (ou peut-être dès la fin de 1718), naissance de Colombe-Prospère, fille de Marivaux. En mars, le *Nouveau Mercure* publie les *Pensées sur le sublime* et les *Pensées sur la clarté du discours*. Le 14 avril, mort à Riom de Nicolas Carlet, père de Marivaux. En juin, Marivaux sollicite le Garde des Sceaux pour obtenir la charge de son père : en vain. Le 5 août, *La Mort d'Annibal*, tragédie, est « reçue » par la Comédie Française. A partir de novembre 1719 et jusqu'en avril 1720, Marivaux publie dans le *Nouveau Mercure* ses *Lettres contenant une aventure*.

1720

3 mars, *L'Amour et la Vérité*, C., 3 A., en collaboration avec Saint-Jorry; échec complet (une seule représentation). En juillet, fermeture de la Banque Royale, fin du système de Law; Marivaux est ruiné, et la dot de Colombe Bollogne est perdue; 17 octobre, *Arlequin poli par l'amour*, C., 1 A., T. I., vif succès (12 représentations); 16 décembre, *Annibal*, tragédie. 5 A., T. F., échec (3 représentations).

1721

Le 30 avril, Marivaux reprend une inscription à l'École de Droit et est reçu bachelier le 31 mai. Juillet, première feuille du *Spectateur français*, périodique inspiré du *Spectator* de Steele et Addison. 31 juillet, nouvelle inscription à l'École de Droit. Marivaux obtient sa licence le 4 septembre 1721.

1722

De janvier à mai, feuilles 2 à 6 du *Spectateur français*. Le 3 mai, *La Surprise de l'amour*, C., 3 A., T. I., vif succès (13 représentations); la reprise de 1724 obtien-

dra un plus grand succès encore). Le 18 mai, Marivaux renonce par devant notaire à la succession de son père, « plus oiseuve que profitable » pour lui ; il est qualifié dans l'acte d' « avocat au Parlement ». D'août 1722 à mars 1723, feuilles 7 à 16 du *Spectateur français*.

1723

Le 6 avril, *La Double Inconstance*, C., 3 A., T. I. ; grand succès pour la pièce et pour l'actrice Silvia (16 représentations). A la fin de l'année ou au début de 1724, mort de la femme de Marivaux.

1724

5 février, *Le Prince travesti*, C., 3 A., T. I., 16 représentations. Le 8 juillet, *La Fausse Suivante*, C., 3 A., T. I., 13 représentations. Septembre-octobre, feuilles 24 et 25 du *Spectateur français*, la seconde imprimée à Sens. 2 décembre, *Le Dénouement imprévu*, C., 1 A., T. F., 6 représentations.

1725

5 mars, *L'Île des esclaves*, C., 1 A., T. I., très vif succès (21 représentations ; bon accueil à la Cour le 13 mars) ; 19 août, *L'Héritier de village*, C., 1 A., T. I., accueil partagé (9 représentations).

1727

30 janvier, *La* (seconde) *Surprise de l'amour* est reçue par les Comédiens Français. Le 16 février, la veuve Coutelier, libraire, sollicite un privilège pour *La Vie de Marianne* ; un manuscrit est remis au censeur Blanchard. Le 8 mars, l'abbé Bonardy note que Marivaux « devait donner aux Italiens la nouvelle *Surprise*, mais il s'est brouillé avec L'élio et sa femme » (ce qui explique que la pièce ait été portée aux Français). Les sept feuilles de *L'Indigent Philosophe* sont successivement approuvées le 19 mars, le 12 et le 22 avril, le 8 et le 15 mai, le 13 juin et le 5 juillet. Le 3 août, *L'Île*

de la Raison, C., 1 A., est favorablement reçue par les Comédiens Français; jouée dès le 11 septembre, elle est «magnifiquement sifflée» (4 représentations). 31 décembre. *La Surprise de l'amour*, C., 3 A., T. F., devient un des classiques de la «Maison» (14 représentations dans la première série).

1728

Vers mars, première édition collective en deux volumes, du *Spectateur français*, de *L'Indigent Philosophe* et de la plupart des morceaux parus dans le *Nouveau Mercure* (Pault, 1728, avec une approbation du 3 janvier) où un *Catalogue des livres publiés par Pault* annonce parmi les «Ouvrages de M. de Marivaux» *La Vie de Marianne, ou les aventures de Madame la Comtesse de ****, dont la première partie reçoit effectivement une approbation du 28 avril 1728, sollicitée le 25 du même mois. Le 28 avril, *Le Triomphe de Plutus*, C., 1 A., T. I., 12 représentations, 18 dans l'année.

1729

18 juin, *La Nouvelle Colonie, ou La Ligue des femmes*, C., 3 A., T. I. une seule représentation. La pièce, sifflée, ne nous est connue que par un résumé du *Mercury*.

1730

24 janvier, *Le Jeu de l'amour et du hasard*. C., 3 A., T. I., «très goûté», 14 représentations, plus une à la Cour.

1731

9 mars, *Les Serments indiscrets* sont reçus à la Comédie Française. Vers juin, LA VIE / DE / MARIANNE, / ou / LES AVANTURES / DE MADAME / LA COMTESSE DE *** / Par Monsieur DE MARI-VAUX. / PREMIÈRE PARTIE / [Fleuron] / A PARIS, / Chez PRAULT Père, Quay de Gêvres, /

au Paradis & à la Croix Blanche. / M.DCC.XXXI. / Avec Approbation et Privilège du Roy. — Approbation de Saurin du 28 avril 1728, privilège signé Sainson du 13 mai 1728, enregistré le 23 mai 1728. Juillet, compte rendu de cette partie dans *Le Nouvelliste du Parnasse*, t. II, p. 210. 5 novembre, *La Réunion des Amours*, C., 1 A., T. F., 10 représentations.

1732

12 mars, *Le Triomphe de l'Amour*, C., 3 A., T. I., 6 représentations. 8 juin, *Les Serments indiscrets*, C., 5 A., T. F., mal accueillie (9 représentations). Juin, annonce prématurée de la publication du *Pharsamon*. 25 juillet, *L'École des Mères*, C., 1 A., T. I., 14 représentations.

1733

4 février, approbation pour *Le Petit-Maître corrigé* (procédure rare pour une œuvre non encore représentée). 6 juin, *L'Heureux Stratagème*, C., 3 A., T. I., 18 représentations. 17 septembre, un manuscrit du *Cabinet du philosophe* reçoit une approbation, et en octobre un privilège est accordé pour « un ouvrage » portant ce titre. 12 octobre. « Marivaux est sur le point de donner la suite d'une petite brochure intitulée *La Vie de Marianne*, qui parut avec un grand succès il y a environ deux années. On l'a mis au rang de ceux qui prétendent à la place vacante de l'Académie Française. Cet auteur aurait bien de l'esprit s'il ne songeait pas tant à en avoir, ou pour parler encore plus juste, s'il parlait un langage à se faire entendre. » (*Journal de la Cour et de Paris*, ms. B.N. Fr. 25000, p. 229, note collée au bas de la p. 535.)

1734

Fin janvier, *La Vie de Marianne*, seconde partie, avec approbation du 15 janvier 1734. De fin janvier à fin avril, publication hebdomadaire des onze feuilles du *Cabinet du philosophe*. Février, compte rendu sévère de *La Vie de Marianne* par Desfontaines dans le *Pour et*

Contre, n° XXX. Marivaux y répond dans la sixième feuille du *Cabinet du philosophe*. Avril, LE / PAYSAN / PARVENU, / OU / Les MÉMOIRES / DE M*** / Par M. DE MARIVAUX. / Le prix est de 24 sols. / (fleuron) / A PARIS, / Chez PRAULT, Pere, Quay de / Gesvres, au Paradis. / (filet) M.D.CC.XXXIV. / Avec Approbation [du 18 mars] & Privilège du Roy. Juin, *Le Paysan parvenu*, seconde partie, avec approbation du 20 mai. Août, *Le Paysan parvenu*, troisième partie, avec approbation du 5 juillet et privilège du 5 août. 16 août, *La Méprise*, C., 1 A., T. I., 3 représentations. Vers août-septembre, Crébillon fils se moque de Marivaux, sous les traits de « la taupe Moustache », dans *Tanzai et Néadarné*. Octobre, *Le Paysan parvenu*, quatrième partie, approbation du 30 septembre. Marivaux répond à Crébillon en lui donnant une leçon de décence et de bon goût. 6 novembre, *Le Petit-Maître corrigé*, C., 3 A., T. F., échec (2 représentations). 16 décembre, Crébillon est mis pour quelques semaines à la Bastille à l'occasion de *Tanzai et Néadarné*.

1735

Avril, *Le Paysan parvenu*, cinquième partie, avec approbation du 1^{er} avril. 9 mai, *La Mère confidente*, C., 3 A., T. I., grand succès (17 représentations). Juillet, Mouhy, *La Paysanne parvenue*, première partie. Août, du même, *La Paysanne parvenue*, seconde partie (la suite s'échelonne pendant un peu plus d'un an). Septembre, *Le Démêlé survenu à la sortie de l'Opéra entre Le Paysan parvenu et La Paysanne parvenue*, brochure satirique sur la concurrence entre les romans de Marivaux et de Mouhy. Fin novembre, *La Vie de Marianne*, troisième partie, chez Prault fils, avec approbation de Saurin du 17 novembre 1731 (*sic*) et cession du 4 octobre 1735 de ce privilège et de celui du *Paysan parvenu* à Prault fils par Prault père, ce dernier ne se réservant que les deux premières parties de chacun des deux ouvrages.

1736

Février-décembre, publication du *Télémaque travesti* par Ryckhoff d'Amsterdam. Marivaux, qui songe à une candidature académique, désavoue cet ouvrage. Mars, *La Vie de Marianne*, quatrième partie, approbation de Saurin du 19 mars. 11 juin, *Le Legs*, C., 1 A., T. F., 7 représentations. Septembre, *La Vie de Marianne*, cinquième partie, avec approbation de Saurin du 4 septembre. Compte rendu pour une fois favorable, sans doute de l'abbé Prévost, dans le *Pour et Contre*, n° 273. Novembre, *La Vie de Marianne*, sixième partie, approbation de Saurin du 27 octobre.

1737

Janvier-juin, publication, désavouée à l'avance, du *Pharsamon*, par Prault. 3 février, *Marianne*, opéra-comique de Panard et Favart, tiré du roman de Marivaux, non imprimé. Février, *La Vie de Marianne*, septième partie, avec approbation de Saurin du 27 janvier. 16 mars, *La Fausse Confiance (sic)*, C., 3 A., T. I., 6 représentations. 21 mai, Neaulme, à La Haye, annonce qu'il a sous presse la huitième partie de *Marianne*, mais elle ne paraîtra pas, quoique datée de 1737, avant la fin de l'année ou le début de 1738. A une date inconnue de 1737, Prault publie, sans approbation ni privilège, du fait de la «proscription des romans», la huitième partie de *La Vie de Marianne*, qui est ainsi l'originale.

1738

7 juillet, *La Joie imprévue*, C., 1 A., T. I., soutenant une reprise réussie de la pièce devenue *Les Fausses Confidences*.

1739

13 janvier, *Les Sincères*, C., 1 A., T. I., «fort applaudie». «Neuvième et dernière partie» (apocryphe) de *La Vie de Marianne*, chez Gosse et Neaulme.

1740

19 novembre, *L'Épreuve*, C., 1 A., T. I., vif succès pour l'actrice Silvia, 17 représentations.

1741

Marivaux compose pour les Comédiens Italiens *La Commère*, tirée du *Paysan parvenu*. Il écrit les parties IX, X et XI de *La Vie de Marianne*, que le comte de Tencin a entre les mains dès le 8 décembre.

1742

27 mars, Neaulme annonce qu'il met en vente les parties IX, X et XI de *La Vie de Marianne*, datées de 1741, qui sont aussi réimprimées chez Prault. Marivaux retouche *Narcisse*, comédie de Jean-Jacques Rousseau. Le 10 décembre, il est élu à l'Académie Française.

1743

On lit dans une évocation du café Procope en 1743 : «Le tumulte était grand, une foule de jeunes gens faisaient perdre patience à l'abbé Pellegrin ; Boindin, à l'autre bout de la salle, criait comme quatre contre le faux goût de notre siècle, il s'emportait contre ces auteurs lus des petits-mâîtres, adorés des commères, brillants dans les bagatelles, ayant l'art de dire des riens, mais n'ayant jamais celui de dire quelque chose : un grand nombre applaudissait à ses saillies ; j'aperçus Marivaux à côté qui se taisait, et prenait modestement une tasse de chocolat.»

1744

Lors de la séance solennelle de l'Académie du 25 août, Marivaux lit des *Réflexions sur le progrès de l'esprit humain*. 19 octobre, *La Dispute*, C., 1 A., T. F., une seule représentation.

1745

La Vie de Marianne, etc., Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 12 parties en 4 vol. in-12, contenant

une douzième partie apocryphe (« Voilà, Madame, la dernière partie de ma vie... »). 6 avril, Colombe-Prospère entre au noviciat de l'abbaye du Trésor, près de Bus-Saint-Rémy (Eure), où elle mourra en 1786.

1746

6 août, *Le Préjugé vaincu*, C., 1 A., T. F., 7 représentations.

1748

4 avril, lecture à l'Académie des *Réflexions en forme de lettre sur l'esprit humain*.

1749

Le 24 août et le 24 septembre, lecture à l'Académie des *Réflexions sur l'Esprit humain à l'occasion de Corneille et de Racine*.

1750

Le 26 mai, Mme Du Boccage écrit dans une lettre de Londres : « On m'a demandé bien des nouvelles du père de *Marianne* et du *Paysan parvenu*. »

25 août, suite de la lecture à l'Académie de l'ouvrage lu l'année précédente. Décembre, le *Mercure de France* publie *La Colonie*, version remaniée de *La Nouvelle Colonie, ou la Ligue des femmes*. Voir année 1729.

1751

8 janvier, lecture à l'Académie des *Réflexions sur les hommes*. 25 août, lecture à l'Académie des *Réflexions sur les Romains et sur les anciens Perses*.

1753

Le 7 juillet, Marivaux reconnaît devoir à Mlle de Saint-Jean, chez laquelle il demeure, la somme de 20 900 livres ; il ne peut se libérer que de 900 livres en vendant son mobilier.

1754

Décembre, le *Mercure* publie *L'Éducation d'un prince*, dialogue composé à l'occasion de la naissance du Dauphin Louis, futur Louis XVI.

- 1755 Le *Mercur*e de janvier publie *Le Miroir*, allégorie. 24 août, *La Femme fidèle*, C., 1 A., est jouée sur le théâtre du comte de Clermont à Berny; on n'en a conservé que quatre rôles sur huit.
- 1757 Le *Mercur*e de mars publie *Félicie*, C., 1 A. Cette «féerie en dialogues» n'avait pas de chances d'être jouée à la Comédie Française. Le même sort attendait *L'Amante frivole*, C., 1 A., lue le 5 mai aux Comédiens, non jouée et perdue par eux. Le 10 octobre, après avoir cédé au libraire Duchesne le privilège de l'édition de ses œuvres (ce qui aboutira à l'édition homogène en 12 volumes de 1781, procurée par l'abbé de La Porte), Marivaux est en état de solder ses comptes avec Mlle de Saint-Jean. Le 15 octobre, ils se constituent une rente de 2 800 livres, 2 000 pour elle et 800 pour lui, dont la totalité reviendra au survivant. Le *Conservateur* de novembre annonce la publication de *La Provinciale* (qu'il ne réalisera pas), et publie effectivement *Les Acteurs de bonne foi*, C., 1 A.
- 1758 Le 20 janvier, Marivaux, malade, rédige son testament¹.
- 1761 Le *Mercur*e d'avril publie *La Provinciale*, C., 1 A., non recueillie dans les *Œuvres complètes* de 1781.
- 1762 8 mars, Marivaux, absent des séances de l'Académie depuis six semaines, vient «remercier ses confrères de l'inquiétude qu'ils lui ont témoignée durant sa maladie».
- 1763 12 février, mort de Marivaux, d'une «hydropisie de poitrine» (pleurésie), rue de Richelieu.

1. On en trouvera le texte dans les *Journaux et Œuvres diverses*, page 551.