



CLASSIQUES
GARNIER

LIAROUTZOS (Chantal), « Table des matières », *Le Pays et la mémoire. Pratiques et représentations de l'espace français chez Gilles Corrozet et Charles Estienne*, p. 361-362

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5273-4.p.0360](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5273-4.p.0360)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1998. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION.....	7
PREMIÈRE PARTIE : LES ANTIQUITEZ DE PARIS.....	21
I. LES SOURCES	29
La Fleur des Antiquitez.....	37
Le Catalogue des viles et cités.....	46
II. LES ANTIQUITEZ DE PARIS	49
Mon père ce héraut	49
Les enfances Paris	59
<i>La recherche du père, ou mensonge historique</i> <i>et vérité légendaire</i>	<i>59</i>
<i>La mère coupable.....</i>	<i>64</i>
<i>«Pour les blanches cuisses des dames dudict</i> <i>lieu».....</i>	<i>66</i>
La forme d'une ville.....	68
<i>Premiers exploits.....</i>	<i>68</i>
<i>Premiers monuments.....</i>	<i>70</i>
<i>Le présent du passé.....</i>	<i>74</i>
<i>Les dieux ont soif.....</i>	<i>77</i>
Inscriptions et descriptions.....	80
<i>Beaux et grands bâtiments.....</i>	<i>80</i>
<i>Epitaphes et dédicaces.....</i>	<i>89</i>
<i>Le Théâtre de la guerre.....</i>	<i>99</i>
<i>La propriété et le vol.....</i>	<i>101</i>
<i>La maison et le palais.....</i>	<i>102</i>
<i>Le grand pardon</i>	<i>105</i>
<i>La ville de l'Apostat.....</i>	<i>110</i>
<i>La République et le Crocodile.....</i>	<i>111</i>
Le désir souterrain	111
Le cimetière natal.....	118
III. LES SUITES	123
IV. CONCLUSION.....	133

DEUXIÈME PARTIE : LA GUIDE DES CHEMINS DE	
FRANCE	137
I. DU PÉLERINAGE AU VOYAGE	143
II. LA CARTE ABSENTE	149
Les contours	151
L'œil du maître.....	159
L'espace-temps.....	163
III. <i>ÉTYMOLOGIES</i>	181
Les frontières linguistiques.....	182
La question des étymologies	183
IV. LA VIGNE ET LA MAISON.....	191
V. LA RUINE ET L'UTOPIE.....	203
Le discours historique.....	205
Les monuments.....	208
VI. DU VOYAGE AU RÉCIT, ALLER-RETOUR	221
Les prophéties de Nostradamus : suivez la Guide.....	221
La <i>Sommaire description</i>	228
Le Voyage du seigneur de Villamont	239
VII. CONCLUSION.....	245
Une poétique de la vie ?	245
La Guide à venir	246
TROISIÈME PARTIE : L'AGRICULTURE ET MAISON	
RUSTIQUE	251
I. LES TRAITÉS LATINS	255
II. L'AGRICULTURE ET MAISON RUSTIQUE	273
La Deffence et Illustration de l'Agriculture	
française.....	273
L'agronomie d'Estienne.....	278
Questions de lieux.....	305
III. LA PORTÉE DE L'ŒUVRE	323
IV. CONCLUSION.....	333
CONCLUSION GÉNÉRALE	335
BIBLIOGRAPHIE	345
TABLE DES MATIÈRES.....	361